





113 C 30

O P E R E  
IN VERSI E IN PROSA  
DEL CONTE  
GASPARO GOZZI  
VINIZIANO.

---

*TOMO PRIMO.*

---



IN VENEZIA  
DA' TORCHJ DI CARLO PALESE.  
MDCCXCIV.





A SUA ECCELLENZA :  
IL CAVALIERE  
FRANCESCO PESARO  
PROCURATORE  
DI SAN MARCO

ANGELO DALMISTRO.

*Ho sempre creduto che a V. E.,  
anzichè ad altri, convenisse l'offerta  
delle Opere del Co: Gasparo Gozzi.*

\* 3

*Ella*

*Ella fu che il primo dopo la morte di sì eccellente Scrittore concepì l'idea di questa edizione; della quale idea io era lieto oltremodo, prevedendo che eseguita sotto gli auspicj suoi riguardevolissimi, magnificata ne sarebbe anche la stampa, come magnifica, mercè di Lei, riuscì quella della Storia Veneta di Messer Pietro Bembo, alla sua integrità sull'originale testo del celebre Autore ridotta. Ma le cittadinesche occupazioni, nelle quali Ella trovasi del continuo avviluppato ed immerso, non le permettono di promuovere ogni volta coll'opera le siffatte letterarie imprese, che onorano un Personaggio illustre anche col solo ravvolgerle ch'egli fa per la mente. Può bene però un illustre Personaggio*

gio

gio quelle proteggere nell'atto ch'altri s'ingegna di mandarle ad effetto, onde non languiscano sul loro primo cominciamento; del qual buon favore per l'Opere Gozziane io di presente, quanto posso il più, prego ossequioso l'E. V. in nome delle Muse, e dirò ancor dell'Italia. Pregola nel tempo stesso a prendere in cura, ed in protezione l'Editore di esse, che da più anni desidera di collocare con frutto le sue fatiche, e la reunità de' proprj talenti. Me fortunato ove a meritare io giunga una porzione almeno della grazia di un prestantissimo Cavaliere caro alla Patria, che ricolmollo di onori, caro a' Principi, che nelle sostenute Legazioni ne lodarono il senno, le politiche misure, e l'eloquenza, e specialmente  
favo-

*favorito dalla Natura, che gl' infuse  
quel senso dell' ottimo in ogni cosa,  
per cui gli uomini eccellenti dalla  
moltitudine si distinguono!*

# L' EDITORE

## A CHI LEGGE.

**E'** gran tempo che si desidera dagli amatori del nostro vago idioma che raccolte vengano e ristampate le Opere del Co: Gasparo Gozzi. Cento volte mi avvenni in chi lagnavasi di non trovar, per diligenza ch' e' usasse, in veruna bottega gl' aurei di lui Sermoni, e gli altri lavori suoi più pregiati; mentre i nostri torchj gemono tutto giorno per moltiplicare mille ribalde scritture contro il buon senso tessute e contro il buon gusto, e con un linguaggio non saprei ben dire se Italiano, o Irocchese. Sarebbe tuttavia senza adempimento il comun voto, se non mi fosse riuscito di persuadere l'onorato tipografo Carlo Palestre ad accignersi alla presente edizione tutta promettendogli la mia cura e  
l'as-

[ l'assistenza, ond'ella torni cara al col-  
to Pubblico, che l'aspetta. Possa alme-  
no il mio esempio invogliar qualche  
cultore della nostra lingua a riprodur-  
re qualcuna di tante opere elegantissi-  
me, che son fatte oggimai così rare!

Si daranno parecchie cose fin ora  
inedite, tra le quali quattro Sermoni;  
ma forse si ometteranno alcuni lavori,  
che il Gozzi medesimo probabilmente  
non ristamperebbe, come i suoi Dram-  
mi, ed alcune traduzioni dalla favella  
Francese. Di tanto a me basta che il  
Lettor sia avvertito, e viva felice.

X I X

# ELOGIO

DEL CONTE

GASPARO GOZZI

SCRITTO

DAL CAVALIER PINDEMONTE.



Vi son di quelli , che parlano della corruzione del gusto con quell'aria di gravità , con cui parlerebbero della corruttela del costume , o della rovina dello Stato. Io non accrescerò il loro numero : ma dico , che dopo il bene operare viene il ben dire , e che se in conto grandissimo la purità della Morale tener si dee , qualche pensiero è da prendersi ancora della purità della Lingua. Veggiamo in Virgilio , che Giunone , più non potendo difendere i suoi Latini , di nulla è tanto sollecita , quanto che nè mutino il lor vestimento , nè corrompano la loro favella ; del che Giove , pregato da Lei , la compiace. Di fatti quella Nazione , che non ha nè l'uno , nè l'altra di proprio , appena che il nome si meriti di Nazione : è , dirò così , sen-

za fisionomia. L'Italia abbandonò il suo vestire sin dalla fine del secolo decimoquinto, quando alcuni s'invaghirono chi dello Spagnuolo, chi del Francese, e altri del Tedesco; ma ritenne il linguaggio sino a questi ultimi tempi, ne' quali, tanto le piace far la figura di Scimia, quello ancor trasformò. Se ciò accadesse in un Popolo d'infelici organi, e senza favilla d'immaginazione, s'intenderebbe: ma che questo dicasi d'una Gente, ch'è la più antica di tutte l'altre d'Europa in fatto d'arti, di lettere, e di ripulimento, e che parlava una lingua ricca, varia, espressiva, pittoresca, armoniosa cinque secoli sono, quando le altre Nazioni ancor balbettavano, pare una maraviglia. Come una certa maraviglia è ancora, che molti Italiani si persuadano di potere, senz'alcuno studio del loro idioma, aspirare alla lode della Eloquenza. Certo Cicerone non vedea *come potesse saper dire chi non sa parlare, come ornatamente esprimersi chi non s'esprime latinamente*; e non dubita d'affermare, che costui *non solo non si può chiamarlo Oratore, ma nè uomo pure*. Così opinarono sempre i più savj tra gli uomini, e così la intendeva quel bello Ingegno, di cui scriverò molto volentieri l'Elogio.

Egli



Egli nacque in Venezia l'anno 1713 li 20 Dicembre di Jacopo Antonio, e di Angela Tiepolo. Fu educato co' Fratelli nella casa paterna, indi ammaestrato da' Padri Somaschi nel Collegio di Murano, uscito del quale frequentò la scuola di Giurisprudenza del Dottor Ortolani, e quella del Dottor Paitoni, che insegnava la Matematica. Ma queste due facoltà, la prima con le sue probabili, con le sue ragioni evidenti la seconda, tanto non seppero parergli belle, che più ancora non piacesse a lui la bella letteratura. E forse non fu all'età nostra chi al par di lui conoscesse come l'eleganze tutte ed i vezzi, così le forze ed i nervi della nostra favella. Può dirsi del Gozzi ciò, che in qualche luogo delle sue Opere dic'egli stesso de' più grandi scrittori dell'antichità, i quali trovarono *vocaboli così evidenti, e per modo di dire solidi e palpabili, che i loro pensieri non solamente si leggono, ma si può dire che si veggano con gli occhi del capo; tanto corpo hanno dato a quelli con le parole.* Se poi vien lodato chiunque o ne' versi, o nella prosa ottimo riesce, come lodatissimo non sarà l'Author nostro, il qual con esempio non comune tra i Moderni, e tra gli Antichi sconosciuto quasi, eccel-

\* \*

lente

lente sì mostra così nella sciolta , come nella verseggiata eloquenza?

Riguardo a questa , non è possibile pensare al Gozzi , e che tosto innanzi alla mente non ti vengano i suoi Sermoni , e quasi non ti dicano: Vedi come siam belli, e con quale arte, con qual garbo , con che varietà di tuoni or delicati e mansueti , e quando forti ed acerbi, o il mal costume sferziamo , o l'usanze ridicole , o il ridicolo e falso gusto! E qui l'un si pregia d'una vivissima descrizione, l'altro d'un carattere ottimamente dipinto, questo vanta un dialogo, quello una favoletta, tutti le fantasie felici , le fine allusioni, i modi franchi e spediti, i suoni imitativi , il sapore ed il vezzo , la precisione e la forza , e vogliono imperiosamente che il Padre loro sia detto emulo d'Orazio , e vincitor del Chiabrera. Io certo non contrasterò a loro, nè maraviglierommi punto , se dopo l'approvazione de' più gentili Spiriti, e massime dopo ciò che ultimamente disse di loro il Cavalier Vannetti nella sua bella Opera sopra Orazio, parlano questi Sermoni di sè medesimi con tal confidenza e franchezza.

Quanto agli altri versi , benchè gli scrivesse tutti con quell'eleganza, che non gli fallì mai, rile-

rilevasi però dalle sue rime piacevoli , che la sua Musa amava sopra tutto di ridere e di scherzare . Non si contentò in quelle nè di una certa scorrevole facilità , della quale alcuni non veggono più avanti , nè di un certo brio scintillante , conseguito il quale altri non crede abbisognar d' altro , ma questo e quella ornò egli di tutte le veneri e grazie Italiane , e diede a tutto , benchè lasciasse i riboboli dall' un de' lati , quel colore d' urbanità , senza cui non sorridono gl' Intendenti . Il celebre Cesarotti , parlando di lui nel tomo secondo dell' Accademia di Padova , non dubitò di chiamarlo *maestro di questo genere* . ( intende il Bernesco ) e *cultore illustre d' ogni altro* ; e non vide allora , ch' egli con sì poche parole dispensava me dal farne parecchie su tal soggetto .

Bernesche in qualche modo può dirsi che sono ancor le sue prose ; nè colpirebbe lungi dal segno chi lo nominasse il Luciano moderno . Tratta il più delle volte punti di Morale Filosofia , ch' era la scienza sua favorita , e che da pochissimi è studiata oggidì , forse perchè , non usando Ella vocaboli astrusi ed oscuri , ciascuno crede saperla . Certamente osservator finissimo egli era de' costumi degli uomini , come ap-

parisce in tutte le Opere sue , e segnatamente in que' fogli periodici , che appunto col titolo d'*Osservatore* , ad imitazione dello *Spettatore Inglese* , e di tanti altri somiglianti scritti di quella dotta Nazione ( in cui la lettura è un' usanza ) andava egli pubblicando . E poichè mi venne fatta menzione dell' Inghilterra , non so veramente s' io abbia a dire che il legger questi fogli del Gozzi è come un passeggiar per alcuno di que' celebri suoi Giardini , ove ti s' apre quasi ad ogni passo una nuova scena bellissima , o più presto come un trovarsi in una Galleria di quadri , quale uscita sarebbe dal pennello de' nostri più bravi Coloratori , e qui pender si vedesse un Bassano , là un Paolo , e più oltre un Tiziano .

Perchè non usava già il Gozzi di stender lunghi e gravi trattati , ma le più volte andava al suo fine con l'ajuto d'un Dialogo , d'una Favola , d'una Novella , d'un Sogno , d'un' Allegoria , ed avea sempre alle mani qualche capriccio o fantasia sua , con cui ghiribizzare giocondamente ; il che si dice assai tosto , ma il farlo domanda una facoltà d'inventare a pochissimi data , domanda un fior d'ingegno , ch'è di pochissimi , ed anche una dimestichezza maggiore

giore con l'argomento, che se altri si metta a trattarlo semplicemente ed alla scolastica. Non si può dire come spesso traveggano gli uomini, su questo punto. Quell'arte, che il nostro Gozzi eccellentemente possiede, di ridurre al materiale l'astratto, una cert'aria popolare e disinvolta, una difficile facilità fa loro sembrar frivole quelle dottrine, che massicce parrebbero, ove le scorgessero di termini scientifici o quasi enigmatici rivestite (con che presso molti passano per cose stillate le sentenze ancor più comuni). le scorgessero corredate di citazioni Greche e Latine, di argomentazioni, di calcoli, e per poco ch'io non dissi d'oscurità; e non vogliono accorgersi, che talvolta costa più l'abbassar gli argomenti, che l'innalzarsi sino ad essi con le parole, e che spesso quella fatica è maggiore, che sa nascondersi meglio. La qual maniera di scrivere se può non essere approvata in alcune scienze, come nella Fisica, ove per la via del diletto difficilmente si conduce al di là d'una cognizion superficiale e molto imperfetta, ottimamente convien però alla Morale, che non abbisogna nè di figure Geometriche, nè di supputazioni Algebraiche, e tanto più volentieri si lascia ornare e dar corpo,

quanto che in tal modo può farsi conoscer da tutti, andando per li sensi all'immaginazione, e rovesciandosi dall'immaginazione sul cuore.

La medesima strada Egli tenne nella *Difesa*, che scrisse di Dante, contra il famoso Autore delle Lettere Virgiliane, riguardo alle quali diversi ancor sono nella Repubblica Letteraria i giudizj. Alcuni dicono scoprirsi dal Censore molti e sommi difetti nelle opere ancora più venerate; doversi questi difetti mostrare ai Giovani, onde non gli scambino per bellezze; la soverchia stima de' grandi Autori promuover troppo l'imitazione, e questa incatenar gl'Ingegneri, che spiegherebbero, abbandonati a sè stessi, più alto volo; esser da fuggirsi in ogni cosa la superstizione. Altri sostengono non sembrar ragionevoli sempre quelle censure; non doversi parlare degli Autor grandi con quel tuono di scherno, che generar può negli Studenti un generale disprezzo; nulla incatenar gl'Ingegneri a volare, e coloro dirigersi meglio, ch'ebbero i gran Maestri in maggiore stima; essere peggior della superstizione la libertà del pensare. Mentre vi son di quelli che affermano non aversi a considerar così per minuto ciò, che altri scrive festevolmente, e mirando più a di-

let-

lettare che ad ammaestrare i Lettori ; tanto più che il Censore in altri suoi lavori gravi e di polso , e massimamente nella sua bella Opera del *Risorgimento d' Italia* , parla così di Dante , come degli altri Maestri con gran venerazione e rispetto . Comunque sia , certo anche in quella *Difesa* il Gozzi dottrineggia molto piacevolmente , e senza che la molta piacevolezza venga punto a snervar la dottrina : perchè il ritratto morale e letterario dell' Alighieri vi è mirabilmente dipinto , e sviluppato mirabilmente l'artificio del suo Poema , che si dimostra semplice ed uno nell' immensa sua varietà , non men filosoficamente che poeticamente concepito e inventato , ed esposto con tali espressioni e suoni da quell' anima pittoresca trovati , che di visibile corpo e palpabile dirlo si potrebbe vestito . E se alcuni dicono , che l' Alighieri non abbisogna di apologie , io credo che appunto il dicano dopo aver letto questa , che il Gozzi gli ha fatta ..

Quindi non sarà certo chi faccia le meraviglie di quel suo zelo per la così detta Accademia de' Granelleschi , la quale , piantata nella città nostra dal caso , venne poi , ad oggetto di tener vivo in Italia l' antico modo di scrive-

re ,

re, per alcuni diligenti uomini di que' dì sostenuta. Direi anche, ch'egli ne fu l'ornamento principale, se non mi ricordassi del Conte Carlo fratello suo, uomo d'ingegno possente anch'egli, e peritissimo, come attestano le sue Rime, del nostro Idioma. Certo potea riuscire di molto maggiore utilità, che tali istituzioni non sogliono essere: già parecchi Giovani studiavano negli Autor nostri, e si cercavan da loro i libri di lingua con quella stessa ansietà, con cui si bracceggiano adesso le traduzioni sgarbate de' Francesi Romanzi. E ben si vede ora, come quell'Accademia durasse poco. Fu gran male: perciocchè pareva non istudiar meno la giocondità onesta del vivere, che il bello ed ornato scrivere; quindi le sue radunanze andavan tutte a risolversi in simposj, ne' quali la moderazione non togliea nulla al piacere, e come faceva profession particolare dello stil gajo e burlesco, sollazzevoli ancora volea le persone, sapendo che tanto più facilmente giungerebbe alla meta, quanto più infiorirebbe il sentiero.

Ciò, che del Gozzi ho detto sin qui, mostrandolo Autore scherzevole, e dall'allegria della penna giudicando gli uomini di quella dell'animo, darà forse a credere, ch'egli fosse ve-

ra-



ramente felice . Perchè se gli mancarono le belle ricchezze , questa parte della felicità umana non è così universalmente essenziale , che non ne sappia far senza qualche Savio con tranquillità . Non già che il Gozzi fosse nato in circostanze anguste : ma , tacendo che il Padre amò di spendere largamente , egli stesso si riprende d'una trascuratezza indicibile ne' suoi affari , che lasciava in mano d'altrui ed anche del caso , come accade spesso negli uomini studiosissimi , che sono , per così dire , tanto più spensierati , quanto più si dilettono di pensare . Io però credo , per quanto veder posso quell'animo a traverso alla filosofia de' suoi scritti , ch'egli avrebbe sofferto in pace il mediocre suo stato , ove potuto avesse non pensar che a sè stesso : ma quando altri si vede accanto una Sposa , si vede intorno una Figliuolanza , quella filosofia non è più tanto coraggiosa , e quasi non ha più luogo la nobile sofferenza della povertà . Quindi dovette intraprendere anche que' lavori , che ottimi non gli potean riuscire , perchè sempre non bolle la fantasia , e perchè quella materia , che non fu scelta liberamente , raro è che bene risponda . Parlo di quelle lodi , che offerte vengono in certe occasioni , e che onorando

rando tutti , e quindi nessuno , è gran maravi-  
 glia come i nostri uomini ancora se ne compiac-  
 ciano ; parlo di quelle traduzioni , che ricercate  
 gli venivano da' Libraj ; di quelle composizioni  
 Drammatiche , che ricercate gli venivano da'  
 Commedianti ; confessando egli stesso che per dar  
 nell'umore al Pubblico gli è convenuto metter  
 mano sino a' versi Martelliani , come un tratto  
 disse a un suo degno discepolo , l'Abate Dalmi-  
 stro : *ho imparato a sonare il violino , e m'è  
 forza pizzicar la chitarra*. Laonde benchè l'  
 Opere sue dipingano spesso un cuor lieto , e le  
 sue Lettere agli Amici , non men che di fina e  
 verissima satira , sieno piene di giocondità e di  
 riso , pure di tempo in tempo egli viene attri-  
 stando lo stile , e non può non isdegnarsi tal-  
 volta con la Fortuna . Non però così che il  
 Lettore non si sdegni contro di essa ancor più .

Riguardo però alle traduzioni , meritano par-  
 ticular menzione quelle di alcuni Opuscoli di  
 Luciano , e della Pastorale di Longo . Quanto  
 agli Opuscoli , avendo toccato la conformità d'  
 indole del nostro Autore con quella del Samo-  
 satense , non sarà forse chi domandi altro ; per-  
 ciocchè tanto per avventura è bello un lavoro  
 di questo genere , quanto par che l'anima dell'

Ori-

(X XIII )

Originale sia entrata nel Traduttore : esser dee, se così posso esprimermi, una pruova della Metempsicosi. Rispetto poi alla Pastorale di Longo, perchè non confesserò io, che vien creduta più bella ancora la versione del Caro? Chi non ha Ettore per un Eroe ancor dopo che Achille lo ha vinto? Ma benchè non mi fosse difficile l'andar mostrando i difetti di questa, che sono a un dipresso, come le bellezze, quegli stessi, che s'incontrano nel suo Virgilio, pur ciò lasciando, e lasciando anche di maravigliarmi, che l'Editore, registrando le altre versioni, della nostra non parli, perchè non è da maravigliarsi mai della trascuraggine umana, dirò che la versione del Gozzi, comechè non abbia quelle tinte saporite e calde, quel lucido, quell'evidenza, che nell'altra si trova, è però molto più fedele, e nondimeno condotta con tanta eleganza, e naturalezza, quanta non si crederebbe che a quella fedeltà andar potesse congiunta. Ed aggiungerò, che poco stimerei quell'Agonoteta, che mettesse con man non tarda ed irresoluta in capo ad Annibale la corona.

Ora ripigliando le cose accennate di sopra, certo è che spesse volte la pace tanto più da noi

noi s'allontana , quanto più avidamente noi la cerchiamo . Per volere il nostro Gozzi ogni molestia fuggire , s'avvolse appunto in mille molestie , che però sostenne con grande animo . Pare che non poca noja gli desse ancora il mal gusto degli Scrittori , i falsi giudizj degli uomini , la smania loro a sentenziar di ciò , che intendono meno , la loro fastidiosaggine , e il vezzo di avvilir pubblicamente quelle cose stesse , della cui privata lettura assai si compiacevano ; nel che sembrò forse men filosofo ch'egli in fatto non era : egli conoscitor del Mondo , e che sapea non esser che molto rara quella sottile temperatura di spirito raffinata da una buona educazione , che fa scriver le ottime cose , ed ottimamente giudicar delle scritte ; sapea che un Autore ha quasi altrettanti nemici , non solo negli altri Autori , ma negli uomini ancora , che vantando ingegno senza potere autenticarlo con qualche opera , quelli volentieri abbasserebbero , che s'innalzan con qualche opera sopra loro ; che l'uomo volendo esaltarsi sempre , e la delicatezza de' costumi presenti non permettendo il minimo encomio di noi medesimi , fu scoperto felicemente , che si potea , biasimando gli altri , lodar tacitamente sè stesso . Ed anche  
 quel-

quello gli mancò, che ha tanta parte nella nostra felicità, una salute ferma e costante, non direi se più per la sedentaria vita, o pel temperamento suo, ch'esser parve quale Aristotele lo assegna a' Poeti, cioè l'ipocondriaco; benchè spesso nelle brigate comparisse lepidò, e tanto più, quanto diverso da quelli, che cesserebbero di parer faceti, se restassero d'esser maldicenti. Ma tra le circostanze sue favorevoli può contarsi l'aver avuto in moglie una donna di genio conforme al suo, e degli stessi studj invaghita, come avvenne al Zappi tra gli altri, e al Dacier; cioè Luisa Bergalli, o sia la ingegnosa Irminda Partenide, che somigliò nel tempo stesso alla poetica Zappi, scrivendo versi, e alla Dacier, che s'occupò in traduzioni, volgarizzando Terenzio. Ed ebbe ancora il piacere di veder trasfuso in tre Figlie quel senso per l'ottima poesia, che divenne un nuovo vincolo della famiglia. Così non poco contribuirono ad abbellir la sua vita gli Amici, ch'egli ebbe; tali, oltre i viventi Professor Marsili e Abate Gennari, essendo a lui stati Apostolo Zeno, il Dottor Natale dalle Lastè, i due fratelli Giuseppe e Daniele Farsetti, Anton Federico Seghezzi, Marco Forcellini, anzi

\*\*\*

tutti

tutti gli Scrittori più colti della Patria sua. Come potendo ricordare molti Patrizzj , che assai lo pregiarono , sarò contento di nominar quel gran lume della nostra Patria e Letteratura Marco Foscarini , che nominando il Gozzi nel quarto libro della sua Opera , credette certo di dare a questa un ornamento di più. E fu anche sua ventura , che stante la difficoltà , in cui sono i Principi di conoscer la virtù de' cittadini , massime s'ella è modesta , così questo Principe conoscesse la sua , che a lui commise il regolamento delle pubbliche scuole , la riforma dell'Università di Padova , ed altre somiglianti cure di non mediocre importanza affidò. Finalmente considerando , che quantunque la sua fama non fosse grandemente sparsa , sì potea egli , massime riguardata la qualità degli estimatori suoi , contentarsene , e che in lui si trovò l'amore di quel vero morale , che solea speculare , ridotto alla pratica , o sia l'uso della virtù , senza cui nè la fama , nè altro val punto , perchè null'altro ci fa esser contenti di noi medesimi ; vedremo che se non può dirsi delle più risplendenti e rare , nè pur fu la sua vita delle men felici e invidiabili.

Collocate ch'ebbe con tre onestissimi Generi  
le

le sue Figlie, e rimasto senza la Moglie, cedette al Figliuolo, che di due gli restava, lo scarso suo patrimonio, e si ritirò a Padova, continuando a goder di quello, che per uffizj tipografici e letterarj il Principe gli ebbe assegnato, coltivando un suo orticello col libro di Columella in mano, e traendo da quegli studj, che furon la delizia degli anni anteriori, il conforto della vecchiezza. Vagheggiata avea molti anni prima quella Cattedra di Eloquenza, alla quale due altri Candidati si presentarono, l'Abate dalle Laste, e l'Abate Sibiliato: nè so se più onore ne sia venuto a questo paese per la difficoltà dello eleggere l'un de' tre, o all'Abate Sibiliato, su cui l'elezione cader si vide.

Poco dopo ch'egli ebbe fermato sua stanza in Padova, non saprei ben dire se più per l'impeto d'una febbre ardente, o pel vano timore d'aver offeso un Personaggio non men generoso che illustre, così l'intelletto gli si sconvolse, che dalla finestra nel fiume si precipitò; e fu sua salute. Poichè da quel subito e furioso rivolgimento di spiriti, del che non pochi sono gli esempj, ricuperò la ragione; e poco appresso si riebbe anche della persona. E

perchè in quel suo caso, che molti commosse, egli ebbe a lodarsi particolarmente dell'assidua e cortese pietà d'una nostra donna, così parmi di nominarla, dicendo essere stata Caterina Dolfin Procuratessa Tron, che aggiunger volle questa lode dell'animo a quelle della beltà, dell'ingegno, e della poesia. Sopravvisse ancora non molto tempo; ed a' 25 Dicembre l'anno 1786, in età d'anni 73, dopo aver raccomandato alcune cose, che gli stavan più a cuore, al fratello suo Conte Carlo, terminò cristianamente il suo corso, e nella Chiesa di Santo Antonio fu seppellito.

Ed ora tornando là col discorso, donde sul principio sono partito, conchiuderò non essere altro che lodevol molto il pensiero di raccorre in uno e ristampare le Opere del Conte Gozzi, delle quali può dirsi con tutta verità, che a parlare insegnano, e ad operare. Chi vide le gran città, come Londra o Parigi, non potrà certo non ammirarvi molto quella precisione e proprietà di termini e modi così generalmente osservata nel comun linguaggio, che schernito sarebbe ed avuto per barbaro chiunque s'esprimesse in diversa guisa. In Italia al contrario la lingua pura e costante convien cercarla nel  
Po-



Popolo , il quale non può co' libri , che non legge , alterarla: quindi donnicciuole e artigiani s'intendono a maraviglia tra loro; gli uomini colti , i Filosofi non s'intendono . Pure non può negarsi che il linguaggio non faccia molto al diletto del conversare e vivere insieme : nè par facile il dire quante quistioni oziose ed inutili a toglier venga quell'uniformità di favella, che là certo inutilmente si cerca, dove non leggonsi che libri stranieri , o Italiani libri , ne quali tutte le lingue si trovano fuorchè l'Italiana . Così si pregiano talvolta gli uomini d'una servitù volontaria, e giungono , come scrive Tacito , a chiamar gentilezza ciò ch'è una spezie di vassallaggio . Quindi con la lingua alterato viene anche il gusto , che a quella per vincoli necessarij è sempre legato , e che nelle Opere tutte, che dalla penna uscirono del Conte Gozzi , maravigliosamente risplende . Perchè chi seppe meglio di lui adattar lo stile ad ogni proposito , e diversamente colorare secondo la materia il discorso? chi meglio que' confini conobbe , che l'aggraziato dividono dall'ammanierato, e l'arguto dal concettoso? o chi vide meglio , che altro è l'ornar le scritture , ed altro lo imbellettarle? Venga chiunque , e mi dica s' egli

( X X )

s'egli è di molti quel trovar le facezie sempre che un vuole , e non mostrar mai d'averle cercate , quel mostrarsi naturale e semplice senza cader mai nel basso e nel freddo , nobile e grande senza dare nel turgido e nel gigantesco . Ma se colui , ch'ebbe dalle Muse una penna d'oro , s'adopra con questa a migliorar la sua spezie , e de'suoi doveri a instruir la ; se tende a informar l'intelletto ed il cuore de' Giovanetti , e a moltiplicar nel Mondo le Donne saggiamente colte ed amabilmente virtuose ; se scrive per l'Ignorante insieme e pel Dotto , convertendo nel sensibile l'intellettuale , e parlando a quelle facoltà , che non abbisognan di quella coltura , di cui la fredda e lenta Ragione ha mestieri ; se avvolge in veste sì gaja le serie lezioni , e di sì cara vernice ricuopre i precetti gravi , che i più svogliati adesci , e i più nemici della scuola rapisce , così avverso alle nuove dottrine , ed a que' paradossi non meno strani che sconsolanti , come da ogni declamazion pedantesca , e santocchierla intempestiva lontano : chi è che noi dica tosto buon cittadino , ed eccellente uomo , non che sommo scrittore , e non confessi , che se molto a lui deggion le Lettere , molto ancor dee la Patria , molto la  
So-

Società? Tal fu il Conte Gasparo Gozzi, degli scritti del quale non è men proprio l'eccitar gli uomini alla virtù, che il rettificar loro il giudizio ed il gusto perfezionare; e però quegli scritti saran tenuti in pregio grandissimo, finchè gli uomini qualche conto faranno della virtù, del retto giudizio, del sano gusto.



# NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

**C**oncediamo Licenza a *Carlo Palese* Stampator di *Venezia*, di poter ristampare il Libro intitolato: *Opere del Co: Gasparo Gozzi*; osservando gli ordini soliti in materia di Stampe, e presentando le Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 3. Aprile 1794.

( **PAOLO BEMBO** Rif.

( **PIETRO ZEN** Rif.

( **FRANCESCO VENDRAMIN** Rif.

Registrato in Libro a Carte 455. al num. 14.

*Marc' Antonio Sanfermo Segretario.*

# S E R M O N I.





## I.

AL SIG. ABATE

ADAMANTE MARTINELLI.



*De' giudizj, che si danno intorno a' Poeti. Che  
Natura sola non fa il Poeta, ma l'arte a quel-  
la congiunta.*

**T**acer non posso, o Martinelli, quanti  
Giudici di Poeti oggi son fatti,  
E Maestri a bacchetta! Ognun favella  
Di poemi, e canzoni, ed a cui vuole  
Di sua man porge la ghirlanda, e il pregio.  
Ma se Apollo chiedesse: In quali scuole  
Tanto apprendeste? Chi vi diè tal lume?  
L'ozio? la squaldrinella? il letto molle?  
O co' tripudj, i pacchiamenti, e il vino  
V'entrò la sagra poesia nel corpo?

Rider vedresti questa turba, e farsi  
 Beffe di lui, sì per natura, e ingegno  
 Dotta si stima, e l'opre de' migliori  
 Nota e riprende con sentenze, e rutti.  
 Ma se al rozzo Villan gridasse un d'essi:  
 Questo duro terren zappa più a fondo,  
 Zucca, ceppo, balordo, asino, zappa;  
 Risponderebbe: O tu che sì m'insegni,  
 Qua vieni in prima. Or via, mostriam le palme,  
 Veggansi i calli; io con la schiena in arco  
 Sudai molti anni, io questa terra apersi,  
 Volsi, rivolsi; or tu, come sedendo  
 Con le man lisce, di saper presumi  
 Quel che a me insegna la fatica e l'uso?  
 Tanto di chi non sa, s'egli corregge,  
 La voce empie di stizza. E noi dovremo  
 Taciti sempre, e neghittosi starci?  
 Chi pecora si fa, la mangia il lupo.  
 Andiam sotterra almeno. Eccoci entrambi  
 In un' ampia caverna. Or qui gridiamo,  
 Che siam coperti: Mida, Mida, Mida  
 Gli orecchi ha di giumento. Ancor di sopra  
 Forse ci nasceran cannuce, e gambi,  
 Che le nostre parole ridiranno.  
 Udite, o genti. Chi fra sè borbotta:  
 Nasce il Poera a poetare istrutto,  
 Non bene intende. Se tu allevi il braccio  
 Nella cucina fra tegami, e spiedi,  
 Quando uscirà la timorosa lepre  
 Fuor di tana, o di macchia, esso in obbligo

Posta



Posta la prima sua nobil natura,  
Lascia la lepre, e per appresa usanza  
Della cucina seguirà il leccume.  
Molti alla sacra poesia disposti  
Intelletti son nati, e nasceranno;  
Ma ciò che giova? La cultura, e l'arte,  
E l'arator fanno fecondo il campo  
Di domestiche biade; e chi nol fende  
In larghe zolle, e poi nol trita, e spiana,  
Vedrà nel seno suo grande abbondanza  
Sol di lappole, e ortiche, inutil erba.  
Ecco in principio alcun sente nell'alma  
Foco di Poesia. Sono Poeta,  
Esclama tosto, mano a' versi, penna,  
Penna, ed inchiostro. E che perciò? vedesti  
Mai, Martinelli mio, di tanta fretta  
Uscire opra compiuta? Enea non venne  
In Italia sì tosto; e non sì tosto  
Il Satirico Orazio eterno morso  
Diede agli altrui costumi. I' vidi spesso  
Della caduta neve alzarsi al Cielo  
Castella, e Torri, fanciullesca prova,  
Che a vederla diletta: un breve corso  
Del Sol la strugge, e non ne lascia il segno:  
Breve fu la fatica, e breve dura.  
Fondamenta profonde, eletti marmi,  
Dure spranghe, e lavoro immenso, e lungo  
Fanno eterno edifizio. Or tremi, or sudi,  
Chi salir vuole d'Elicon al monte,  
Poi salito lassù detti, o riprenda.

Gli altri son voce. D'ogni lato ascolti  
 Nomi di Fantasia, d'Ingegno. Tutti  
 Profferir sanno buon giudizio, e gusto:  
 Paroloni che han suono. All'opra, all'opra,  
 Bei parlatori. A noi dà laude il volgo,  
 Cerca laude comune. Allor fia d'uopo  
 Cercar laude volgar, quando da' saggi  
 Cercherà laude la comune schiera.  
 Chiedasi eterno onore. O tu che parli,  
 Chi se'? Son uomo. E se' Poeta? Io sono  
 Quel ch'io mi sia: ma non mai taccio il vero.



## II.

AL SIG. COMMENDATORE

C O S I M O M E I.



*Dice le cagioni e ragioni, che lo fanno essere  
trascurato.*

Se di profondo pozzo alcun vedessi  
Tirar su l'acqua, e per l'imbuto l'acqua  
Versare in vase sforacchiato, e fesso,  
Non rideresti, o mei, non gli diresti:  
Lascia, o meschino; quanto tu di sopra  
Versi ostinato, tanto esce di sotto:  
Sciocco lavoro! giù nel bujo inferno  
Sia di Danao alle figlie eterna pena,  
Ma perchè poi rivolto a me pur chiedi,  
Ch'io m'affatichi, e l'infingarda mente  
Svegliar procuri dal suo cupo sonno;  
E d'Epicuro, e Metrodoro gli Orti  
Sì mi rinfacci? Io dopo mille, e mille  
Perduti stenti alfin m'adagio, e dormo.  
Chi vede a vòto andarne ogni speranza,  
Disperi, e cerchi in sè la sua quiete.  
Poscia ch'io sì fermai nel cor, la vita  
M'è dolce sogno, e sogno è quant'io veggio -  
L' sa-

I' solea già d'ogni mio caso avverso  
 Grave doglia sentir, vedea da lunge,  
 O vedergli volea, travagli, e affanni.  
 Fra pensieri, e ripari era la vita  
 Sempre in burrasca, e mai non vedea porto.  
 Le cortine or calai, d'intorno a gli occhi  
 Di mezzogiorno di mia man m'ho fatto  
 Bujo, tenebre, e notte, e quanto veggio  
 Venirmi avanti, è apparimenti, ed ombre.  
 Or avvenga che vuol, dormendo dico:  
 Ecco sogno novello; ho detto, e passa.  
 Se l'immaginativa a noi dipinge  
 Il fiorito giardin, l'ombrosa selva,  
 Lo sfuggevole rivolo per l'erba,  
 Larga mensa, miniera, o scena lieta,  
 O amata donna, sì che a noi si rompa  
 Sul caro corpo la seconda vena,  
 Godiam del sogno; e se da' monti il nembo  
 Vola, e scoppia la folgore, o cometa  
 Sopra ne striscia con l'ardente coda,  
 Non durerà la visione acerba.  
 Sì fatta è la mia vita. Ah! ne' primi anni  
 M'ingannò 'l pedagogo. Odimi, o figlio,  
 Dicea, studia, t'affanna, e t'affatica;  
 Util opra farai. Chiaro intelletto,  
 A cui lanterna è la dottrina, molto  
 Vede, ed acquista. Esso è onorato, e in breve  
 Quanto brama possiede. Era menzogna.  
 Ma qual colpa n'ebb'io? l'età fu quella,  
 Che alla garrula vecchia a lato al foco

Delle

Delle Fate credea le maraviglie ,  
 E che delle trinciate melarance  
 Uscisser le donzelle . O buon Platone ,  
 Tu che dài bando alle fallaci ciarle ,  
 Perchè poi lo studiare anche non vieti ?  
 Qual cosa ebb'io per lungo tempo cara ,  
 Più che viver solingo , e con le dita  
 Fregarmi gli occhi per cacciarne il sonno ,  
 E volger fogli ? Ecco il tesor che n'ebbi :  
 Stomacuzzo di carta , un mesto umore ,  
 Un pallidume , una magrezza eterna .  
 Voi mi traeste di sì duro inganno ,  
 Voi , saggia schiera , Legnajuoli , e Fabbri ;  
 Quando sì lieti all'imbrunir del giorno  
 Io lasciar vi vedea pialle , e fucine  
 Dopo un picciol guadagno , e andar contenti .  
 Qual Dottor vi somiglia , allor che in torma  
 Nelle vostre barchette a' dì festivi  
 Cantando andate , e le artigiane Donne  
 Fan risonare il cembalo , e i sonagli ?  
 Quando vi scorgo dalle sponde , io grido :  
 O sante braccia ! o fortunate carni  
 Vôte d'ingegno ! come vien sì pigli  
 Il mondo , e giri sue ruote la sorte .  
 Io così mi confermo , e quel ch'ho in mano ,  
 Dico è mio ; più non curo . Andò la sciocca  
 Villanella al mercato , e un vase avea  
 Pien di latte sul capo , e fra suo cuore  
 Noverava il danar , ne togliea polli ,  
 Indi un porco , e con quel vitello , e vacca ,  
Tutto

Tutto a memoria; e fra sè dice: oh! quanto  
Vedrò lieta balzar fra l'altre torme  
Il mio vitello, e per letizia balza;  
Cade il vase, si spezza, e versa il latte.  
Castelli in aria: è la Fortuna chiusa  
Da nera nube; parmi averla in mano;  
Fa come seppia, schizza inchiostro, e fugge.



## III.

AL SIGNORE

STELIO MÁSTRACA.



*Gli rende conto del passeggiare la sera in Piazza.*

**M**entre che nel Friuli in mezzo a' monti  
 Pien d'opra e di pensier, tu passi i giorni  
 Uom da faccende; io inutil vita, in barca  
 Consumo il tempo, o per le vie passeggio.  
 Or poss'io fra tuoi gravi, alti consigli  
 Entrar con le mie ciance? Oh! di chi temo?  
 Talor per poco volentier s'ascolta  
 Il garrulo augellin, che dalle travi  
 Pende nella sua gabbia, e chi non vuole  
 Più a lungo udir, volge le spalle, e parte.

Bolle l'ardente Luglio, e delle case  
 Donne, e donzelle fuor discaccia, come  
 Fuori dell'arnie, dove son ristrette,  
 Fa sbucar l'api il villanel con zolfo.  
 Scocca l'un'ora: è Luna piena: io vado.  
 Già sono in piazza, ed in van l'aura attendo,  
 Che col suo ventilar mi dia conforto:  
 Soffia Scirocco, che m'aggrava i lombi,  
 Sì che m'accoscio. Or che farò? Notiamo..

Come

Come dal fosso l'acqua sbocca, quando  
 E' la chiavica aperta, ecco ch'io veggo  
 A torme a torme fuor d'ogni callaja  
 Sboccar le donne. Non come uom del volgo  
 Studio però nomi, e casati. Ardisco  
 Di più, gli animi leggo, intendo, e rido.  
 Due file io veggo; le più belle vanno  
 Dove la Luna co' suoi rai percuote;  
 Stan l'altre all'ombra, e la patente luce  
 Odian per onestà. Santa onestade!  
 Dicon le prime: Esse stan bene al bujo,  
 Visi di pipistrelli! dicon l'altre:  
 Oh che baldanza! ecco le merci a mostra.  
 Io passo, ed odo. Indi rimiro gli atti  
 Varii di ciascheduna. Or veggo brevi,  
 E presti passi; una incordata i nervi  
 Va lenta, e sopra sè; dimena l'altra,  
 Come anitrino, gli ondegianti lombi;  
 Qual alza ardita il collo, un'altra un poco  
 Da un lato il torce; e v'ha chi appoggia i polsi  
 Su' fianchi, e spinge i gombiti all'indietro,  
 E il ventaglio apre, e chiude. Oh quai diversi  
 Casi uterini! Ippocrate direbbe:  
 Qual clima è questo, che donzelle, e donne  
 Convulse rende? O Ippocrate, son vezzi.  
 Lunga è l'arte, ben sai, la vita è breve,  
 E nove cose a noi scoperte ha il tempo.  
 Come la nostra hanno le donne un'alma,  
 Che dà lor vita, e ne' polmoni forza  
 Di tirar l'aria, e fuor cacciarne il fiato:

Ma



Ma brama d'esser belle, alma seconda,  
 Gli atti loro governa. Essa nel capo  
 Siede conduttrice, e in mano i nervi  
 Tiene, e torce a suo senno, e i gesti acconcia  
 In faccia altrui, qual cerretan perito,  
 Fil di ferro tirando, o funicelle,  
 Figurette maneggia. I storcimenti,  
 Ch'essa produce, han le moderne scuole  
 Chiamati leggiadria, vaghezza, e garbo.  
 Grata commedia! Ah! qual commedia e farsa,  
 E spettacol sublime io veggio insieme  
 Ne' diversi vestiti, e grido: E' questa  
 Scena in Francia, o in Lamagna? e sono donne  
 Qui nostrali, Chinesi, o di Mombazza?  
 Al veder tolte d'ogni luogo fogge,  
 E d'ogni regione abbigliamenti,  
 Siam da per tutto; e non sol genti vive,  
 Ma pitture, rabeschi, arazzi, e carte.  
 Con l'elmo in capo al torniamento vanno  
 Bradamante, e Marfisa: un'altra tolto  
 Dal semplice orticel novo ornamento,  
 Del cavol crespo ecco la foglia imita,  
 O dalla sporta umil tratto l'esempio  
 Cappellini si forma. Una è in capelli;  
 E della cuffia sulle tempie all'altra  
 Svolazzan l'ale. Tristanzuola, e macra  
 Questa cammina, e l'imbottita tela  
 Mi segna a pena ove s'innalzi il fianco:  
 Quella procede, anzi veleggia intorno  
 Qual caravella, con immenso grembo

Di guardinfante, pettoruta, e gonfia.  
 Ha ciascheduna passeggiando intanto  
 Due maschi a lato, e men felice turba,  
 Che indietro segue: la beata coppia  
 Confitta a' fianchi, ad ogni mover d'anca  
 Della Signora sua misura i passi.  
 Ella talvolta indietro guarda, e nota  
 S'ha la sua schiera; e la seguace gente  
 D'esser seco s'applaude, e umil cammina.  
 Molte ancor veggo, delle figlie acute  
 Vecchierelle custodi. E' gentilezza,  
 Che la fanciulla col garzon passeggi,  
 Ch'ei le cianci all'orecchio, essa risponda:  
 E la madre, e la zia, nuove maestre  
 Di gentilezza, stan da lunge, e fanno  
 Di testuggine i passi; e intanto insieme  
 Parlan di guardia, di prudenza, e d'occhio.  
 Ruvidi antichi tempi, e genti sciocche!  
 Secol nostro beato! a pena allora  
 Eran bastanti chiavistelli, e stanghe  
 A guardar le fanciulle in una stanza;  
 Or nelle piazze, a custodirle caste  
 Bastan le vecchie con la cisa agli occhi.  
 Sì dico, e rido. Oh! quai valenti nuore,  
 E da faccende, e casalinghe, e quali  
 Attente mogli a' novellini sposi  
 Questo beato secolo apparecchia!  
 Ma già men vado, che si cambia il foglio  
 In sermon sacro; e a te non vo' che sembri,  
 Che al Vitelleschi le parole io rubi.

## IV.

A CERTUNI CHE PICCHIANO  
ALL' USCIO.

*Dimostra in che consista l'amicizia di alcuni.*

O Diogene saggio, a cui di casa  
Servia la botte, e d'uno in altro borgo  
Potei cambiarla, e voltolarla sempre!  
Che facciam, folli! ogni dì fermi? Ognuno  
Sa dove io albergo, e dalle prime strida  
Del gallo insino all'imbrunir del giorno  
L'uscio martella. Chi è là? dall'alto  
Suona; e, son io, di fuori; ed or la fune,  
Ora il serrame, e i gangheri, e le porte  
Per aprir, per serrar fanno rimbombo.  
Donde faccende così gravi, e tanta  
Fretta han le genti? O miseri! s'apprese  
Alle case la fiamma? o di soccorso  
Altro v'è d'uopo? ho umano petto, e sento  
Pietà d'umani casi. Uno, o due inchini  
Son le faccende, le oziose lacche  
Ripiegar su i sedili, e tirar voce  
Fuor de' polmoni, e non dir nulla, e dire:  
Che abbiám di nuovo? O Sollion molesto!

b 2

O bol-

O bollor di stagione! A te che sembra?  
 Quando con larga mano amico Cielo  
 Innaffierà gli aridi campi, e quando  
 Cesserà caldo, e tornerà frescura?  
 Stringomi allora nelle spalle, e taccio,  
 Strologo indotto. Oh come caro è il cibo!  
 Ah fortunati nostri antichi! allora  
 Meglio era comperar beccacce, o starne,  
 Che gallina oggidì. Le sporte vòte  
 Vaglionó un occhio, e noi peggior nimico  
 Non abbiám oggi de' nemici denti.  
 Tu che ne dici? Io compero non molto,  
 Quando molto non posso, e il ricco piatto  
 Volentier cambio nel più sano bue.  
 Che dètti? Nulla. Io non lo credo, Amico  
 Delle Muse, tu dètti. Io giuro allora,  
 Che non dètto, e shadiglio, e fra me dico:  
 Chi ti tentò, folle Prometeo, a farne  
 Razza di ciance? Io mi rallegro quando  
 So che sull'alta rupe il Padre Giove  
 Manda l'uccel, che il fegato ti rode.  
 Ma i periti mortali, che ogni cosa  
 Concian co' nomi, hanno sì fatta noja  
 Onoranza chiamata, ufficio, e norma  
 D'Amicizia, d'amor, di cortesia,  
 Dilicate stoltezze. A che, s'io dormo,  
 Co'saluti m'ì svegli? a che, s'io scrivo,  
 Nella mia stanza il Galateo ti manda,  
 Perchè m'empia il cervel di frasche, e vento?  
 Io son tuo amico. Anzi tuo amico sei.

Quan-

Quando trascuratezza, ed ozio grave  
 Sull'anima ti pesa, ed a te incresci,  
 Vieni al mio albergo, e ricrear te stesso  
 Cerchi, non l'util mio. Siedi, parliamo.  
 Come va, Poetino? Ah! gli aspri nemi  
 Nel paterno terren grandine dura  
 Han riversata; furioso vento  
 Mi guastò le campagne; enfiato il fiume,  
 L'erbe, gli alberi, e i buoi seco mi tragge.  
 Odi la tua risposta: Umani casi,  
 Temporal correnti. Or son due lustri  
 Che lo stesso m'avvenne, e mi dipingi  
 Il passato tuo mal con tanta forza,  
 Che movermi a pietà d'antichi danni,  
 E rifatte rovine oggi procuri,  
 Quando presente mal dentro mi cuoce.  
 Non lamentanza di dolente amico,  
 Ma fiaba ascolti; e se de' figli il peso  
 Io ti narro, o le febbri, o de' litigi  
 L'eterna rete, hai somiglianti casi  
 Da narrar del vicino, e mi conforti  
 Con aglietti, con chiacchiere, con fumo.  
 Quando Oreste trascorre per la scena  
 Dalle furie cacciato, ed urla, e fugge  
 Dall'orribile immagine materna,  
 Che diresti, se Pilade pietoso  
 De' mali suoi, per confortarlo allora  
 Gli presentasse o passera, o civetta,  
 Per passar tempo, ed uccellare al bosco?  
 Tu rideresti: ed io rido, che sento

Quanto ad ognun son le sentenze in bocca  
Dell'amicizia. Chi trovò l'amico,  
Trovò il tesoro; e se in bilancia metti  
L'oro e l'argento, più l'amico pesa.  
Ben è ver; ma nol trovi. Odo parole  
Gravi, ma il cuore è vòto. Commedianti  
Diciam la parte; e Monimenti, ed Arche  
Mostriam belli epitaffi, e nulla è dentro.



AL SIGNOR  
PIETRO FABBRI.



*Parla del villeggiare.*

Se nobil Donna, che d'antica stirpe  
Ha preminenza, e buona e ricca dote,  
Lautamente villeggia, onor ne acquista,  
Splendida è detta: se lo stesso fanno  
La Giannetta, la Cecca, o la Mattea,  
Spose a Banchieri, o a Bottegaj, son pazze.  
Non è tutto per tutti; uom destro e lieve  
Sia di danza maestro, il zoppo, sarto,  
Industria da sedili; ogni uom che vive,  
Sè medesmo misuri, e si conosca.  
Ma dir che giova? a concorrenza vanno  
Degli uccelli del Ciel minute mosche;  
Somigliar vuol la sciocca rana al bue,  
Si gonfia, e scoppia. O gentil Fabbri, io scrivo  
Di ciò fra salci sulle ricche sponde  
Della Brenta felice, e mentre ognuno  
Corre ad uscio, o a finestra a veder carri,  
Cavalli, e barche, qui celato io dètto  
Notomista di teste; or mano a' ferri.

Dalla:

Dalle faccende, e da' lavori cessa  
 Qui la gente, e trionfa. O miglior aria,  
 Quanti ne ingrassi, e ne dimagri! A molti  
 Più pro' farebbe un diroccato albergo  
 Delle antiche casipole in Mazzorbo  
 Fra le murene, i cefali, e le triglie.  
 Se punto di cervello avete ancora,  
 Mezzane genti, io vi ricordo, è bello  
 Commendare alle mogli il bosco, e l'ombra,  
 Ed il canto de' grilli. Ivi migliore  
 E' il villeggiar, dove s' appiatta il loco,  
 E dove scinta la villana e scalza  
 Mostri chioccia, pulcini, anitra, e porco.  
 Quivi nell' alma delle mogli dorme  
 L'acuta invidia: ove sien sole, poco  
 Bramar le vedi, confrontate molto.  
 Da natura ciò nasce: A pena tieni  
 Col fren la debil rozza, che sdegnosa  
 L'animoso corsier andarsi avanti  
 Vede, ne sbuffa, e trottar vuole anch' essa  
 Spallata, e borsa; e tu che la cavalchi,  
 Ti rompi intanto il codrione, e il dosso.  
 Viene il Giugno, o il Settembre. Olà, che pensi?  
 Dice la sposa; ognun la Città lascia,  
 Tempo è da villa. Bene stà, risponde  
 Il compagno, or n' andiamo. A che si dorme,  
 Essa, dunque? ripiglia. Andrem fra tante  
 Splendide genti, quai Zingani ed Ussi,  
 Disutil razza, e pretto bulicame?  
 Noi pur siam vivi, e di grandezza, e d' agi.

Sia-



Siamo intendenti, e questi corpi sono  
 Fatti come altri; nè virtù celate,  
 A noi coltura, e pulitezza sieno.  
 La sibilla ha parlato. Ecco si vede  
 Sulle scale una Fiera. Capoletti  
 Intagliati e dipinti; di cornici  
 Fabbriche illustri; sedie ove poltrisca  
 Morbido il corpo; e alfin pieno è l'albergo  
 Di merci nuove, e fornimenti, e fregi.  
 Omai t'imbarca, o Capitano accorto:  
 Ecco il provvedimento, e l'abbondanza.  
 Ah! se il suocero adesso fuor mettesse  
 Di qualche arca comune il capo industrie  
 Ammassando sepolto: Oh che? direbbe,  
 Dove ne va tal barca? alla campagna  
 Sì ripiena, e sì ricca? Il bastoncello,  
 Un valigiotto era il mio arredo, e trenta  
 Soldi nolo al nocchiero, o men talvolta,  
 E incogniti compagni, allegra ciurma.  
 Se la moglie era meco, io dal Piloto  
 Comperava un cantuccio, ove la culla  
 Stava, e il pitale, e d'uova sode, e pane  
 Parca prebenda nell'umil canestro.  
 Donde uscì tanta boria? e quale ha grado  
 La mia famiglia, che la Brenta solchi  
 Con tal trionfo, e si vòti lo scrigno?  
 Ma parli a' morti. Va scorrendo intanto  
 Il Burchiello per l'acque, e il lungo corso  
 La sposa annoja: L'ultima fiata  
 Questa fia ch'io m'imbarchi. In poste, in poste  
 Un'

Un'altra volta. O pigro timoniere,  
 Perchè sì taci? e perchè i due cavalli,  
 Che pur due sono, quel villan non batte?  
 Avanti, grida il timoniere. Avanti,  
 Ella con sottil voce anco risponde,  
 Se vuoi la mancia, e se non vuoi, va lento:  
 Ostinata plebaglia! or alle carte  
 Mano, ch'io più non posso. Ah! v'ha chi guardi  
 Qui l'oriuolo? E chi più saggio il guarda,  
 Perchè melissa, o polvere non chiegga,  
 Con le parole fa più breve il tempo.  
 La beata Regina alfine è giunta  
 Fra gli aranci, e i limoni. Odi bertuccia,  
 Ch'anime umane imita. O tu, Castaldo,  
 Dove se' pigro? a che ne' tempi lieti  
 Non aprir le finestre? Ecco di muffa  
 Le pareti grommate. A che nel verno  
 Col tepor del carbone non riscaldi  
 L'aria agli agrumi? Giura il servo: apersi,  
 Riscaldai, non c'è muffa: ecco le piante  
 Verdi, e carche di frutte. Indocil capo,  
 Tutto è muffato, io non son cieca, ed ogni  
 Pianta gialleggia; e, se s'ostina, odore  
 Di muffa sente in ogni luogo, e duolsi  
 In ogni luogo delle smorte piante.  
 A'suoi mille capricci, uomo infelice,  
 Il salario ti vende. Essa cinguetta  
 Quel che udì altrove; e sè gentile e grande  
 Stimar non può, se non quistiona teco  
 Per traverso e per dritto. Or taci, e mira

Per

Per tuo conforto ; col marito stesso  
 Per nonnulla garrisce : o poco cauto  
 Nelle accoglienze , la brigata venne ,  
 E la cera era al verde . Ah ! tardo giunse ,  
 E freddo il cioccolatte . Occhio infingardo ,  
 Nulla vedi , o non curi : e se balcone ,  
 O benigna fessura di parete  
 Mi lasciasse veder quel che si cela ,  
 Per tal misfatto io vedrei forse il goffo  
 Di sua pace pregarla , e che conceda  
 Al desio marital giocondo scherzo .  
 Ma tu frattanto , o vettural , trabocca  
 L'orzo , e la vena , perchè sotto al cocchio  
 Sbuffi Bajardo , e Brigliadoro , quando  
 Solennemente verso il Dolo corre ,  
 O della Mira al popoloso Borgo ,  
 Nido di febbri pel notturno guazzo .  
 Già nel suo cocchio pettoruta e salda  
 La Signora s'adagia , e a caval monti .  
 Lo scalpitar de' due ronzoni , il corno ,  
 E della frusta il ripetuto scoppio  
 Chiama le genti . L'uno all'altro chiede :  
 Chi va ? Se ignoto è il nome , ed è 'l cognome  
 Nato in quel punto , la risata s'ode ,  
 E il salutarla motteggiando intuona .  
 Beata sè , che onor sel crede , e intanto  
 Gonfia pel suon delle correnti ruote ,  
 Chiama in suo core il vettural poltrone ,  
 Che la curata per cornar non rompe .  
 Giunge , smonta , e a sedere : O bottegajo ,

Caf.

Caffè, ma vedi, in porcellana, lava,  
 Frega, risciacqua; il delicato labbro,  
 Morbida pellicina, invizia tosto  
 Non custodito. La faconda lingua  
 Comincia intanto. E che d'udir s'aspetta?  
 Grossezza, o parto: la dorata culla,  
 La miglior Levatrice; il ricco letto,  
 E il vietato consorte alla nutrita  
 Balia di polli, e sue feconde poppe.  
 Se più s'inoltra, de'maligni servi,  
 Delle fanti si lagna, e i liberali  
 Salarii, e i doni ivi ricorda, e il vitto.  
 Nè si diparte, che se in pace ascolti,  
 Sat quanto ha di ricchezza entro all'albergo  
 Di cucchiai, di forchette, e vasi, e coppe.  
 Ma già l'aria notturna umida e grave  
 I capelli minaccia, e la ricciura  
 Chioma, se più dimora, oh Dio! si stende.  
 Cocchiere avanti. Stà sul grande, e parte.  
 Fabbri, che vuoi ch'io ti ridica come  
 La brigata che resta, addenta, e morde?  
 Pietà mi prende, e sol fra mio cor dico:  
 Di sua salita boriosa gode  
 La zucca in alto, e le più salde piante  
 Imita come può: ma borjando  
 Pensi alle sue radici, e tema il verno.

## VI.

AL SIG. CO: ABATE

ZACCHERIA SERIMANI.

*Lo prega a difenderlo da' Censori.*

Quando aspre lingue, o Serimani, ascolti  
 Notar miei scritti, e biasimar talora  
 Le favolette, che ne' libri io spargo;  
 Tu, core amico, quel per me rispondi,  
 Ch'altri a un dì presso a'suoi gravi censori  
 Rispose un tempo. Se nel dì ch'io nacqui,  
 Tutto il mel della lingua a me donato  
 Delle nove sorelle il coro avesse,  
 In che meglio adoprar tanta ricchezza  
 Potrei, che dietro alle menzogne sagge,  
 E alle orme sacre del buon padre Esopo?  
 O rigido censor, fur sempre amici  
 La menzogna, e il Poeta; e ciò ti basti,  
 Che sotto al vel della bugiarda scena  
 Dicano il vero altrui le gazze, e l'ombre.  
 Poi qual vita più grata? ora mi guida  
 Il veloce intelletto in verde selva  
 Fra semplici augellini, in prato aperto  
 Con l'agnello innocente; o senza tema

Fra lioni, e fra lupi; e a me davanti  
 Hanno lingua, e pensier le pioppe, e gli olmi.  
 Oh nel ver degna lode! oh in vero grande  
 Senno! grida il censor fra il riso, e l'ira.  
 Che son le favolette, altro che scherzi  
 Da intrattenere i fanciulletti a veglia?  
 Rispondi a lui. Vuoi favole più gravi?  
 Più magnifico stile? eccole, ascolta.  
 Poscia che per dieci anni ebbero i Greci  
 Troja oppugnata, e cento assalti, e cento  
 Date battaglie alle superbe mura,  
 Ma l'alta Rocca non mai vinta o doma:  
 D'assi, e di travi, per divina cura  
 Di Pallade, un cavallo edificaro,  
 Mirabil opra, che ne' larghi fianchi  
 Il saggio Ulisse, il forte Diomede,  
 E il furioso Ajace insieme ascoso;  
 E orribilmente riversare in Troja  
 Poscia dovea d'armi, e d'armati un nembo,  
 Per depredarne i sacri templi, e l'are.  
 Ah zitto, basti, ecco il censor ti dice,  
 Qual lungo esordio! omai ripiglia il fiato.  
 Oltre che questo tuo caval di legno,  
 Questi tuoi gravi Eroi, queste falangi,  
 Son vie più strane e fanciullesche ciance,  
 Che udir volpe lodar voce di corbo.  
 Poi miglior bocca vuol l'epica tromba.  
 Prenderò la sampogna. Al caro Alcippo  
 Avea vólto Amarilli il suo pensiero  
 Fatta gelosa, e delle sue parole

Non

Non credea ch'altri testimonio fosse,  
 Fuor che la torma de' montoni, e il cane.  
 Vedela Tirsi, e pian piano fra' salci  
 Entra, e s'appiatta, ed ode lei, che vólto  
 Il suo parlare a un zefiretto dolce,  
 Prega, che all'amor suo porti tai detti.  
 Stà, taci, grida il mio censor; qual verso  
 I Zefiretti oggi non àve? o almeno  
 Cambia gli ultimi versi. E tu, deh quando  
 Ostinato censor la lingua arresti,  
 Sicchè della canzone fo giunga al fine?  
 O Serimani, quanto è grave impresa  
 Comporre un libro! a' fastidiosi ingegni  
 Procacciar non potrà cosa sì buona  
 Lo scrittor, che gli pasca, o che gli appaghi.



## VII.

AL SIGNOR

N. N.



*Ritratto in versi degl' Innamorati moderni.*

**P**ensoso in vista, come soglio, e dentro  
 Senza pensier n'andava non jer l'altro  
 Per la via delle merci. A passo, a passo,  
 Dotto moderno, i' rivolgeva il guardo  
 Spesso a' Libraj, di qua, di là leggendo  
 Frontispizii di libri, e or questo, or quello  
 Comprando in fantasia. Come saetta,  
 Che fere e passa, sento darmi d'urto  
 Nell'omero sinistro, e passar oltre.  
 Veggo .... Ma chi? dirò femmina, o maschio?  
 Dical chi legge. Un personcino veggio  
 In sulla gamba, in mantellin di seta  
 Terso come cristallo: Il capolino  
 Non ha torto un capel, che man mæstra  
 A compasso, ed a squadra, la divina  
 Pilosa cresta ha con tal arte acconcia,  
 Che infiniti capei sembran d'un pezzo.  
 Sotto al mantello, che svolazza, a sorte  
 Scopro un gheron del suo vestito. Oh Frine,  
 Quando.



Quando mettesti al corpicino intorno  
 Colori a un tempo sì diversi, e vivi?  
 Vuoi saper come va? passini industri,  
 E frettolosi, corpo intero, a vite  
 Il collo; duro si rivolge, e guata  
 Con la coda dell'occhio, ed una striscia  
 Lascia indietro d'odor, come canestro  
 Di giardiniero, o profumiera ardente,  
 Cui fanticella in altra stanza apporti.  
 Dissi allora fra me: Donde vien questo  
 Coppier di Giove? mille oggi ne veggo,  
 Ma non sì lisci. Ecco il modello: Questi  
 E' semente di tutti. Aguzza, aguzza,  
 Minerva, l'occhio mio. Dietro gli trotto.  
 Vo' studiar quai pensieri han quelle teste,  
 Ed in che giovinezza oggi s'impieghi.  
 Entra in una bottega. In essa miro  
 Morsi di ferro da frenar mascelle  
 A focoso destrier, veggo pennacchi  
 Di due colori, da ingrandir l'onore  
 Della fronte a Bucefalo, e di staffe  
 Di rilucente ferro, e giallo ottone  
 Parecchi paga, e fra me dico: Vedi  
 Falso giudizio, ch'io facea di lui!  
 D'animoso destrier premere il dorso  
 Forse ei vorrà. Cavallereschi arredi  
 Ecco egli acquista. Intanto, o Bottegajo,  
 Dic'egli: Fuor le scatole, e le carte  
 Delle spille fiamminghe, e fuori tosto  
 Forchettine tedesche. Ecco le merci.

Spiegansi carte, egli le mira, elegge-  
 Fino conoscitor, cava la borsa;  
 Io noto. Mentre novera i contanti,  
 Giunge amico novello, che passeggia  
 Anch' ei come cutrettola, e sull'anca  
 Or destra, ed or sinistra il corpo appoggia  
 Leggiadramente. O bella gioja, ei grida,  
 Conosco i segni di novella fiamma.  
 Forchette, e spille! Servitor di Dama  
 Tu se' novello. Il primo ghigna, e nega  
 Con un risino, qual chi nega il vero.  
 Che ti vergogni? Ha già tre volte corso  
 La Luna il Ciel, che servitor son fatto  
 Anch' io di Donna. Vuoi vederlo? E tragge  
 Dalla saccoccia un lucido specchietto,  
 Inverniciato un bossolo, ove chiude  
 Polver di cipri, un aureo scatolino  
 Di nei ripieno, un pettine pulito  
 Di bianco avorio, un vasellin di puro  
 Cristal con acqua, onde arrear ristoro,  
 Se mal odore il dilicato naso  
 Offende, o se de' nervi occulto tremito  
 Fa la Dama svenir. Fra mio cor dico:  
 Oh beati d'amor Servi cambiati  
 In pettiniere, in cassettime, e bolge!  
 Trotta, sesso più nobile, e maschile,  
 Come asinel, che sul mercato porti  
 Forbici, cordelline, agucchie, e nastri  
 Di qua, di là sugl' incalliti fianchi,  
 E del rigido legno alle percosse,

Desti

Desti l'anche, e le natiche alla voce  
 Del severo padrone incurvi, e affretti.  
 Non aspettar, che la tua Dama chiegga  
 Con domestica voce: a cenni impera.  
 Tu dunque apprendi, interprete novello,  
 A far commento a' femminili cenni.

Spilla vuol? Tragge fuor due dita in punta  
 L'indice, e il vicin grosso, allunga il braccio.  
 E se neo le abbisogna, a te con l'occhio  
 Si volge, e il dito al pollice dappresso  
 Mette alla lingua, e molle a te lo stende.  
 Se il chiuso loco, e la soverchia gente  
 Riscalda l'aria, scioglie un nodo al petto,  
 E con l'omero accenna: accorri tosto,  
 Levale il mantellino, e gliel rimetti  
 Se le spalle ti volta, e a' fianchi appoggia  
 I gombiti, e le man dirizza al collo?  
 Se non l'intendi, vedrai tosto un lampo  
 Dell'accese pupille, e un tuono udrai  
 D'amara lingua, e subita tempesta  
 Di capo d'oca, di babbione, e tronco.

Sì fra me dissi, e fuor ne venni, e lieti.  
 Di lor fortuna ivi lasciai gli amanti.



## VIII.

AL MOLTO REV. PADRE  
FILIPPO DA FIRENZE  
CAPPUCCINO PREDICATORE.



*Sulla Eloquenza sacra.*

Quanti anni son , che il Boccadoro scrisse  
Questo de' tempi suoi! Vengono i nostri  
Cristiani ad udir Prediche e Sermoni,  
Non per dar vita, e nutrimento all'alma,  
Ma per diletto, e giudicar di noi,  
Come di Suonatori, e Recitanti.  
Lungo giro di Cieli, e corso d'anni  
Portò di nuovo a noi quel tempo. Vanno  
In calca ascoltatori ove s'infiora  
Con lisciato parlar pensier sottile,  
E sofistiche prove, e dove meno  
S'intende, e dove più s'esce del vero,  
Ivi: oh buono! si grida, oh meraviglia!  
Qual dotto ingegno! qual favella d'oro!

Tal, Filippo, è il costume. Oh! quante volte  
Tra le vôte, pareti, ed agl'ignudi

Scanni

Scanni udii favellar maschia eloquenza,  
A cui madre è la Bibbia, il Vangel padre!

Allora, io dissi: somigliante io voglio  
A tai padri la figlia. E se alla mente  
Me la presento quasi viva donna,  
Tal la immagino in core: Una bellezza  
Di grave aspetto, che con l'occhio forte  
Mira, e comanda: maestà di vesti  
Massicce ha in dosso, e fornimenti sprezza  
Altri, che d'oro, e solido diamante.

Chi creder mi farà che dove io veggo  
Viso con liscio, occhi sfacciati, vesti  
Di frastagli ripiene, alchimia, ed atti  
Di scorretta fanciulla, io creda mai,  
Ch'ivi la figlia del Vangel si trovi?  
Quella che teco tu conduci, è dessa  
La vera prole. E se non vedi in calca  
Genti a mirarla, perciò appunto è dessa.

Fuggela il peccator che in odio ha il vero;  
E da quel sacro favellar sen fugge,  
Che mai non esce d'argomento, e batte  
Come sodo martello in uman petto,  
Tendendo sino al fin sempre ad un punto.  
Sai tu che chiedono gli uditori? poca  
Morale, e in quello scambio intelligenza  
Di botanica è meglio, o notomia,  
Che fuori del Vangel porti sovente  
Chi parla, e il core all'uditor sollevi.  
La pittura anche giova; o se ragiona  
Di bosco, o monte, è ben che ad una ad una

Le:

Le querce l'Orator dipinga, e i rami,  
 E degli augelli il leggiadretto piede,  
 Che per quelli saltella: orride balze,  
 Macigni duri, e torbido torrente  
 Che fra dirupi impetuoso caschi.  
 Giungavi l'invettiva, e furioso  
 Il santo legno su cui Cristo pende  
 Con l'una mano vèemente aggrappi,  
 Con l'altra il berrettino si sctorca,  
 Gridi, singhiozzi, ed a vicenda mandi  
 Fuori or voce di toro, or di zanzara.  
 Allora udrai far gli uditori tosse  
 Universale, ognun si spurga, e sputa,  
 E forte applaude col polmone a questa  
 Eloquenza di timpano, e campana.  
 Qual frutto poi? pieni i sedili, pieni  
 I borsellini, che insolente canna  
 Fa suonar negli orecchi agli ascoltanti.  
 E l'alme? vôte vanno al Tempio, e fuori  
 Escon piene di vento, e di parole.  
 O Padri Santi, s'io voi leggo, tali  
 Però non vi ritrovo. Al tuo somiglia  
 Lor pensiero, e lo stil. Saggia morale  
 Tratta fuor dalle viscere più interne  
 Dell'uomo, e vera. Se Basilio sgrida  
 L'usurajo, o l'iroso, io veggo tosto  
 L'avarizia dipinta, e gli artifizi,  
 Di cui si serve a trar frutto dell'oro,  
 Che a ragione portar frutto non puote.  
 Fa dell'ira pittura? Eccoti innanzi

Il furor dell'irato, il labbro gonfio,  
Le ginocchia tremanti, e mille effetti,  
Che mostran la pazzia di chi s'adira.  
Ferma le prove sue con la parola  
Di Dio, ma non la trae con le tanaglie  
A quel che vuole; anzi ad un corpo nato  
Sembra il suo dir col favellar divino.  
Parla di Dio? nella sua lingua vedi  
Il verace Signor, che il mondo tutto  
Tiene in sua destra, come gran di polve.  
Ecco Dio, dico, è tale; e l'alma ho piena  
D'un sacro orror, ch'è riverenza, e speme.  
Questa è sacra eloquenza. Io tal la chieggo,  
Filippo, e grido: In te la trovo, e lodo  
Te ancor, lodando della Chiesa i Padri.



## IX.

A SUA ECCELLENZA

IL SIG. PIETRO ZENO.

*Gli parla di sè medesimo.*

**O**r che taccion le scene, e per le strade  
 Non urtando passeggia il popol cheto;  
 Nè più zendado, nè cerata tela  
 Coprono i visi, a Te, Zeno, rivolge  
 La mia Musa sue preci. In alto stato  
 Nascesti, e tal, che puoi giovare altrui;  
 Perciò benigno ad ascoltar t'avvezza  
 Chiedenti lingue, o seccatrici penne.  
 Sai quel ch'io bramo; e non è d'uopo ad alma  
 Gentile rinnovar domanda antica,  
 Come uscir di memoria a lei potesse.  
 Sol ti ricordo, che il miglior terreno,  
 Ch'io m'abbia al mondo è un orïuol d'arena.  
 Qual Virgilio, Crescenzi, od Alamanni  
 Insegnarono mai, che si tràesse  
 Da un orïuol da sabbia entrate, e beni?  
 E pure è il ver. Quel che in Vicenza crebbe  
 Alto al Vecchia palagio, e i fornimenti  
 Di cui la casa sulla Brenta adorna,

E gli



E gli argenti, e le gioje, onde arricchisce.  
 La sua casa in Vinegia; e l'abbondanza,  
 Onde accetta in suo albergo il Cordellina,  
 Fra lumi, e giuochi Cavalieri, e Dame,  
 Della polve fruttifera son beni  
 D'un oriuolo usciti: ma diversi  
 Sono i cultori. Io coltivar non seppi  
 La rena mia con sì mæstra zappa;  
 E spesso invano misurando quante  
 Volte dal vetro, ch'è di sopra, scorre  
 A quel di sotto la fugace arena,  
 Scrivo, e frutto non traggio. E' ver che quando  
 Cominciai tal cultura, io non credea  
 Ch'esser dovesse necessaria, e solo  
 Per diporto dell'alma io la intrapresi,  
 Qual chi coltiva giardinetto, od orto.  
 Esser così dovea, poich'io pur ebbi  
 Non ignobile culla, e gli occhi apersi  
 Con buon augurio di felice vita.  
 Ma nella prima età, quando soggetto  
 A pena al Pedagogo avea timore  
 Del fischiar della sferza, e del latino,  
 Si rivolse fortuna. Aspri litigi,  
 D'Avvocati viluppi, e di Notaj  
 Furon nembo, e tempesta alle ricolte  
 De' paterni poderi. Alcuno accusa  
 Il mio buon padre, che cavalli, e cani  
 Amò soverchiamente. Ah! non potea  
 Prima avvezzo nel ben, frenar poi tosto  
 I suoi desiri, e non avea sì forte,

Filosofico petto, ond'io lo scuso,  
 E il piango ancora, e' il suo sepolcro onoro.  
 Io di fervido cor, benchè di fuori  
 Sembri di ghiaccio, i mali miei non vidi  
 Allora, o non prezzai; parte mi rese  
 Non curante lo studio, e a pena in mente  
 Avea, che l'uom di cibo abbia bisogno,  
 Quando in mano tenea la penna, o un libro.  
 Crebbero gli anni, e mi condusse il tempo  
 Gravi pensieri, o pensier pazzi; mentre  
 Non so se gravi, o pensier pazzi sieno  
 Quei, ch'oltre il dì presente, l'inquieto  
 Cervel fanno volare a' dì futuri.  
 Per empier la dispensa, e la cantina  
 Veggo pensarvi ognun; dunque si pensi,  
 Anch'io, mi sgrido. Oh fortunati i Zeni,  
 Dico, a cui di Lampòl fertili campi  
 Riempion mille botti, e più granai  
 Fan di frumento, e gran turchesco gravi!  
 Che bel confronto! un oriuol da polve!  
 Oh grassa dote, che n'avran tre figlie!  
 Pur giovarmi tu puoi; segui l'impresa,  
 Che sì ben cominciasti, e fa ch'io vòliti  
 Non senza frutto la mia poca rena.  
 Felice te, che l'eloquente lingua  
 Adoprar puoi senza pensier nojosi,  
 E gli studii seguir. T'applaudiranno  
 Gli accolti Padri, approverà tuoi detti  
 Bossol che afferma, e le Città soggette  
 Avran dai detti tuoi frutto. ed onore.

## X.

A L S I G N O R

ANTON-FEDERIGO SEGHEZZI

A V E N E Z I A.



*Che la Natura non basta a fare il Poeta.*

Sorgi, all'erta, o Seghezzi, a te discopre  
 Febo ambo i gioghi : O Gufi, o uccel di notte,  
 Le pendici radete ; a voi sì alto  
 Volar non dassi, eccovi tronche l'ale ;  
 Egli le spieghi, e su e su s'innalzi.  
 In qual nido vestì piume sì forti  
 Cotanto angello? Di figura usciamo,  
 Scrivasi aperto. Solitario visse,  
 Non infingardo: piccioletta stanza,  
 Che pensier non isvia, poco ed eletto  
 Numero di scrittori, una lucerna  
 Nel bujo della notte, un finestrino,  
 Che lo illumina il dì, penna, ed inchiostro,  
 Anima negli studj, a lui sono ale.  
 O Pöeti godenti, le gentili  
 Mammelle delle Muse hanno a dispetto

Bocca piena di cibo, e che si spicchi  
 Allor dal fiasco. O le pudiche suore  
 Seguite, o il vostro ventre: or l'uno, or l'altro  
 Seguir non dà dottrina. Alle fatiche  
 Amica è Poesia, di là sen fugge,  
 Dove si dorme, e Dio fassi del corpo.  
 Veggo mille quaderni, è chi mi spiega  
 Lunghe canzoni, con vocina molle  
 Altri legge Sonetti, e posa il fiato  
 Or sull'unquanco, or sulle man di neve.  
 Ma che vuol dir, che mentre ei legge il sonno  
 M'aggrava gli occhi e cade il mento al petto,  
 E se voglio lodar, parlo, e sbadiglio?  
 O ciechi! quel che voi con sonnacchiosa  
 Mente scriveste, in me sonno produce.  
 Così non detta quest'ornato ingegno;  
 Veglia scrivendo, ed io veglio s'ei legge.  
 Se tu, che scrittor sei, fuggi il lavoro,  
 E ti basta imbrattar di righe i fogli,  
 Perchè presumi di tenermi a bada  
 Con la tua negligenza, e con gl'imbratti?  
 Veggo la noja in te, m'annojo teco.  
 Non uscir di tua stanza. Ivi ti leva  
 Di là dove scrivesti, e come chiocchia  
 Schiamazza, croccia, e su e giù rileggi  
 Passeggiando contento alle muraglie  
 Con qual voce più vuoi l'opra tua fresca:  
 Me lascia in pace. Senza le tue carte  
 Io viver posso, se tu vuoi ch'io ascolti,  
 Allettami, ammaestrami, e mi vesti

L'amo

L'amo di dolce e di gradito cibo.  
 Ho natura felice, in poco d'ora  
 Dètto quanto la man corre sul foglio.  
 Biasmo la tua natura, che sì spesso  
 Mi travagli gli orecchi. In prima taglia  
 Una parte de' versi. Io paziente  
 Sono alla vena tua, quando congiunta  
 Sarà con l'arte. La seconda vena  
 Troppo produce; l'arte sola è magra.  
 Rompe il coperchio ogni superchio. Sciogli  
 D'ogni freno il destrier, corre pe' campi  
 A lanci, a salti, e nulla non avanza;  
 Stringi troppo sua bocca, esso è restio.  
 Tieni nel mezzo. O Anton-Seghezzi, dove  
 L'acuta ira mi tragge? Ecco gli orecchi;  
 Empigli de' tuoi versi. Io taccio: or leggi.



*Contra il gusto d'oggi in Poëta.*

**P**erchè più tacerò? dicea Macrino,  
 Spolpato, e giallo pe' sofferti stenti  
 Fra libri, calamai, fogli, e lucerne.  
 Ho lingua, ho penna, ed han misura, e suono  
 Anche i miei versi. O son di bile vôto,  
 Uomo di spugna, ed annacquato sangue?  
 A te l'attacco, di Latona figlio,  
 Mendace Apollo. Tu sai pur, che un tempo  
 Alle pendici di tua sagra rupe,  
 Qual di tuo buon seguace, e di Pöeta  
 E' l'uffizio ti chiesi. Il cielo, il mare  
 Mi mostrasti, e la terra, e degli abissi  
 Fin le nude ombre, ed i più cupi fondi,  
 E dall'alto gridasti: Pennelleggia  
 Imitatore. Agl'infiniti aspetti  
 Posto in mezzo temei, come la prima  
 Volta uscita del-nido rondinetta  
 L'ampio orror dell'Olimpo intorno teme.  
 Ma chi creder potea, che farmi inganno  
 Dovesse Apollo? Ricercai boscaglie,  
 Pensoso imitator, segrete stanze,  
 Incoronate di verdi erbe fonti,  
 Me medesmo obbliai; colla man vòlsi  
 La notte, e il dì sceltissimi quaderni  
 Di gran Mäestri, e di defunti corpi

Vene-

Venerai chiari nomi, e vivi ingegni.  
 Qual d'edifizio diroceato sbuca  
 Fuor di sfasciumi, e calcinacci il Gufo,  
 Alfine uscii: poche parole, e agli usi  
 Male acconce del mondo in sulla lingua  
 Mi suonarono in prima. Omero, e Dante  
 Dalla chiusa de'denti uscirmi spesso  
 Lasciai con laude: Oh! di qual tomba antica  
 Fuggì questo di morti, e fracidumi  
 Tisico lodatore, udii d'intorno  
 Zufolarmi, ed il suon di larghi intesi  
 Sghignazzamenti, e vidi atti di beffe.  
 N'andai balordo: e di saper qual fosse  
 Bramai di nuovo la Pöetic' Arte,  
 Di cui mal chiesto avea forse ad Apollo.  
 Seppilo infine. Pöesia novella  
 E' una canna di bronzo atta e gagliarda,  
 Confitta in un polmon pieno di vento,  
 Che mantacando articoli parole,  
 E rutti versi. Se aver don potesse  
 Di favella un mulino, una gualchiera,  
 Chi vincerebbe in pöesia le ruote  
 Vólte dall'acqua, che per doccia corre?  
 Tanto solo il romor s'ama, e il rimbombo.  
 Su la chiavica dunque, Un lago sgorgi  
 Rimbalzando, spumando, rintuonando  
 Di pöesia. Del Venusin si rida  
 Di palizzate, e di ritegni artista,  
 Che a sì ricco diluvio un dì s'oppose.  
 Ogni uom sia tutto. Il Sofocleò coturno

Calzi, e il socco di Plauto. Or la sampogna  
 Di Teocrito suoni, or alla tromba  
 Gonfi le guance, o dalle mura spicchi  
 Di Pindaro la cetra, o il molle suono  
 D'Anacrëonte fra le tazze imiti:  
 Anzi pur meschi la canora bocca  
 Quel che la magra Antichità distinse.  
 Bello è, che a' casi di Medea si rida,  
 E orror mova lo Zanni. E' novitate  
 Quel che ancor non s'intese. Alto, Pöeti,  
 Questa libera età non vuol pastoje;  
 Tutto concede. Oggi cucir si puote  
 Lo scarlatto al velluto, augelli e serpi,  
 Polli e volpi accoppiar, pecore e lupi.  
 Bastan festoni d'annodargli; lega  
 Per la coda, o pe' piedi, io non mi curo.  
 D'Entusiasmo sempre ardente fiamma  
 Chièdeasi un tempo, e senza posa un'alma  
 Star sull'ale vedeasi, e rivoltarsi  
 Or quinci, or quindi misurata e destra.  
 Era contro a natura. Ah! non può sempre  
 L'arco teso tenersi, e talor fiacca.  
 Or basta, ch'empia all'uditor gli orecchi  
 Sul cominciar sonoritate, e pompa.  
 Poi t'allenta se vuoi, pöeta, e dormi.  
 Tal nella prima ammattonata chiostra  
 Movesi il cocchio, e con picchiar di ruote,  
 E ferrate ugne, qual di tuon fa scoppio;  
 Esce poscia sul fango, o sull'arena,  
 E fa viaggio taciturno e cheto.



Fu già lungo fastidio, e dura legge  
 Studiar costumi: favellava in versi  
 Quale in selva Amarilli; e sulla scena,  
 Qual nel porto Sigèo, parlava Achille.  
 Or comune linguaggio hanno le piazze,  
 La corte, i boschi, e Nestore, e Tersite;  
 E può la spaventata Pastorella  
 Da notturne ombre, da fragor di nembo,  
 Da folgore di Dio, che i marmi rompe,  
 Di sè stessa obbliarsi, ed aver campo  
 Di meditare, e profferir sentenze,  
 Filosofica testa, in tal periglio.  
 Trovar può il Re la fidanzata sposa  
 In preda al sonno all'empio servo in braccio;  
 Egli cheto parlar, faceto il servo.  
 Faceto! E di che temi? hai forse il sale  
 A cercar delle arguzie ove nudrisce  
 Gioconda urbanità spirti gentili?  
 No: La Mattea, che con la cioppa in capo  
 Rivendugliola va di casa in casa,  
 N'è gran mæstra, e chi sbevazza, e a coro  
 Fa tra' boccali gargagliate, e tresche.  
 Quivi è la scuola, la miniera è quivi  
 De' frizzanti parlari, ambigui detti,  
 Onde tanto si gode, e si conforta  
 Venere genitrice, ove s'accenna  
 Sol la domestichezza delle cosce.  
 Sì cinguettava, e favellar più oltre  
 Volea Macrin; ma gli tirò l'orecchio  
 Crucciato il lunge-säettante Apollo.

Che

Che fai? gli disse, e perchè più bestemmi?  
Vedi il mio Coro. Alzò Macrino gli occhi  
E vide le divine alme Sorelle  
Preste a fuggirsi, e ad apprestar Parnaso  
In gelate nevose Alpi Tedesche,  
E a vestir d'armonia rigida lingua.  
Coscienza lo morse, il mento al petto  
Conficcò, tacque, e confessò, che il vero  
La prima volta gli avea detto Apollo.



## XII.

*Contro alla mollezza del vivere odierno.*

Quando leggiam, che l'inclite ventraje  
 Degli Attridi, e del Figlio di Pelèo  
 Ingojavan di buoi terghi arrostiti,  
 Oh antica rozzezza! esclamiam tosto  
 Saporiti bocchini, e stomacuzzi  
 Di molli cenci, e di non nata carta.  
 Ma perchè ammiriam poi, che il seno opponga  
 Dello Scamandro burrascoso a' flutti  
 L'instancabile Achille, e portin aste  
 Sì smisurate i Capitani Greci?  
 Non consumava ancor muscoli, e nervi  
 Uso di morbidezze. Erano in pregio,  
 Non membroline di Zerbini inerti,  
 Ma petto immenso, muscoloso e saldo  
 Pesce di braccio, e formidabil lombo.  
 A' gran mariti s'offerian le nozze,  
 Non di locuste, ognor cresciute a stento  
 In guaine d'imbusti: era bel corpo  
 L'intero corpo, ed Imeneo guidava  
 Ai forti sposi, non balene, o stringhe,  
 Ma sostanze di vita, e i bene scossi  
 Congiungimenti avean prole robusta.  
 Nasceano Achilli, ed i trastulli primi  
 Delle mani sfasciate eran le folte  
 De' Chironi maestri ispide barbe.

Cre-

Crescean sudando, e l'anime di petti  
 Abitatrici stagionati ed ampli,  
 Erano anch'esse onnipossenti e grandi.  
 Barbari tempi! in zazzerin risponde  
 Medoro, che intestine ha di bambagia,  
 Vivo non vivo, e d'un bel ghigno adorna  
 La pellicina delle argute labbra.  
 Chi seguirebbe in questo secol saggio  
 Rusticitadi di silvestre vita?  
 Scese dal Cielo a rischiarar gl'ingegni  
 Florida Voluttade, e dall'Olimpo  
 D'Epicuro negli orti i grati bulbi  
 Piantò di nuovi fortunati fiori.  
 Per lei siam salvi. Abbiansi laude, e nome  
 D'aste e di lotta i secoli remoti;  
 Io del far buona pelle, e del riposo.  
 Così detto sonneccchia. Odi, Medoro,  
 Lendin dappoco: questa tua sì bella,  
 E discesa dal Cielo Voluttade,  
 Non la conosci. Non è Dea, che voglia  
 Molli effemminatezze, ed ozio eterno.  
 Come più giova cristallina razza.  
 Piena del sago dono di Lico,  
 Che brilli, e spumi, se il palato in prima  
 Punse l'arida sete, e vie più grata  
 In gorgozzo affamato entra vivanda;  
 Così miglior dietro a' pensieri, e all'opre  
 Vien Voluttade. A noi l'Olimpio Giove  
 Mandò prima Fatica, e dietro a lei  
 L'altra poscia ne vien, ma zoppa, e tarda  
A ter-

A terger fronti, a confortare ambasce.  
 Nè vien, nè dura, se non dove il sodo  
 Zappator volta la difficil terra,  
 E messi coglie; ove l'immenso mare,  
 Senza soffio temer di Borea, o d'Austro  
 Solca il nocchiero, e mercatante industrie  
 Con util laccio nazioni annoda;  
 E infn dove ogni stirpe alta, ed umile  
 L'ingegno adopri, e le robuste braccia.  
 Pensier comune, universal fatica  
 Vuole, ed invito per venir fra noi,  
 Da tutte l'alme; ed al romor dell'Arti  
 Scende la Diva, ed il suo carro arresta,  
 Di popoli ristoro. Essa le ciglia  
 Però sdegnata e dispettosa aggrotta  
 Contro a chi fatto è sol peso di letti,  
 O di sedili, e fra gli altrui lavori  
 Uso faccia di ciance, o di quiete.  
 Nè solo ha cruccio: nel gastiga. Come!  
 Vuoi tu saperlo? Di suo bel sembiante  
 Veste la Noja. Una donzella è questa,  
 Che chimerizza, e immagina dilette,  
 Nè mai gli trova: un' invisibil peste,  
 Che là dov'entra, fa prostender braccia,  
 Sbadigliar bocche, ed a volere a un tempo  
 Cupidamente, e a disvoler sospinge.  
 Questa or vien teco, e Voluttà ti sembra,  
 Che in tue brame soffiando le travolve,  
 Qual di state talora in mezzo all'aja  
 Vento fa pula circuir e foglie.

Dim.

Dimmi, se fai sì diletta vita,  
 Perchè rizzi gli orecchi, e mille volte  
 Dello scocco dell'ore al servo chiedi  
 Infastidito, e di tardanza incolpi  
 Or il carro del Sole, or della notte?  
 E perchè spesso: Oh voi beate! esclami,  
 Teste di plebe! se s'aggira Cecco  
 Citarizzando, o va cantando Bimbo  
 In zucca per le vie cencioso e scalzo?  
 A te stesso nojoso in te non trovi  
 Di che appagarti. T'accompagnan sempre  
 Torpor, languore, e là dove apparisci,  
 Sei tedio, hai tedio: Voluttà ne ride.



## XIII.

A L S I G. A B A T E

D. P. F.



*Contro alla corruzione de' costumi presenti.*

Qualunque uscio di natural vasello  
 Forza è, che un dì pieghi alla parca il collo.  
 Siasi d'abbietta, o di famosa stirpe.  
 Non perciò intero l'uom pasto è di tomba:  
 Dell'opre generose, e delle infami  
 Resta il nome di fuori: esempio quelle,  
 E lume de' Nipoti, e le seconde  
 De' Secoli avvenir ribrezzo, e stizza.  
 L'esser giusto, magnanimo, fedele,  
 A' magnanimi grato, è lume, è fregio  
 Delle vite, che dura, e non l'insacca  
 Ventre di cimitero in un col corpo.

Questo con filosofico fervore  
 Profferia un giorno Aristo, e tuon di beffe  
 N'ebbe per plauso: gridar mille a gara  
 S'udiro intorno a lui femmine, e maschi:  
*Santa virtute! Nol neghiam, se' bella*  
*Per laudar teschi in epitaffi, e stinchi.*

*Oggi d' altro si vive, o saggio, e dotto  
 Predicator per lettere, a Lucillo.*

Imbizzarrì la non domabil bocca  
 D' Aristo, e disse: Oh! te nel ver beato  
 Mondo, se detto avesse un dì lo stesso  
 De' teschi antichi la famosa turba!  
 Ma dicean altro, e dalla lor virtute  
 Grandi esempi traesti, e gloria insieme.  
 Pure i tuoi di que' dì, come hanno i nuovi  
 Abitatori, ebbero gole, ventri  
 E vesciche di dentro, e di fuor membra  
 Da far nascer germogli alle famiglie:  
 Ma non gole, non ventri, non vesciche,  
 Non altro, furo a consumare intenti  
 In letizie di Venere, e di Bacco.

*A noi, che fa, se di cervello vòti  
 Furon gli Avoli nostri, e se la Notte  
 Tenean per Sole? Chi vuol bujo Paggia;  
 Noi no, che siamo in luminosi tempi.*

Voltò le spalle indispettito Aristo,  
 Che un orecchio per sè solo non ebbe,  
 Fuor che sordo, e ritroso, in tante teste.  
 Piero, chi gli fe ingiuria? Egli a sè stesso.  
 Quando in odio è virtù, quando s' onora  
 Il vizio con turiboli, e con salmi,  
 Certo it' filosofar cosa è da pazzi.  
 Tempo già fu, che al gran Tonante, preci  
 Si porgean per aver sani intelletti  
 In sani corpi: ora scambiato è il prego.  
 Odi, o supremo Correttor del mondo,

Quar-



Quanto puoi, quanto sai, fertili rendi  
 L'alte inventive di drappieri, e sarti  
 In fogge nuove: con secondi venti  
 Accompagna pel mar: guida per terra  
 Salve fra rischi di montagne, e boschi,  
 Abbondanze inesauste, e trionfali  
 D'altre cuffie, e sventolanti penne.  
 Torreggin liete con superbe fronti  
 Fanciulli, e Donne; e non curar che sien  
 Pantasilee davanti, e Pigmèe dietro;  
 Ciò non dà briga: a lor basta, che tali  
 Ornamenti, testuggini, e baliste  
 Sono da batter maschi: ed all'incontro  
 Piovi miniere d'ôr, zecche d'argento  
 Alla stirpe maschile, ordigni, e sforze  
 Da batter donne, e aver certa vittoria  
 Dei più guardinghi, e scrupolosi ventri.  
 Fra tali orazioni, e pensier tali,  
 Massime sguainar, produr dottrine  
 Di sapienti, e di morale, è come  
 Dalle stuoje, da' cenci, e da' vecchiumi  
 Scuoter la polve: ognun si salva, e stride.

Delle Balie i capezzoli le vite  
 Stillano ancora, è il ver, ma in un con essa  
 Indole di lascivie, e di mollezze  
 Ne' novellini piccioletti infanti.  
 Nè divezzati dalle poppe, scolar  
 Trovano più corrette: Ecco il paterno,  
 Ed il materno amor, che gli accarezza,  
 Ma sol per passo; che di più non puote.

Tronca lor tenerezze un mare, un mondo  
 D'importanti faccende: colà danza  
 Il tanto a lungo desiato Picche,  
 Commentator con gli atti, e colle gambe,  
 D'antiche storie di Romani, e Greci.  
 Qua tavola si mette, e la condisce  
 Cucinier novo, che i più rari punti  
 Tutti sa della gola. Ivi la veglia,  
 Di qua la danza, o l'assemblea gli attende  
 Del gioco: andar si dee, conviensi a forza  
 Squartar le notti in particelle, e i giorni,  
 Senza speranza d'aver posa mai.  
 E ben si pare la fatica a' visi  
 Di pallor tinti, e all'ossa, onde s'informa  
 La grinza, asciutta, e scolorita pelle.  
 Fra sì gravi importanze, agli scommessi  
 Padri, e alle Madri colle membra infrante,  
 Qual più tempo rimane, e qual quiete  
 Per darsi cura degli amati germi?  
 Col cagnuolin, col bertuccin, col merlo  
 S'accomandano a' Servi: lor custodi  
 Sono un tempo le fanti, indi i famigli  
 Malcreati, idioti, e spesso brutti  
 D'ogni magagna, e d'ogni vizio infami.  
 Questi le prime, questi son le prime  
 Lanterne, che fan lume a' primi passi  
 Delle vite novelle, e i Mastri sono  
 Scelti a fondar delle Città più chiare  
 Gli aspettati puntelli, e i baloardi.  
 Chiamisi allor di Sofronisco il figlio.

E pro-

E provi, s'egli può, scuoter da tali  
 Cresciuti allievi l'incrostata muffa.  
 Quanto n'hai voglia, o Socrate, ti sfiata,  
 Predica scritti, l'onorato esalta  
 Degli studj sudor, predichi a' porri:  
 E' già il vaso inzuppato, e son le pieghe  
 Prese così, che più giovar non puote  
 Del Ferracina, o d'Archimede ingegno.

Escono di pupillo: ecco i Licei  
 Spalancati del gioco; e i templi, e l'are  
 Sacre alla Dea di Cipri, ove la prima  
 Scuola si ribadisce, e si rassoda.  
 Chi agli orecchi di sì dotti alunni  
 Squadra allor la morale, ah! qual chi oppone  
 Ad un torrente, che divalla, e aggira  
 Pezzi di greppo colle torbid'onde  
 Ha gran mestieri di lancette, e funi.

E' ver che questa infaccendata etade:  
 In panche acculattar facendo guerra  
 D'assi, di re, di fanti, e di cavalli,  
 Ed in sempre fiutare orme di Donne,  
 Tempo non ha da decretare i nappi  
 Dell'infame cicuta, e non isforza  
 A discacciar dalle segate vene  
 Filosofiche vite in un col sangue:  
 Ma qual pro' questo secolo apparecchia  
 Allo speculator de' suoi costumi  
 Altri gastighi. Ove apparisce ei vede  
 Tosto facce ingrognarsi, aggrottar ciglia  
 E mostra far d'infastiditi orecchi.

Oh.

Oh! s'ei potesse il borbottar fra' denti  
 Udir de' Vaghi, e delle Donne amanti,  
 Certo udirebbe: *Zitto, ecco il gran capo*  
*Starnuta-dogmi, ecco chi d'uom s'è fatto*  
*D'Apostemmi volume, e tutti affoga*  
*In un pelago immenso di precetti.*

E che altro può dirsi in un moscajo  
 Di cervella sventate, e d'altro amiche,  
 Che di virtù, dove in bel cerchio unite  
 Trattan alti quesiti; e si discute  
 Qual calzolajo le tomaje assetti  
 Più snelle al piede, e quali storte dieno.  
 E quai limbicchi le più fine essenze  
 O di fiori, o di droghe, onde si spruzzi  
 Le mani, il naso, il moccichin, le tempie.  
 Miseri voi! se si rompesse il filo  
 Di così sodi, ed utili argomenti!  
 Su via, chi vi difende? Avvi tra voi  
 Pur l'eloquente, che gran tempo spugna  
 Di frontespizj, si formò dottrina  
 Da cianciarvi di tutto: àvvi il ventoso,  
 Che tutti altri di fango, e sè creato  
 Stima d'oro, e di perle: e chi la lingua  
 Sempre ha disciolta in appuntare altrui;  
 E il tanto caro dicator, che vela  
 Con garbo oscenitadi: or via fra tanti  
 Qual Tristano, Gironè, od altro forte  
 Cavalier della Tavola Ritonda,  
 Scaccia questo novello orribil mostro,  
 Che a tutti fa tremar le vene, e i polsi?

Già

Già prende l'armie il gioviale amico  
 Delle cucine, che venduta ha l'alma  
 Per lautezze di mense, e all'onestate  
 Antepone gl'intingoli, e l'arrosto.  
 Razza ingegnosa, che gli scotti paga  
 Con barzellette in voi destando il riso;  
 Costui sa di Zerbini, e di Civette  
 Stizze, paci, ed accordi, e le notturne  
 Lasçivie, e le diurne. Egli è il cronista  
 Degli scandali occulti: or gli cincischia  
 Arcanamente, or gli pronunzia aperti.  
 Chi può meglio adoprar l'armi, e la forza  
 Contro al saggio di lui, gioja comune  
 Di sì rara brigata? Ei già lo sfida:  
 Come s'äizza nelle cacce al Toro  
 L'ira del Cane, tal di cheto incontro  
 Al Filosofo, ognun gli acuti denti  
 Stimola di costui, ch'esce, e l'attacca:  
 Nè creder già, che tosto ei morda: abbraccia  
 Anzi il nemico: anzi con laudi e vezzi  
 Or la mano gli bacia, ora la spalla,  
 Con domestico amor, gli picchia, e tocca,  
 Forte esclamando: Oh! noi di questa terra  
 Sempre inutili incarchi! Oh! noi beati  
 Di ciò almen, che fra noi l'astro apparisce  
 De'sapienti: cima d'uom fra quanti  
 N'ebbe Roma ed Atene: indi gli chiede  
 Consigli in onestade, e vuol pareri  
 In Temperanza: di soppiatto intanto  
 Le Camerate adocchia, animo prende

Dall'

Dall'assenso di tutti, e chiude alfine  
 La sua commedia con visacci, e fiche.  
 Del Teatro contento, ecco alle mosse  
 Il tremuoto, e il tuonar di palme, e fischi:  
 Vassene il saggio spennacchiato, e mesto.

Piero, chi vuol filosofare, imiti  
 Le sapienti chiocciole, che fanno  
 Di lor gusci lor case, e non vedute  
 Traggono il capo sol fra macchie, ed ombre.  
 Vivasi in noi con noi. Lasciam, che corra  
 L'acqua alla China. Si ritenga in briglia  
 Quel ch'è in nostro potere, e dentro a noi:  
 Maraviglie, o disdegni in noi non dèsti  
 L'opera altrui: nè mai speranza, o tema  
 Dèsti in noi, quel che in mano è della sorte:  
 Così potrem fidi seguaci, e cheti  
 Esser di Marco Aurelio, e d'Epitteto.



## XIV.

A SUA ECCELLENZA

IL SIG. BARTOLOMMEO VITTURI.

*Compiange il suo stato.*

Se mai vedesti in limpid' acqua un pesce  
 Trascorrere, guizzar, girarsi intorno  
 Velocemente, còlto indi a la rete  
 Contrastando balzar, e steso alfine  
 Agonizzare, e boccheggiar sul lido:  
 Credi, o Vitturi, somigliante ad esso  
 Fatto è l'ingegno mio. Libero un tempo,  
 Vivace, giubilando, aperto mare  
 Lievemente scorrea: fortuna tutto  
 Di rete il cinse, dibattendo ei fece  
 Lunga battaglia per fuggir servaggio:  
 Non giovò; giace, e a poco a poco manca  
 Vigor di vita, onde si stende, e pere  
 Spossato e vinto su l'asciutta arepa.

Non pœtica fiamma, o Genio amico  
 Ha, che più lo ravvivi, e per lo giro  
 Di beato argomento intorno il guidi  
 A studiar circostanze, a tragger versi,  
 Che faccian bello e grazioso il canto.  
 Malinconico umor sale da' fianchi

Qual

Qual negro nembo , e con vapori iniqui  
 L'offusca sì, che intorno altro non vede ,  
 Che immensa oscurità, grandine, e lampi. •  
 Sommo Dio, vera luce, infin ch'io veggio  
 Alma tra noi, che le bell'arti onori  
 Onorata da quelle, e infin ch'io seco  
 Spesso mi trovo, e che benigna ascolti  
 Il mio parlar, perchè timor cotanto  
 Mi farà guerra? oh, nel mio petto un raggio  
 Sorger non dee di graziosa speme?  
 Tu vedi pur quali amorose cure  
 L'accendan sempre. E' il suo felice albergo  
 Di bell'arti custodia; ovunque movi  
 In esso il piè, Greche e Romane impronte  
 Miri di storia, e antichi usi maestre.  
 Quivi raccolte contro al tempo serba  
 De' più felici e pellegrini ingegni  
 Sacri a Minerva le divine carte:  
 Nè serba sol, ma se ne pasce, e prende  
 Grato alimento, e altrui spesso il concede.  
 Tal è in vita privata. Or l'occhio volgi  
 A'suoi pubblici affari: è Padre, è vero  
 Nutritor di mortali. Insin ch'ei siede  
 Al governo di genti, ei la quìete  
 Seco adduce, e la copia; alme discordi  
 Annoda insieme; e s'ei si parte, ha seco  
 Mille e mille alme, e mille lingue e mille  
 Fan di lui ricordanza: oh statua eterna  
 Ne' petti eretta, ed immutabil bronzo!

Quali indizj son questi? O buon Vitturi,

Spir-



Spirto, che in tali e in sì bell' opre agli occhi  
De' mortali si spiega, e si palesa,  
Qual esser può, se non cortese, e grande?

Odimi dunque, e sofferente orecchio  
Porgi a colui, ch'era già il Gozzi, ed ombra  
Ora è di lui, che tal nome conserva.  
Misero me! Di non ignota stirpe  
Nacqui; e d' Amici e servi era il mio albergo  
Ricovero una volta; io ne' primi anni  
Speranza avea di fortunata vita.  
In dolce ozio fra' libri i dì passai,  
E gli anni più fioriti; allor credea  
Dar cultura a lo spirto, e a tal guidarlo,  
Che di vergogna al mio nascer non fosse.  
Questa sì bella e sì dolce speranza  
Sfiò del tutto. Fra miei pochi Beni  
Sol uno è quel, che a me pace promette,  
E ricchezza sicura. Io di te parlo  
Rigido sasso, in cui scolpito è il nome  
Infelice de' miei, te sol rimiro  
Con fiso sguardo, e desioso piango  
Che per me tu non t'apri. Oh Padre, oh Padre  
Qui ten giaci quïeto, e non soccorri  
Il desolato figlio, e non lo vedi  
Com'ei si affligge, e si martìra? O braccia  
Paterne, a me v'aprite, e mi accogliete  
Alfin tra voi, che tal quïete è a tempo.  
Qual durezza di vita? Ov'è chi ciancia,  
Che sì fragile, e breve è il viver nostro?  
Poco non dura, se fra tanti mali

Ostinato si serba : e non so come  
 Alma possa stanزار, dove la strazi  
 Chiovo, spina, tanaglia, e orribil fiamma.

Mecenate da Dio dato a l'etade  
 Nostra, che più dirò? Perchè narrarti,  
 Che questa penna, e l'intelletto mio  
 Liberi nati più volar non ponno  
 Dove gl'invita naturale affetto?  
 Non è picciolo male ad oncia ad oncia  
 Metter l'alma in bilance, ed il cervello  
 Vendere a dramme; e peggior mal è ancora,  
 Ch'a minor prezzo l'anima e il cervello  
 Vendansi, che di bue carne, o di ciacco.  
 Oh mio dolore! oh mia vergogna eterna!

Pur poich'altro sperar più non mi lice,  
 Almen potessi non indegna, e alquanto  
 Men oscura opra far, che tragger carte  
 Dal Gallico idioma, o ignote, o vili  
 Alla lingua d'Italia. Ho la testura  
 Di grand'opra intrapresa. In quanti lati  
 Scorre Eloquenza io dimostrar volea  
 Volgarizzando ben eletti esempi  
 Di Latini, o di Greci. Anzi una parte  
 Ho dell'opra condotta. A cui non sono  
 Palesi i casi miei par ch'io l'indugi  
 Oltre il dover; e tu medesimo forse  
 Infingardo mi chiami, e tal mi credi.  
 Ahi! si discopra il vero. Io paziente  
 Giobbe, tal nome sofferii molt'anni  
 Pure tacendo altrui, che in vili carte,

E in

E in ignote scritture io m'affatico  
 Con sudor cotidiano; e già son pieni  
 I banchi de' Libraj di mille e mille  
 Fogli, e di carte; ammassamento enorme  
 Di mia mano apprestato ai men gentili  
 Popolari intelletti; e perciò tardo  
 Sembro a' migliori, che lo ver non sanno.  
 Ma che far posso? Rondine, che al nido,  
 E a Rondinini suoi portar dee cibo  
 Non può per l'aria spaziar invano,  
 O dov'essa desía; però che intanto  
 Le bocche vòte de' figliuoli suoi  
 Dopo molto gridare, e ingojar vento  
 Sarebber chiuse, e in sepoltura il nido  
 Si cambierebbe a' non possenti corpi.

Ma che chiedi importuno? Io non ardisco  
 Di più oltre parlar. Fra le tue lodi  
 Forse non la minor sarebbe un giorno,  
 Che sotto a l'ombra tua tal opra uscisse,  
 Ch'ei si diria: Vedi cultor d'Ingegni?  
 Nel giardin di Minerva egli una pianta  
 Quasi del tutto inaridita e secca  
 Si prese in cura, e con amica destra  
 Sì la soccorse; che germogli verdi  
 Riprodusse, e di nuovo a l'aura sparse  
 Rami con frutti. Ah! troppo bramo, e forse  
 Vuol Fortuna ch'io pera; e non a tempo  
 Son le mie preci, nè giovar mi puote  
 L'alma, che a tanti giova, ed a me tante  
 Volte giovò sì generosa e bella.

## AL SIGNOR

M A T T E O G I R O.



*Accenna gl' incomodi della vecchiaja.*

Giro, sovvienmi ancor, quando nel fiore  
 Degli anni miei coll' archibuso in mano  
 Inselvarmi solea, gir per paludi  
 Spesso d'acceggia, o beccaccino a caccia.  
 Poi che per gl'intrigati labirinti  
 D'una selva selvaggia, e aspra, e forte  
 Errato, o nel pantan fitti, e ritratti  
 Per lungo tempo avea stivali, e stinchi,  
 La forza onnipotente della fame  
 Rodeami dentro. In quel furor di voglia,  
 Possa io morir, se fantasia mi punse  
 Mai d'intingoli, o salse. Oh! prelibato  
 Cuoco, erà giovanil, come condisti  
 Pan di cruschetto, ed uve secche, e noci?  
 Quale premio? dirai: Certo io non veggio  
 Dove riesca tale, or non richiesta  
 Della sua giovinezza rimembranza.  
 Dove? M'ascolta paziente, e ridi.  
 Quell'io, che tanto baldanzoso, e tutto

Im-

Impeto di palato, e di mascelle  
 Era al veder ogni più grosso pasto,  
 Non son più desso. Nel mio cor sospetto  
 Il vigor dello stomaco, e la forza  
 Dello smaltir. D' erbe tritate, o frutte,  
 Fatto bocchin di sterica donzella,  
 Pascomi a pena, e il peso ancor m'aggrava.  
 Non pensata vecchiezza, ecco, m'hai còlto.  
 Ah! fui ben pazzo, che negli anni primi  
 Non prevedi gli estremi. Io pur vedea  
 Mura imbiancate, e prima lisce, e forti,  
 D' ellera intonacarsi, e a poco a poco  
 In calcinacci sgretolarsi, e sozzo  
 Farsi tugurio d' infiniti insetti:  
 E quei, che un dì magnanimi destrieri  
 Vedea trar dietro a sè cocchi dorati,  
 E sbuffar fuoco dalle nari, e intorno  
 Con brïosa andatura innalzar globi  
 Di polve, al suono di cornetti, e trombe,  
 Non vid' io zoppi cavallacci, e bolsi  
 Della Brenta sugli argini le alzaje  
 Tirar poi lenti, dalle grida a forza  
 Cacciati de' solleciti nocchieri,  
 E dalla furia d' un bastone a' fianchi?  
 Or muro fuor di squadra, e mal condotta  
 Rozza mi trovo, colle schiene in arco  
 Vado, e baleno; e borbottar mi sento  
 Dietro alle spalle or guattero, or fantesca  
 Con labbia enfiate: Oh! venerandi Padri  
 Di gotte, e d' ernie, quai da' vostri alberghi

Anticristi, o folletti uscir vi fanno  
 A mozzar gli altrui passi, e a fare inciampo  
 Alle umane faccende? Così detto,  
 M'urtano impazienti, e passan oltre.  
 Io traballo, ed esclamo: ohi! Divo Apollo.  
 Io son pur tuo vassallo, io son colui,  
 Che coll'ale di Rondine veloce  
 Salsi al Parnasso tuo per coglier Inni!  
 Miserere di me. Febo sorride,  
 E mi dice all'orecchio: Il Nume io sono  
 De' poetici ingegni; ma Natura  
 E' Dea delle calcagna, e delle cosce.

Pur se consigli vuoi, porgi l'udito  
 Al Padre d'Esculapio, al primo ceppo  
 Di Macaone, e Podalirio. Andate  
 Ad un termine, o genti; e la fangosa  
 Minutaglia sotterra entra co' Regi.  
 Appagati con tutti. Non far conto  
 Più d'una grinza, anzi squarciata pelle,  
 Trista vagina del tuo spirto, ancora  
 Vinto non tutto dall'andar degli anni.  
 Quanto puoi lo conforta. I luoghi cerca  
 Solitarii, ed aperti, ove dell'erbe  
 Il balsamo, e de' fiori ne' polmoni  
 T'entri coll'aria: fuggi il peso, e il ghiaccio  
 De' gravi filosofici pensieri.  
 Lunge i Boezii, e gli Epitteti. Leggi  
 Talor le consonanze de' Poeti  
 Imitatori di natura: lascia  
 Agli esorcisti le fumanti teste

Dei

Dei fantastici vati : è più lo stento  
 Del penetrare in quell' orrendo bujo  
 Di pensier lambiccati , e äeree frasi ,  
 Che il sollievo d'udirgli : essi hanno preso  
 Pel mio Pindo le nubi , ed il fragore  
 De' nemi per grandezza di parole .  
 Ridi di lor frastuono ; e se mai fanno ,  
 Come l' argento vivo , insieme palla ,  
 Per commendar di Fantasia le furie ,  
 Dì fra tuo cor : questa moderna scuola  
 E' la rabbia de' cani : un due ne morse ,  
 Due quattro , questi sei : pieno è ogni luogo  
 D'ira , di spuma , di velen , di bava .  
 Ad Omero , e Virgilio , a Dante , a lui ,  
 Che tanto amò l'Avignonese donna ,  
 Spesso s'oppose tal maligna peste ;  
 Mai non gli estinse . A poco a poco al mondo  
 Dier di nuovo salute . Si vedranno  
 Tai meraviglie ancora . Io son Profeta .



## XVI.

A SUA ECCELLENZA

LA NOBIL DONNA

CATERINA DOLFIN TRON.

*Sullo stesso soggetto.*

**D**onna, a' miei filosofici pensieri  
 Apri il tuo core ognor benigno; ascolta  
 Di Guasparri invecchiato i passatempi.  
 Or che le genti mascherate, in calca  
 Empion Vinegia di schiamazzi, e zolfe;  
 Con pochi in cerchio io qui m'arresto, dove  
 Ubbidiente d'una sferza al fischio  
 Rizzasi un Cane: esso in contegni or danza  
 Di ritrosa Donzella; or con gagliardi  
 Stinchi in alto si lancia, e in varie fogge  
 Imitatore delle umane teste  
 Scambia i trastulli del Maestro a' cenni.  
 Batte la gente palma a palma, e applaude  
 Al suo gran senno con sonora gioja.  
 Io gli dico in mio cor: su, salta, e godi,  
 Irsuto Ballerin, finchè dagli anni  
 Sconfitto il corpo, a pena avrai bastanti

Lacche



Lacche per trarti zoppiconi. Addio  
 Allor, turbe gioconde: Attento futa  
 Le spazzature degli alberghi agli usci.  
 Se un arido ossicin ti viene a denti,  
 O qualche orluzzo di muffata crosta  
 Rodilo, e la tua povera difendi  
 Vita cosl. Ma dalle insidie occulte  
 Fuggi, o dall'ire di scagliati sassi.

A cui parli? dirai, Donna fra mille  
 La più amica del vero; e chi t'ellesse  
 Predicator dell'avvenire a' Cani?  
 L'antico Esopo. Ei ne'suoi fogli intese  
 Favellando di rostri, artigli, e grugni,  
 Avvisar la stordita umana razza.  
 Chi l'arti da diletto al mondo impara,  
 Folle è se spera allo sfiorir degli anni  
 Di man battenti intorno a sè trionfo.  
 Lo sa colui, che in spazioso campo  
 Solea col polso di bracciale armato,  
 E volando co' pie', cacciar la palla  
 Grossa per l'aria impetuoso. Oh! quanti  
 Occhi vedea levati, oh! quante bocche  
 Udia gridar a'suoi gran colpi: *Viva*.  
 Or che coll'ernia per le vie cammina,  
 Più non è noto, e tacito, e solingo  
 Brama i suoi primi poderosi nervi.

Ecco l'arguto inimitabil Sacchi,  
 Già d'udienze universale amore,  
 Odesi zufolar orrenda voce  
 E agli orecchi intuonar: Oimè tu invecchi:

Più

Più non se' quegli, à cui pronta la lingua  
 Era al critico sale; e non ti rende  
 Dispostezza di corpo agli occhi caro:  
 Già infredda il tuo teatro, e la tua vista  
 Di tedio, e di sbadigli empie le logge.  
 E che sperate voi, voi rigogliosi  
 O Pacchierotti, o Rubinelli, Capi  
 Di turbolenze, e di partiti? Sempre  
 Non avranno per voi dispetti, e gare  
 Le donne, e gli amatori de' Bemolli.  
 Quando le grinze alle sbarbate guance  
 Fra poco avrete, e mal certi sembianti  
 D'antiche mogli, o di mariti antichi,  
 V'accorgerete quanti orecchi alletti  
 Più lo spiccare un canzoncin d'amore  
 Con gole di Donzella, o di Sabino  
 L'imitar l'alma forte, ed i lamenti.  
 Ah! qual pro' allora aver perduti i sagri  
 Al dar la vita altrui maschili ordigni?  
 Ma tu che sperì, or parlo a me, che sperì,  
 Già salitòr di Pindo? E che ti giova  
 Più colle genti, Osservator canuto  
 L'aver notate con novelle, e scherzi  
 Costumanze da riso? E che ti valse  
 Congregar Pellegrini, trovatori  
 Di fole, e d'allegorici romanzi?  
 Che l'invocar gravi, o facete Muse  
 Per empier a' tuoi dì mille quaderni?  
 Sudasti invano. A questo Can che danza  
 Annunzio il vero. Carità mi sprona.

## SQUARCIO

CHE RIGUARDA ALCUNI SERMONI

DEL CONTE

GASPARO GOZZI,

*Tratto dal Tomo Secondo c. 98. dell'opera del Cavalier Vannetti intitolata Osservazioni intorno ad Orazio.*



Questi è colui, (forza è confessarlo) che ogni altro finora soverchiò in tal cimento, e sino al Chiabrera, che pure (a far tutti i conti) si rimane vincitore dagli altri. Quantunque non isceglia soggetti di vasta tela, nè di profonda meditazione, egli svolge però gli scelti con più diligenza, e più studio, che quei non suole. E' di lui più nuovo negl'immaginamenti, nelle mosse de' concetti più sciolto, più evidente assai ne' caratteri. Ha certe sue fantasie così fra l'Oraziano, ed il Lucianesco, che provocan mirabilmente il ghigno satirico, e senza esser bernesche sono oltre modo graziose. Quando descrive che che sia, specialmente se stravaganze, fa proprio quello, a  
che

che è nato . Si lascia addietro il Chiabrera anche nel sapor della lingua , e nel concerto de' versi . Brusco è talora più d' Orazio , e fa sentir nel suo stile generalmente come una corda grossa , possedendo l' arte difficile di ben collocare , e con dignità , non che i proverbj , ma i vocaboli eziandio bassi , li quali sieno però nel tempo medesimo risentiti , ed asprigni . Ma tutti dal più forte al più delicato conosce i tuoni , e all' occorrenze li cava fuori , come sa di tutti gli autor profittare antichi , e moderni con nobile franchezza , e da ingegno creatore . D' allusioni , di similitudini , d' induzioni , e di favoluzze , che tante volte abbiám detto esser la ricchezza di questo genere , egli è fornito intanto , che niun n' è meglio . Nel dialogo , nelle sentenze , ne' trapassi , ne' modi è sì spedito , scorto , girevole , figurato , che tu hai il torto , se credi alla prima lettura aver veduto ogni cosa . Mai egli non ci lascia correre un verso a caso , e sempre lascia che pensare al lettore . La facilità vi apparisce grande o perchè l' arte è nascosa , o perchè realmente vi fa tutto un dono particolar di natura . In una parola egli è il solo dopo il Chiabrera , che in ciò formi epoca , e certamente di lui più felice . Nel darne de' saggi io non mi potrò temperare in guisa , ch' io non mi allarghi alquanto . Atterrommi tuttavia a que' soli sei , o sette Sermoni , ch' egli diede alla luce i primi (a).

Scri-

(a) Lettere Diverse di Gasparo Gozzi Volume Primo , e Secondo . Venezia . 1752.

Scrivendo al Seghezzi, e mostrando a' malvagi ver-  
sificatori come costui potè salire in Parnaso:

„ . . . . . solitario visse,  
„ Non fingardo: piccioletta stanza,  
„ Che i pensier non isvía, poco, ed eletto  
„ Numero di scrittori, una lucerna ec. ec.  
esclama di subito: .

„ Oh pœti godenti, le gentili  
„ Mammelle de le Muse hanno à dispetto  
„ Bocca piena di cibo, e che si spicchi  
„ Allor dal fiasco. O le pudiche suore  
„ Seguite, o il vostro ventre ec.

Ecco *P abstinuit venere, & vino (a)*, ed il *Fron-  
de comas vineti canant, & carmina dictant (b)*  
rivolti a sgrido, ed insegnamento. E come Ora-  
zio mandava Demetrio, e Tigellio (c) con le lo-  
ro inezie amorose a miagolar fra le seggiole del-  
le dame loro discepole (d), così il Gozzi confina

un

(a) *A' Pisoni.*

(b) *L. II. Epist. I.*

(c) *L. I. Sat. X.*

(d) „ *Anche le donne all'intero compimento del*  
„ *loro lusso stimano necessario il farsi tenere scien-*  
„ *ziate, filosofesse, facitrici di Canzoni da non*  
„ *invidiare a Saffo le sue; e però elle s'hanno*  
„ *dietro un codazzo di rettori, grammatici, e filo-*  
„ *sofi prezzolati. Costoro poi si stanno elleno ascol-*  
„ *tando (e questo stesso è ridicolo) mentrech' elle*  
„ *o s'abbigliano, o rannodan la chioma, o ban-*

2

„ chet-

un di costoro a recitare li proprj versi alle pareti della sua stanza: „ Me lascia in pace ec. ec.

„ Ho natura felice, in poco d'ora

„ Dêtto quanto la man corre sul foglio.

„ Biasmo la tua natura, che sì spesso

„ Mi travagli gli orecchi ec. ec.

Quanto è Oraziana questa botta risposta così improvvisa! *Nempe tuo, furiose. Meo, sed non furiosus* (a). E seguendo quindi l'assioma: *ego nec studium sine divite vena ec.* (b) soggiugne:

„ . . . . . La feconda vena

„ Troppo produce; l'arte sola è magra (c).

„ Rompe il coperchio ogni soperchio. Sciogli

„ D'ogni freno il destrier: corre pe' campi

„ A lanci, a salti, e nulla non avanza;

„ Strigni troppo sua bocca: esso è restio.

„ Tienti nel mezzo ec.

Ove

„ chettano: poichè non hanno altro tempo. Del resto spesso volte anco durante il sermoncin del filosofo, entra la fante con una lettera d'amore. E quelle stupende lezioni sopra la pudicizia si rimangono interrotte finattantochè la dama abbia risposto al vago, e siasi tornata ad udire. “ Luciano nell'Opuscolo intorno a que', che vivono salariati nelle case de' Grandi.

(a) Nel dialogo fra un Plebeo, ed Agamennone: L. II. Sat. III.

(b) A Pisoni.

(c) Vedi in su ciò le belle considerazioni del Dattii

Ove ognuno vede il paragon del cavallo com'è presentato e risolutamente, ed a tempo. Il modo è quello del *tolle periculum*: *Jam vaga prosiliet frænis natura remotis* (a). E tutto continua pur così a colpi, come nell'Epistola a Lollio: *Trojan bellis* ec. Qual enfasi poi, e che lode finissima nella chiusa!

„ . . . . . Anton Seghezzi, dove

„ L'acuta ira mi tragge? ecco gli orecchi,

„ Empigli de' tuoi versi. Io taccio: or leggi.

Intorno alla stessa necessaria unione d'arte, e natura, e alla presunzion di molti censori è disteso il Sermone all'ab. Martinelli, dove leggesi tal parola, che il co: Algarotti non avrebbe certamente usata per cosa del mondo:

„ . . . . . e l'opre de' migliori

„ Nota, e riprende con sentenze, e rutti.

*ruota-*

*ti nel proemio alla Vita di Protogene; ma bellissime poi son quelle del Davanzati nella postilla 41. al L. IV. degli Annali di Tacito: Dubitasi qual vaglia più, o la natura, o la dottrina. Quando si dessero scompagnate del tutto, la natura per sè varrebbe qual cosa: la dottrina, niente. Il campo grasso non coltivato, produce cose selvagge: il sasso, niente, e non riceve coltura. . . . . E se la natura non comparisce sul campo, l'arte non la può vincere. Unite insieme: vince la più eccellente. Ambo perfette; faranno perfetta l'opera ec.*

(a) *L. II. Sat. VII.*

*ruclatur, & errat* (a). Ben lodato egli avrà la bella, e saggia risposta, che il Poeta mette in bocca al villano, al quale uno di questi presuntuosi vuole insegnare a zappar meglio:

- „ . . . . O tu, che sì m' insegni ,  
 „ Qua vieni in prima. Or via, mostriam le palme,  
 „ Veggansi i calli: io con la schiena in arco  
 „ Sudai molt'anni ec. ec.

*accipe, si vis, Accipe jam tabulas* ec. (b) Cotali parabole si posson chiamar le dimostrazioni della poesia, e n'è piena fra l'altre la terza Satira del secondo libro d'Orazio. Ora dovrem noi sempre (ripiglia il Poeta) portarci in pace cotanta temerità?

- „ Andiam sotterra almeno. Eccoci entrambi  
 „ In un' ampia caverna. Or qui gridiamo,  
 „ Che siam coperti: Mida, Mida, Mida  
 „ Gli orecchi ha di giumento. Ancor di sopra  
 „ Forse ci nasceran cannucce, e gambi,  
 „ Che le nostre parole ridiranno.

Questa capricciosa, ma bellissima idea tolta dalla nota favola del barbier di Mida, viene da Persio; ma con quanta maggior grazia, e chiarezza non è ella qui espressa? Vedine la Satira prima: Appres-

(a) *A' Pisoni. Il Menzini Sat. III.*

- „ *Trippe, venite a incoronar costoro,*  
 „ *Che in cattedra ruttando barbarismi*  
 „ *Forman de' Babbuassi il concistoro.*

(b) *L. I. Sat. IV.*



presso si confuta quell'opinione volgare che i poeti ci nascano belli, e formati (a):

- „ . . . . . Se tu allevi il braccio  
 „ Ne la cucina fra tegami, e spiedi;  
 „ Quando uscirà la timorosa lepre  
 „ Fuor di tana, o di macchia, esso in obbligo  
 „ Posta la prima sua nobil natura,  
 „ Lascia la lepre, e per appresa usanza  
 „ De la cucina seguirà il leccume.

E così dicea Flacco in materia d'educazione: *venaticus ex quo Tempore cervinam pellem latravit in aula, Militat in silvis catulus* (b). Sopra tutto nuoce il credersi in poco d'ora perfetto:

- „ . . . . . Enea non venne  
 „ In Italia sì tosto; e non sì tosto  
 „ Il satirico Orazio, eterno morso  
 „ Diede a gli altrui costumi ec.

Nota

(a) In su questa materia leggi il Menzini nella *Satira I.* „ Or se il Poeta ec. ec.

- „ Ond' io non posso rimirar senz'ira  
 „ Quei, che dicon, che noi nasciam cotali,  
 „ E che nulla fatica ci martira.  
 „ Non intendono ancor questi animali,  
 „ Che può l'entusiasmo ad ogni obbietto  
 „ Voltarsi, e infino a' cessi, e a gli orinali.  
 „ E se a formare un cesso o largo, o stretto  
 „ Vuolvi il giudizio, e la materia, e l'arte;  
 „ Pensa a far la canzone, o'l pöemetto.

(b) *L. I. Epist. II.*

Nota efficace modo d'imprimer tal verità.

- „ . . . . . I' vidi spesso
- „ De la caduta neve alzarsi al cielo
- „ Castella, e torri, fanciullesca prova,
- „ Che a vederla diletta ec. ec.

Che nettezza, e maestria!

- „ Breve fu la fatica, e breve dura:
- „ Fondamenta profonde, eletti marmi,
- „ Dure spranghe, e lavoro immenso, e lungo
- „ Fanno eterno edificio ec.

La contrapposizion delle cose passa nel suono de' versi, che gareggiano in maestà con quelle moli marmoree. Ma niente più bello, nè più serrato della mischia, che s'appicca in fine tra questi arroganti, e 'l Poeta:

- „ . . . . . a l'opra, a l'opra,
- „ Bei parlatori. A noi dà laude il volgo,
- „ Cerca laude comune. Allor fia d'uopo
- „ Cercar laude volgar, quando da' saggi
- „ Cercherà laude la comune schiera.
- „ Chiedasi eterno onore. O tu, che parli,
- „ Chi se'? Son uomo. E se' poeta? Io sono
- „ Qual ch'io mi sia: ma non mai taccio il vero.

V'è dello stizzoso, e del risoluto, e non mancavi la sua buona sostanza. Niuno forse degli autor precedenti s'è attentato di tramezzar dialoghi così ex abrupto, come fa il Gozzi dietro alle pedate d'Orazio: *Adimam bona &c.* (a) *Vescere so-*

*des*

(a) *L. I. Epist. XIV.*

*des &c. (a)*. Niente men bello, e tutto morale è il Sermone, che seguita al Commendator Cosimo Mei, nel quale l'Autor gli significa d'essersi gitato in braccio alla spensierataggine per lunga esperienza di sue perdute fatiche. Imperò cominciando dal proporre il suo caso sì come d'uomo, che versi l'acqua in bucato arnese, dopo aver detto di sue passate sollecitudini, esce in questa fantasia sommamente espressiva:

- „ Le cortine or calai, d'intorno a gli occhi
- „ Di mezzogiorno di mia man m'ho fatto
- „ Bujo, tenebre, notte, e quanto veggio
- „ Venirmi avanti, è apparimenti, ed ombre.
- „ Or avvenga che vuol, dormendo dico:
- „ Ecco sogno novello; ho detto, e passa.

Non è egli questo un dar novità a' pensier vecchi, ed aria pellegrina a' comuni? Ma comune non è già l'arte, ond'egli con finto pentimento fa veder la niuna utilità degli studj, o più tosto l'ingrata ignoranza degli uomini:

- „ . . . . . Ah! ne' prim'anni
- „ M'ingannò 'l pedagogo. Odimi, o figlio,
- „ Dicea, studia, t'affanna ec. ec.
- „ . . . . .
- „ Ma qual colpa n'ebb'io? l'età fu quella
- „ Che a la garrula vecchia a lato al fuoco
- „ De le Fate credea le maraviglie;
- „ E che de le trinciate melarance

„ Uscis-

(a) *L. I. Epist. VII.*

- „ Uscisser le donzelle (a). O buon Platone ,  
 „ Tu che dàì bando a le fallaci ciarle (b) ,  
 „ Perchè poi lo studiare anche non vieti ?

Qual

(a) *Leggi al settimo Cantare del Malmantile del Lippi la graziosissima Novella di Magorto , nel cui giardino*

- „ Cocomeri vi son di certa razza ,  
 „ Che chi ne può aver uno , e poi lo parte .  
 „ Vi trova una bellissima ragazza :

*come quivì conta a Brunetto Fra Pigolone nel suo romitorio a cena .*

(b) *Del bando dato da Platone a' poeti dalla sua Repubblica favellano in ispezietà M. Tullio al C. XI. del L. II. delle Tusculane , e S. Agostino al C. XIV. del secondo della Città di Dio . Chi ode il Tassoni al C. XXI. del L. VIII. de' Pensieri Diversi , e' pare , che quel Filosofo sbandeggiasse solo i comici , dov' egli sbandeggid sino allo stesso Omero . Il Salvini nell' ottantesimo settimo de' suoi Discorsi Accademici del T. I. trattando questa materia , ed essendo in sul tacciar Platone di qualche invidia alla fama de' figliuoli d' Apollo , subitamente con gran destrezza se ne ridice . Il qual pensamento per altro ci vien da Atenéo , e fu per vero accettato dal Quadrio , il quale disaminando ad uno ad uno tutti i giudicj da quel Savio pronunziati intorno a' poeti nelle diverse sue Opere , e trovandogli stranamente fra lor contrarj , dopo avere tentato in vano di conciliarlo con sè medesimo , distinguendo la*

Qual è in Orazio quell'ironia, che ad un tempo medesimo sia più scaltra, e più appassionata di questa? Nè dall'ironia punto dipartendosi il Gozzi, e pure insieme dicendo il vero, protesta con bell' apostrofa di dovere tutto il suo disinganno a' legnajuoli, ed a' fabbri, la cui vita di picciol guadagno paga, e più lieta, che quella di qualunque dottore, egli rappresenta per modo, che di leggieri corre la mente all'Oraziano Voltejo : *Et properare loco, & cessare* ec. ec.

„ O sante braccia, o fortunate carni

„ Vòte d'ingegno! . . . . .

Per-

*scestumata, e sconvenevol poesia dalla casta, e sana; conchiude prima con Tullio, che Platone parlò sempre in maschera, or una, or altra cosa affermando; poi col desso Ateno, ch'egli da ultimo per vedere i poeti esaltati dalla Grecia sopra i filosofi, quai maestri di tutto, venne in tanto sdegno, e rancore, che nel decimo Dialogo del Comune ebbe a cacciare in esilio con esso l'arte poetica tutte eziandio le sorelle di lei senza far divario dall'uso delle cose all'abuso. Vedi il Volume I. della Storia e Ragione d'ogni Poesia, L. I. Dist. I. C. VI. Par-  
sicelle I. II. e III. E vedine anco il Volume IV. L. I. Dist. III. C. VII. dove si mostra, Platone aver voluto, che le nutrici raccontassero a' fanciulli delle favoluzze morali. Sopra che leggi le Chiose del Castelvetro nelle sue Opere Critiche stampate in Berna del 1727. a' carte 208. e 249.*

Perchè egli dilibera di non si voler dare più briga, e quel solo riputar suo, ch'egli ha in mano. E qui all' usanza del Venosino ti sciorina una bellissima favoluccia con una moralità ancor più bella per l'ultimo paragone, e verso:

„ . . . . . Andò la sciocca

„ Villanella al mercato, e un vase avea

„ Pien di latte sul capo: e fra suo core

„ Noverava il danar; ne togliea polli,

„ Indi un porco, e con quel, vitello, e vacca,

„ Tutto a memoria; e fra sè dice: oh quanto

„ Vedrò lieta balzar fra l'altre torme

„ Il mio vitello; e per letizia balza.

„ Cade il vase, si spezza, e versa il latte:

„ Castelli in aria. E' la Fortuna chiusa

„ Da nera nube; parmi averla in mano,

„ Fa come seppia, schizza inchiostro, e fugge.

A cui è presente il principio dell' epistola d' Orazio seconda: *Trojani belli scriptorem, maxime Lolli, Dum tu declamas Romæ Præneste relegi;* ne vedrà tosto il ritratto nel cominciar del Sermone a Stelio Mástraca:

„ Mentre che nel Friuli in mezzo a' monti

„ Pien d'opra, e di pensier, tu passi i giorni

„ Uom da faccende; io, inutil vita, in barca

„ Consumo il tempo, o per le vie passeggio.

Altri poi ritratti, e d'altra spezie contiene tutto il componimento; perciocchè il Poeta pone la scena nella gran piazza di Vinegia, e sì ti fa passar davanti le belle, e le brutte donne, che qui-

vi

vi all'un'ora della notte, essendo di state, e luna piena, pigliano il fresco, osservandosi, e censurandosi le due file a vicenda, l'una delle quali cerca il lume, e l'altra l'ombra *per onestà*. I visi diversi, i portamenti, ed i vezzi non si leggono, ma si veggono. La brama d'esser belle, dic'egli, è la seconda anima delle donne:

- „ . . . . . essa nel capo
- „ Siede conduttrice, e in mano i nervi
- „ Tiene, e torce a suo senno, i gesti acconcia
- „ In faccia altrui, qual cerretan perito,
- „ Fil di ferro tirando, o funicelle,
- „ Figurette maneggia . . . . .

ch'è appunto il *Duceris, ut nervis alienis mobile lignum* d'Orazio (a). Ma all'osservazion degli attucci, e de' lezj quella succede degli abbigliamenti ricopiati da ogni secolo, e da ogni nazione:

- „ Siam da per tutto; e non sol genti vive,
- „ Ma pitture, rabeschi, arazzi, e carte.
- „ Con l'elmo in capo al torniamento vanno
- „ Bradamante, e Marfisa ec. ec. ec.

Puor' ella esser più vera, o meglio colorita la Satira? Confronterebbe, cred'io, volentieri Ovidio le figure, che qui di mano in mano ci si offerano, con le divisate da lui nel terzo dell'Arte, e forse ravviserebbe una caricatura di quella sua: *Hæc movet arte latus, tunicisque fluentibus auras*

Ex-

(a) *Lib. II. Sat. VII. Altri leggono signum.*

*Excipit, extensos fertque superba pedes*, nella seguente:

„ Quella precede, anzi veleggia intorno

„ Qual caravella, con immenso grembo

„ Di guardinfante, pettoruta, e gonfia.

Nota ben, che ciascuna s'ha due serventi, e *men felice turba*, che la seguita dietro:

„ Ella talvolta indietro guarda, e nota

„ S'ha la sua schiera; e la seguace gente

„ D'esser seco s'applaude, e umil cammina.

Cotai pitture sono elle in lor genere men perfette di quelle dell'Incantazion di Canidia, o della Cena di Nasidieno? Quanto è poeta chi sa particolareggiare così! E a dare al quadro l'ultimo colpo mancar non doveano le *acute vecchierelle*, (pon mente sempre agli epiteti) che dalla lungi custodiscono le figliuole. Bella custodia in verità!

„ . . . Oh quai valenti nuore, e quali

„ Attente mogli a' novellini sposi

„ Questo beato secolo apparecchia!

„ Ma già men vado, che si cambia il foglio

„ In Sermon sacro; e a te non vo', che sembri,

„ Che al Vitelleschi le parole io rubi.

Con quanta convenienza a' tempi presenti, quel, che Orazio disse d'uno stoico per beffe: *Jam satis est: ne me Crispini scrinia lippum* (a) *Compilasse putes, verbum non amplius addam*: l'ha il Gozzi trasportato con lode a un predicatore! Ma  
dove

(a) *Lib. I. Sat. I. Così legge il Bentlejo.*



dove si crederebbe egli che andasse a parar quella bizzarría, con ch'egli dà principio al Sermon, che succede senza particolare intitolazione?

„ O Dìogene saggio, a cui di casa

„ Servía la botte, e d'uno in altro borgo

„ Potei cambiarla, e voltolarla sempre!

„ Che facciam, folli, ogni dì fermi? ec. ec.

Niente di più ingegnoso, poichè si tratta di porre in chiaro lo sconcio grande, e la noja di tante giornaliere visite oziose in apparenza d'amicizia. *Sa dove io albergo*; e però un continuo picchiare, e venire, e andar di genti. Orazio biasimando certi cotali, che torrebbero a farsi impiccare avanti, che lasciar di sostenere qualche loro opinione: e di che gran cosa poi si quistiona? (dic'egli) di due accoltellatori, o di due strade, qual sia migliore: *Ambigitur quid enim?* &c. (a) Questo rispettivamente si è il caso nostro: „ O miseri (sclama il Conte) s'apprese,

„ A le case la fiamma? o di soccorso

„ Altro v'è d'uopo? ho umano petto, e sento

„ Pietà d'umanì casi. Uno, o due inchini

„ Son le faccende ec.

E veramente n'escon fuori cicalamenti di non maggiore importanza, che que' delle strade, e degli accoltellatori. Si parla di secco, di pioggia, di carestía (66). Il Poeta n'è faticato peggio, che  
Ora-

(a) *Lib. I. Epist. XVIII.*

Orazio nella via sacra; pur risponde: *io compere non molto Quando molto non posso*: ed in questo medesimo a lui si mostra compagno: *nam tuta & parvula laudo Quum res deficiunt: satis inter vilia fortis* (a). Ma il dialogo procede:

„ Che dètti? nulla. Io non lo credo; amico

„ De le Muse, tu dètti. Io giuro allora,

„ Che non dètto, e sbadiglio ec.

Al modo stesso era anche Orazio tribolato d'altre interrogazioni: *o bone, Numquid de Dacis audisti? nil equidem. ut tu Semper eris derisor! at omnes di exagitent me, Si quicquam . . . . Jurantem me scire nihil &c.* (b) Or qui sì che il Gozzi se la prende con quel pazzo di Prometeo, che dell'umana formò razza di ciance, e ringrazia Giove, che gli faccia rodere il fegato al vorator grifagno. Egli è un di que' voli, che già abbi-  
am notato non mancare nel Maggior de' maestri: *Matutine pater &c.* (c) *O pater, & rex Jupiter &c.* (d) *at vos Præsentes, Austri &c.* (e)

„ Ma i periti mortali, che ogni cosa

„ Concian co' nomi, hanno sì fatta noja

„ Onoranza chiamata, ufficio, e norma

„ D'ami-

(a) *Lib. I. Epist. XV.*

(b) *Lib. II. Sat. VI.*

(c) *Quivi medesimo.*

(d) *Lib. II. Sat. I.*

(e) *Lib. II. Sat. II.*

„ D'amicizia , d'amor , di cortesía ,

„ Dilicate stoltezze . . . . .

A cui non si para egli dinanzi il verso Oraziano?

*Errori nomen virtus posuisset honestum* (a).

La ingannevole somiglianza, ed affinità delle virtù, e de' vizj tra loro rende facile questo scambio. *Vitia nobis sub virtutum nomine obrepunt*: (scrive il Precettor di Lucilio) *in his magno periculo erratur*. Orazio però osservava (così portando il suo tema) che gli uomini acconcian co' nomi tutto quello, di che lor cale: *strabonem Appellat pætum pater*; (b) ma che dove particolare affezion non li tiri, sono anzi presti co' nomi a sconciare ogni cosa: *virtutes ipsas invertimus*. Intanto quegl' importuni vogliono esser tenuti cari:

„ Io son tuo amico. Anzi tuo amico sei;

„ Quando trascuratezza, ed ozio grave

„ Su l'anima ti pesa, ed a te incresci,

„ Vieni al mio albergo, e ricrear te stesso

„ Cerchi, non l'util mio ec.

*teque ipsum vitas fugitivus, & erro* (c). E che sia così, e' si fa molto ben chiaro per la freddezza, che un tale amico dimostra in udir raccontare al Poeta li proprj sinistri, non d'altro consolandolo, che di consimili racconti, e di chiacchiere:

„ Quan-

(a) *Lib. I. Sat. III.*

(b) *Quivi medesimo. Vedi Lucrezio L. IV. verso 1146. ec.*

(c) *Lib. II. Sat. VII.*

- „ Quando Oreste trascorre per la scena  
 „ Da le Furie cacciato, ed urla, e fugge  
 „ Da l'orribile immagine materna,  
 „ Che diresti, se Pilade pietoso  
 „ De' mali suoi, per confortarlo allora  
 „ Gli presentasse o passera, o civetta  
 „ Per passar tempo, ed uccellare al bosco?  
 „ Tu rideresti, ed io rido ec. ec.

Come egregio si è il paragone, così la maniera di porgerlo ha stretta parentela con quelle: *Si quis emat citharas . . . . delirus, & amens Undique dicatur merito — Si quis lectica nitidam . . . . . interdicto huic omne adimat jus Prætor &c. (a)* Simili paragoni hanno in su l'intelletto la forza medesima, che le storie, e le favole; ond'è, che Orazio gli ama non men di quelle. Una troppo amara, ma troppo certa verità da tutte le dette cose raccoglie il Conte, ed è, che l'amico vero eccede ogni prezzo, ma non si trova:

- „ . . . . . odo parole  
 „ Gravi; ma il core è vôto. Commedianti  
 „ Diciam la parte: monimenti, ed arche  
 „ Mostriam begli epitaffi, e nulla è dentro.

L'Evangelio ha dato al Poeta la più espressiva similitudine, che trovar mai si possa (b), ma egli ha saputo metterla a nuovo lume. E le va presso quella di Seneca nel libro intorno alla Providen-

(a) *Lib. II, Sat. III.*

(b) *Vedi S. Matteo C. XXIII. 27.*

denza, parlando della falsa felicità: *intus boni nihil est . . . miseri sunt . . . ad similitudinem parietum suorum extrinsecus culti . . . crusta est, & quidem tenuis*. Di cotal fatta è pur la grandezza di quelle boriose artigiane dell'Adria, che non dubitano d'andare in villa con salmeria, e splendore da gentildonne. Sopra la qual pazzia scrivendo il nostro Gozzi un Sermone a Pier Fabbri, io ardisco affermare, lui aver superato sè stesso. Non altro Sermone al certo nè di lui, nè d'altro Italiano, che a me sia noto, può contrastar la corona a questo, sia per sapore, sia per grazia, sia per evidenza. Il solo pennello del gran Parini è poi giunto in più delicate pitture ad egual perfezione. Tutto è fondato sopra quella base inconcussa:

*Metiri se quemque suo modulo, ac pede, verum est (a).*

- „ Se nobile donna, che d'antica stirpe
- „ Ha preminenza, e buona, e ricca dote,
- „ Lautamente villeggia, onor ne acquista,
- „ Splendida è detta: se lo stesso fanno
- „ La Giannetta, la Cecca, o la Mattéa,
- „ Spose a banchieri, o a bottegai, son pazze.
- „ Non è tutto per tutti; uom destro, e lieve
- „ Sia di danza maestro, il zoppo, sarto,
- „ Industria da sedili; ogni uom, che vive,
- „ Sè medesimo misuri, e si conosca.

E' assai facile riconoscer la ingegnosa imitazione  
del

(a) *Lib. I. Epist. VII.*

del principio della Satira undecima di Giovenale anch' essa intorno agli sfoggi delle meccaniche genterelle, benchè poi tutta diversa: *Atticus eximie si cœnat, lautus habetur: Si Rutilus, demens &c. Refert ergo, quis hæc eadem paret, in Rutilo nam Luxuria est, in Ventidio laudabile nomen Sumit, & a censu famam trahit &c. buccæ Noscenda est mensura tuæ &c.* Lo zoppo sarto richiama all' animo quel detto Plautino nell' Aulularia:

*Quasi claudus sutor domi sedet totos dies.*

- „ Ma dir che giova? a concorrenza vanno
- „ De gli uccelli del ciel minute mosche.
- „ Somigliar vuol la sciocca rana al bue,
- „ Si gonfia, e scoppia.

Con qual brevità le note favoluzze pur tocca, e passa!

- „ . . . . . O gentil Fabbri, io scrivo
- „ Di ciò fra salci su le ricche sponde
- „ De la Brenta felice, e mentre ognuno
- „ Corre ad uscio, o a finestra a veder carri,
- „ Cavalli, e barche, qui celato io dètto
- „ Notomista di teste; or mano a' ferri.

Senza alcun lavoro di descrizione ride però in questi versi l'aperta gajezza di quelle romorose, e superbe rive.

- „ Da le faccende, e da' lavori cessa
- „ Qui la gente, e trionfa. O miglior aria,
- „ Quanti ne ingrassi, e ne dimagri!

Piacevolissimo equivoco, e contrapponimento.

- „ . . . . . A molti

„ Più

- „ Più pro' farebbe un diroccato albergo  
 „ De le antiche casipole in Mazzorbo  
 „ Fra le murene, i cefali, e le triglie.  
 „ Se punto di cervello avete ancora,  
 „ Mezzane genti, io vi ricordo, è bello  
 „ Commendare a le mogli il bosco, e l'ombra,  
 „ Ed il canto de' grilli. Ivi migliore  
 „ E' il villeggiar, ove t' appiatta il loco,  
 „ E dove scinta la villana, e scalza  
 „ Mostri chioccia, pulcini, anitra, e porco.  
 „ Quivi ne l' alma de le mogli dorme  
 „ L'acuta invidia: ove sien sole; poco  
 „ Bramar le vedi, confrontate, molto.

Bella sentenza, ed espressa con precisione Latina. Giovenale, pur di donne parlando, nella Satira sesta avea detto men notabilmente: *Quodque domi non est, & habet vicinus, amatur*. Un gran fatto è però, ch' elle non si confrontino mai con quelle, che vanno di lor più dimesse, come pareva un gran fatto ad Orazio, che un ricco non si confrontasse mai co' men ricchi: . . . . . *neque se majori pauperiorum Turba comparet? hunc, atque hunc superare laboret? Sic festinanti semper locupletior obstat: Ut quum carceribus missos rapit ungula currus &c.* (a) La qual similitudine ha per avventura partorito quest'altra, che al bisogno è maravigliosa:

„ Da

(a) *Lib. I. Sat. I.*

- „ Da natura ciò nasce : a pena tieni  
 „ Col fren la debil rozza, ch'è sdegnosa  
 „ L'animoso corsier andarsi avanti  
 „ Vede, ne sbuffa, e trottar vuole anch'essa  
 „ Spallata, e borsa; e tu, che la cavalchi,  
 „ Ti rompi intanto il codrione, e il dosso.

E' si vuole anche por mente al garbo di quel *Da natura ciò nasce*, come in Orazio : *In culpa est animus &c.* (a) Nè vuolsi meno considerar la virtù delle voci, ch'esprimono il fatto della rozza, e di chi la cavalca.

- „ Viene il Giugno, o il Settembre. Olà, che pensi?  
 „ Dice la sposa, ognun la città lascia,  
 „ Tempo è da villa. Bene stà, risponde  
 „ Il compagno, or n'andiamo. A che si dorme,  
 „ Essa, dunque?, ripiglia: Andrem fra tante  
 „ Splendide genti, quai zingari, ed ussi,  
 „ Disutil razza, e pretto bulicame?  
 „ Noi pur siam vivi, e di grandezza, e d'agi  
 „ Siamo intendenti, e questi corpi sono  
 „ Fatti com'altri; nè virtù celate  
 „ A noi coltura, e pulitezza sieno.

Il linguaggio del basso orgoglio non mi par che si possa ritrarre più al naturale. Senti un'aria magnifica in quel *Noi pur siam vivi*.

- „ La Sibilla ha parlato. Ecco si vede  
 „ Su le scale una fiera. Capoletti  
 „ Intagliati, e dipinti; di cornici

„ Fab-

(a) *Lib. I. Epist. XIV.*



- „ Fabbriche illustri; sedie, ove poltrisca  
 „ Morbido il corpò, e al fin pieno è l'albergo  
 „ Di merci nuove, e fornimenti, e fregi.

Havvi un passo del Chiabrera da noi riportato a suo luogo, di cui questo si direbbe esser fratello: *Fatto il comandamento, ecco la casa* ec. Megadoro nell'Aulularia (a), e Periplettomene nel Soldato Glorioso (b) di Plauto non ragionano meglio sopra cotali fiere.

- „ Omai t'imbarca, o capitano accorto,  
 „ Ecco il provvedimento, e l'abbondanza.  
 „ Ah! se il suocero adesso fuor mettesse  
 „ Di qualche arca comune il capo industrie  
 „ Ammassando sepolto. O che?, direbbe,  
 „ Dove ne va tal barca? a la campagna  
 „ Sì ripiena, e sì ricca? Il bastoncello,  
 „ Un valigiotto era il mio arredo, e trenta  
 „ Soldi nolo al nocchiero, o men talvolta,  
 „ E incogniti compagni, allegra ciurma.  
 „ Se la moglie era meco, io dal pilota  
 „ Comperava un cantuccio, ove la culla  
 „ Stava, e il pitale, e d'uova sode, e pane  
 „ Parca prebenda ne l'umil canestro.

„ Don-

(a) *Atto III. Sc. V.*

(b) *Atto III. Scena I. Leggi pur, se t'aggrada, il Canto degli ammogliati, che si dolgono delle mogli, poesia d'Antonio Alamanni, che stà nella Prima Parte de' Canti Carnascialeschi a carte 151. Edizione di Cosmopoli 1750.*

- „ Donde uscì tanta boria? e quale ha grado  
 „ La mia famiglia, che la Brenta solchi  
 „ Con tal trionfo, e sì vòti lo scrigno?  
 „ Ma parla a' morti.

Chi si sarebbe aspettato simil prosopopéa? o chi avrebbe saputo farla con maggior proprietà di concetti, e di parole? Certo questo buon vecchio avea lo spirito degli Ofelli, de' Voltej, e de' Tili Oraziani (a). L'immortal Parini ben sapendo quanto possano in sul cuor dell'uomo corai figure, ne ha fatto un accortissimo uso nel fine del suo *Mattino*, bensì in diversa maniera, cioè invitando gli avoli de' moderni semidei a venire a veder li mille sonori ciondoli appesi a' costoro orivoli:

- „ E voi de l'altro secolo feroci,  
 „ Ed ispid'avi, i vostri almi nipoti  
 „ Venite oggi a mirar. Co' sanguinosi  
 „ Pugnali a lato, le campestri rocche  
 „ Voi godeste abitar ec. ec.

E con maggior simiglianza nel *Mezzogiorno*, là dove e' celebra l'oltramontano eroe mangiatore:

- „ Qualor s'accosta al desco altrui, paventano  
 „ Suo gusto inesorabile le smilze  
 „ Ombre de' padri, che per l'aria lievi  
 „ S'aggirano vegliando ancora intorno  
 „ Ai ceduti tesori: e piangon lasse

„ Le

(a) *Lib. II. Sat. II. Lib. I. Epist. VII. Lib. I. Sat. VI.*

- „ Le mal spese vigilie, i sobrij pasti,  
 „ Le in preda a l'Aquilon case, le antique  
 „ Digiune rozze, gli scommessi cocchi  
 „ Forte assordanti per stridente ferro  
 „ Le piazze, e i tetti: e lamentando vanno  
 „ Gl'in van nudati rustici, le fami  
 „ Mal desiate, e de le sacre toghe  
 „ L'armata in vano autorità sul vulgo.

Godo d'avere avuto il destro ad allegar questi versi, perchè in su tale occasion s'avverta come lo stil di essi creduto da alcuni pretto Oraziano, sormonta d'un grado almeno quel del Sermone, tuttochè n'abbia qua, e là delle tracce.

- „ . . . . . va scorrendo intanto  
 „ Il burchiello per l'acque, e il lungo corso  
 „ La sposa annoja. L'ultima fiata  
 „ Questa fia ch'io m'imbarchi. In poste, in poste  
 „ Un'altra volta. O pigro timoniere,  
 „ Perchè sì taci? e perchè i due cavalli,  
 „ Che pur due sono, quel villan non batte?  
 „ Avanti, grida il timoniere. Avanti,  
 „ Ella con sottil voce anco risponde,  
 „ Se vuoi la mancia, e se non vuoi, va lento.  
 „ Ostinata plebaglia! or a le carte  
 „ Mano, ch'io più non posso. Ah! v'ha chi guardi  
 „ Qui l'orivolo? e chi più saggio il guarda,  
 „ Perchè melissa, o polvere non chiegga,  
 „ Con le parole fa più breve il tempo.

Si ridicole schifiltà accennò Orazio in compendio col suo *Quid pauper? viden' ut . . . . conducto navigio*

*vigio aque Nauseat, ac locuples, quem ducit pri-  
va triremis (a)?* Giovenal fa ragione, che l'andar  
per acqua induca nausea a tutte le donne, che vi  
vanno col marito, e non con l'amante: *Tunc  
sentina gravis, tunc summus vertitur aer: Quæ  
machum sequitur, stomacho valet ec.* Ma ciò non  
entrava nell'argomento del Gozzi, tuttoch'egli  
forse da tale opinione non discordasse.

- „ La beata regina al fine è giunta
- „ Fra gli aranci, e i limoni. Odi bertuccia,
- „ C'anime umane imita. O tu, castaldo,
- „ Dove se' pigro? a che ne' tempi lieti
- „ Non aprir le finestre? ecco di muffa
- „ Le pareti grommate. A che nel verno
- „ Col tepor del carbone non riscaldi
- „ L'aria a gli agrumi? Giura il servo: apersi,
- „ Riscaldai, non c'è muffa: ecco le piante
- „ Verdi, e carche di frutte. Indocil capo,
- „ Tutto è muffato, io non son cieca, ed ogni
- „ Pianta gialleggia; e se s'ostina, odore
- „ Di muffa sente in ogni luogo, e duolsi
- „ In ogni luogo de le smorte piante.
- „ A'suoi mille capricci, uomo infelice,
- „ Il salario ti vende . . . . .

Questo tratto è superbo, e non potrebbe vincerne  
l'evidenza qualsivoglia più eccellente scena d'ec-  
cellentissimo comico. Quella *beata regina* ci si  
appresenta quasi un'altra Didone, ma poco stan-

te

(a) *Lib. I. Ep. I.*

te scoprendosi per bertuccia, rinnova la memoria dell'*Astuta ingenuum vulpes imitata leonem* (a). Quindi li suoi rimbrotti al castaldo sono anche più aspri di que' del padrone a' bifolchi in Fedro: . . . *cur frondis parum est? Stramenta desunt. tollere hæc aranea Quanti est laboris?* ec. (b). La caponaggine poi della dottoressa ell'è d'una verità, che giugne a stuzzicar la bile.

- „ . . . . . Essa cinguetta  
 „ Quel, che udì altrove; e sè gentile, e grande  
 „ Stimar non può, se non quistiona teco  
 „ Per traverso, e per dritto. Or taci, e mira  
 „ Per tuo conforto; col marito stesso  
 „ Per nonnulla garrisce: o poco cauto  
 „ Ne le accoglienze, la brigata venne,  
 „ E la cera era al verde. Ah tardo giunse,  
 „ E freddo il cioccolatte. Occhio infingardo,  
 „ Nulla vedi, o non curi: e se balcone,  
 „ O benigna fessura di parete  
 „ Mi lasciasse veder quel, che si cела,  
 „ Per tal misfatto io vedrei forse il goffo  
 „ Di sua pace pregarla, e che conceda  
 „ Al desio marital giocondo scherzo.

Un'idea più bella dell'altra, e tutto ciò mostra in atto l'avviso di Giovenale, che di gran lunga meno utile si è la moglie a colui, il quale s'è  
 posto

(a) *Lib. II. Sat. III.*

(b) *Lib. II. Favola VIII.*

posto in cuore d'esser facile, e buon marito, che a quello, che segue contraria via.

- „ Mìa tu fra tanto, o vettural, trabocca
- „ L'orzo, e l'avena, perchè sotto al cocchio
- „ Sbuffi Bajardo, e Brigliadoro, quando
- „ Solennemente verso il Dolo corre,
- „ O de la Mira al popoloso borgo,
- „ Nido di febbri pel notturno guazzo.

Osserva quanta espressione in ogni parola, e quella subita impennata d'inchiostro sopra la Mira come l'Oraziana sopra Mandela: *rugosus frigore pagus* (a).

- „ Già nel suo cocchio pettoruta, e salda
- „ La signora s'adagia; e a caval monti.
- „ Lo scalpitar de' due ronzoni, il corno,
- „ E de la frusta il ripetuto scoppio
- „ Chiama le genti. L'uno a l'altro chiede:
- „ Chi va? se ignoto è il nome, ed è cognome
- „ Nato in quel punto, la risata s'ode,
- „ E il salutarla motteggiando intuona.

Vivissimo: tale è anche il Parini in quel passo delle dame, e delle cittadine a concorrenza schierate ne' loro cocchi (b):

- „ . . . . . a voi talor si volge
- „ Lor guardo negligente, e par che dica:
- „ Tu ignota mi sei; o nel mirarvi
- „ Col compagno susurrano ridendo.

Ma

(a) *Lib. I. Epist. XVIII.*

(b) *Verso la fine del Mezzogiorno.*

Ma egli è pure la gran pazzia (diceva Orazio) questo affettar gentilezza, sì, che venga voglia ad ognuno di domandare: *Quis homo hic? aut quo patre natus* (a)? per esser poi trovato razza di calzolaj, o di pesciajuoli, e *cognome nato in quel punto*.

- „ Beata sè, che onor sel crede, e intanto
- „ Gonfia pel suon de le correnti ruote;
- „ Chiama in suo core il vettural poltrone,
- „ Che la curata per cornar non rompe.
- „ Giunge, smonta, è a sedere . . . . .

*Beatus Fannius* ec. (b) Se questa non è, qual fia dunque armonia, o rapidità emulatrice del vero? Eccoci al buon delle ciance:

- „ . . . . . O bottegajo,
- „ Caffè; ma, vedi, in porcellana, lava,
- „ Frega, risciacqua; il dilicato labbro,
- „ Morbida pellicina, invizia rosto
- „ Non custodito . . . . .

Il verso di Giovenale . . . . . *quarum Delicias & panniculus bombycinus urit* dimostra egli meglio simili smancerie?

- „ . . . . . La faconda lingua
- „ Comincia intanto. E che d'udir s'aspetta?
- „ Grossezza, o parto: la dorata culla,
- „ La miglior levatrice, il ricco letto,

„ E

(a) *Lib. I. Sat. VI.*

(b) *Lib. I. Sat. IV.*

„ E il vietato consorte a la nutrita

„ Balia di polli, e sue feconde poppe.

Nota modi Latini, come Latino, anzi Oraziano, è il passaggio seguente . . . . . *si plus adposcere visus* &c. (a)

„ Se più s'inoltra, de' maligni servi,

„ De le fanti si lagna, e i liberali

„ Salarîi, e i doni ivi ricorda, e il vitto.

„ Nè si diparte, che, se in pace ascolti,

„ Sai quanto ha di ricchezza entro a l'albergo,

„ Di cucchiaj, di forchette, e vasi, e coppe.

„ Ma già l'aria notturna . . . . .

Qui si consideri il bel pensiero, ed il tuono eroico, che nello scherno è di tanto effetto:

„ Ma già l'aria notturna umida, e grave

„ I capelli minaccia, e la ricciuta

„ Chioma, se più dimora, oh Dio!, si stende.

„ Cocchiere, avanti. Stà sul grande, e parte.

Qual cagione importante! e che improvvisa gravità dopo tanto gracchiare! Il Parini strazia di continuo il suo Cavaliere così. Nella fine del *Mezzogiorno* egli chiede un miracolo per poter seguitare di veder le magnanime azioni di lui: *o summi Numi, Suspendete la notte* ec. ma prega in vano, ch'ella segue sue leggi, ed avvolge l'eroe *Per entro al tenebroso umido velo*. Il Gozzi, finito il racconto, ne trae la moralità:

„ Fab

(a) *Lib. II. Epist. II.*



- „ Fabbri, che vuoi ch'io ti ridica come  
 „ La brigata, che resta, addenta, e morde?  
 „ Pietà mi prende, e sol fra mio cor dico:  
 „ Di sua salita boriosa gode  
 „ La zucca in alto, e le più salde piante  
 „ Imita come può: ma boriando  
 „ Pensi a le sue radici, e tema il verno.

Oraziana è qui la destrezza di tramutare in comparazione la favola dell'Ariosto (a), solo accennandola; come fa appunto Flacco nel Dialogo con Trebazio: . . . . *Et fragili querens illidere dentem. Offendet solido*, rapportandosi alla vipera, e lima d'Esopo (b). E non è punto meno Oraziano quell'assoluto *Pensi a le sue radici* ec. — *mature redeat, repetatque relicta* (c). Fuori del mio costume ho io riportato intero questo Sermone per amor della sua eccellenza. Ma di quello, che seguita all'ab. Zaccheria Serimani, comechè buono, non altro io dirò, se non ch'egli è preso in tutto, e per tutto dalla Favola prima, o dal Prologo che sia meglio dire del Lafontaine al secondo libro delle sue Favole, dove ripreso egli da' critici di non iscriver, che frasche, si mette per compiacer loro a cantare in prima di Troja; poi, dilleggiatone, d'Amarilli, ed Alcippe; finalmente non andando loro a gusto in alcuna foggia di stile,

rin-

(a) Nella Satira a Bonavventura Pistofilo.

(b) Vedi Fedro Lib. IV. Fav. VII.

(c) Lib. I. Epist. VII.

rinnega la pazienza, e se ne sviluppa. La quale idea per altro il medesimo Lafontaine ha tolta dalla Favola sesta del quarto libro di Fedro: *Tu, qui nasute scripta distringis mea* &c., bensì rimpastandola di suo capo. Altri Sermoni del Gozzi si leggon nel tomo sesto delle sue Opere, ed in altro libretto (a), in cui si ritrova anche una sua traduzione dell' Epistola a Lollio: *Trojani bel-li* &c. (67). Ma tutti questi benchè abbondino di bellezze, massimamente li due sopra coloro, che servon donne, e contro alla cattiva educazione moderna, pur sentono del caricato, e ceder debbono a' primi, li quali poterono ottenere un' aperta, e particolar lode sino da quel nuovo Arctin del Baretti, nemico giurato de' versi sciolti (b).

(a) Alcuni Componimenti ec. di Gasparo Gozzi ec. Venezia 1779.

(b) Vedi la Frusta Letteraria a carte 122. 123.



**IL  
TRIONFO DELL' UMILTA'**

**CANTI IV.**

**POEMETTO  
PER L'INGRESSO**

**DI S. E. CAVALIERE**

**D. AURELIO REZZONICO**

**ALLA DIGNITA' DI PROCURATORE**

**DI SAN MARCO.**





I L  
TRIONFO DELL' UMILTÀ.



C A N T O P R I M O .

A R G O M E N T O .

*Il Sommo Re dell'Universo invia  
All'Umiltade un de' beati Messi,  
Che novello trionfo a lei promette.*

**D**ella Santa Umiltà, che in sè non vede  
I ricchi fregi, onde sì chiara splende,  
Ma ne' raggi di Dio ferma il suo sguardo,  
A cantar prendo, e d' Elicona fuggo  
L'acque fallaci, ed il sognato alloro.  
Opra canto del Ciel, dal Cielo invoco  
Verace ajuto. Voi, beati Spiriti,  
Eterni raggi, e Messi alti di Dio,

Che

Che sempre il vero colassù vedete,  
 Voi siate guida al destoso ingegno,  
 E gli narrate, perch'ei narri altrui  
 Quel che il supremo Correttor del mondo  
 A sì bella virtù trionfo diede.

Chi sa, che a' versi miei non volga il guardo  
 Il gran Clemente, da voler divino  
 Rettor eletto all'Edifizio Santo,  
 Cui fondò il Figlio del superno Padre,  
 Quando col sangue di pietosa vena  
 Aprì le strade fra la terra e il cielo.  
 Lunge dunque da lui profani carmi:  
 E tal custodia la mia lingua freni,  
 Che quanto ordisco, e quanto spiego in carte,  
 Qual puro incenso innanzi a lui si levi.

Udiansi in alto le celesti sfere  
 Armonizzando, per l'immenso regno,  
 Ond'escon salde all'Universo leggi,  
 Dir le lodi di Dio, dir la sua gloria.  
 Un giorno all'altro con alterno corso  
 La fea palese, e con stellata veste  
 L'una notte s'udia stendendo il velo,  
 Manifestar alla seconda notte  
 Quell'infinita Provvidenza ed arte,  
 Che regna in suo mirabil magistero.  
 Dalla voce di Lui, dicean l'eccelse  
 Cime de' monti, uscì l'alto decreto  
 Che qui loco ne diede, onde sorgemmo,  
 Quei, le valli dicean, sedere in basso  
 Ne fece, ed ei salir, dicean le nubi,

E stor-

E scorrer lievi per gli aerei campi,  
 Or piene il grembo di benigna pioggia,  
 Or di lampi, di folgori, e procelle.  
 Che più? quanto in mar nuota, e quanto spiega  
 L'ale per l'aria dall'Occaso all'Orto,  
 E gregge, e fere per selvaggi boschi,  
 E quanto sul disteso e duro dorso  
 V'ha della terra di fiorito, o verde,  
 Udiasi di sua vita a lui dar lode.  
 Superbo intanto il mal seme d'Adamo  
 Appena piega l'orgogliosa mente;  
 E benchè testimonj in sè pur aggia,  
 E contro a sè le proprie ossa e lo spirto,  
 Fatto ribelle l'empia fronte innalza,  
 E dei doni di Dio loda sè stesso.

Questi che sàle con l'acuto ingegno  
 Sopra il corso degli astri, indi l'avvalla  
 Nel cupo centro degli oscuri abissi,  
 Da sè credesi aver possa cotanta,  
 E sen compiace, e fuor che sè dispregia  
 Quanto egli ode d'intorno, e quanto ei vede.  
 Quel dell'eterna sapienza raggio,  
 Che in sua mente s'accende, e la fa bella,  
 Stima proprio suo foco, e propria luce  
 Da sè creata, e non santa favilla,  
 Che dalla fiamma di lassù deriva.  
 Anzi talor sì contro a Dio la torce,  
 Che l'orrende bestemmie, e le crude onte  
 Chiama Scienza, e di Scienza tale  
 Insuperbisce, e sè maestro appella.

Apra-

Apragli il seno la feconda terra,  
 Rechigli il mar nelle veloci navi  
 Tesori esterni, ond'egli l'arche impingua  
 Tutto è sua industria: O tu che tanto puoi,  
 Una picciola nube in alto aduna,  
 Premila a tempo, e sul terren la stilla;  
 O quando Borea impetüoso frange  
 Le marine onde, perchè lui non legghi  
 Nella spelonca, e non disciogli a tempo,  
 Pacata bocca di secondi venti?

Vide Iddio tal baldanza, e vide in riso  
 Volta e in ischernò de' Superbi agli occhi  
 Di tutt'altre virtù l'alma custode,  
 Santa Umiltade. Ei benchè innanzi avesse  
 Folgori e fuoco, e sotto a lui romore  
 Risonasse di turbini e tempeste,  
 Non comandò, che spirto di procelle  
 Allagasse ed ardesse, e a sè chiamando  
 Un degli alati suoi fidi Messaggi  
 Così gli disse: L'Umiltà ritrova,  
 Dille che le apparecchio alto trionfo,  
 Che sarà esempio quanto a me sia cara.

Udillo il Messo, si chinò, partissi  
 Lucido e ratto; e qual tra nube e nube  
 Striscia uscendo di sol, sopra la cima  
 D'alpestro monte sfolgora, e si posa;  
 Tal quei battendo le dorate penne,  
 E colorando d'un bel raggio l'aria,  
 Dell'Umiltate al caro albergo scese.

Questa bella virtù trovata in prima

All'



All'uscio fu delle delizie eterne  
 Dal Padre delle genti. A lui mandolla  
 Dio per compagna e per fedele aita  
 Contro all'orgoglio, che una volta, ah! danno!  
 L'avea già vinto con suo tanto scorno,  
 Ch'indi il principio della morte nacque.  
 Allor fra salci in pastorali tetti  
 Essa ebbe asilo, ed insegnò qual core  
 Facesse invito a rimirar dal cielo  
 Picciola offerta di sgozzati agnelli.  
 Ma poi quando il gran Dio nel cielo irato  
 Sopra ruppe le nubi, e sotto aperse  
 Gli abissi, e le voragini del mare;  
 Sì che de' monti i più superbi gioghi  
 Fur dall'acque coperti, ed ogni carne,  
 Che in aria, e in terra avea spirito di vita  
 Cadde sommersa, e l'Universo apparve  
 Tutto nemi di sopra, onda di sotto,  
 Essa scorre nell'arca, e la possanza  
 N'andò laudando del Signor superno.  
 Vid'essa, ed abborrì l'iniqua Torre,  
 Che i linguaggi divise; e in Betel prima  
 Una Tenda distese, indi di Mambre  
 Trasferilla alla Valle, e trasportando  
 Di loco in loco sua dimora, un tempo  
 Fu tra gli umili giunchi, e l'arid'erba  
 Con quella Luce, che fra noi discese,  
 Ma non fu nota al tenebroso mondo.  
 Poscia in carceri or giacque, or fra dirupi  
 D'orridi monti, e d'una palma tetto

è

Si

Si fece spesso per deserti, e arene,  
 O solitaria fra cipressi, e pini  
 Alzò povere case, e celle umili.  
 Ma qual de' varj suoi trascorsi alberghi  
 L'alta possa di Dio sempre non rese  
 Nel mondo formidabili e famosi?  
 Che tende, e giunchi, e ignude canne, e palme,  
 Sotto a cui si scoperse, hanno sì eretta  
 La fronte al Ciel, ch'oggi memorie eterne,  
 E augusti Templi Iddio ne fece: Tanto  
 Umiltade esaltar sempre gli piacque.

Non però solo in povero soggiorno  
 Ebbe suo asilo, ma fra regie mura  
 Insegnò agli alti Re toccar le corde  
 D'arpa divina, e intuonar Inni a Dio,  
 E sapienza oltre ogni umano segno  
 Ne' regj petti gloriosa impresse:  
 Che non sempre fra logge alte e superbe  
 Trovò dispregio; ed or, che il Messo alato  
 A lei discende, in chiaro tetto alberga.

Sorge nell'Adriatica Lacuna  
 Ben coronato di colonne industri  
 Un eccelso Palagio, e sopra l'onde  
 Co' fini marmi di lontan biancheggia.  
 Dentro le volte, e le pareti adorna  
 Lavoro egregio di periti mastri,  
 Con vario ingegno, ed ineffabil arte.  
 Dono di Dio, ch'oltre il promesso Regno  
 Della pace beata, anche talora  
 Copia riversa di caduchi beni,

Per

Per 'far qui prova degli umani spirtì.  
 Della pura Umiltà grandi alme allieve  
 Al Rezzonico Sangue onor e lume  
 Quivi han soggiorno, ed Umiltà con elle.  
 Trovala, che fra gli archi, e il fulgid' auro  
 Con gli occhi al cielo, e quasi in Ciel rapita,  
 Non a pregiarsi di metalli o gemme,  
 Ma a render grazie a chi largisce insegna;  
 E in van, cantava, in vano ergere all'aura  
 Tenta umana fatica eccelse mura,  
 Se Iddio non l'alza, e custodirle in vano,  
 Se Dio non guarda le munite porte.  
 Non a noi, non a noi, ma questa lode  
 A te, Monarca del beato regno,  
 E questa gloria al tuo nome conviensi.  
 Tal era dessa, quando il gran Messaggio  
 Del Ciel posò le penne, e sì le disse:  
 A te mi manda il gran Monarca eterno,  
 A dir, che t'apparecchia alto trionfo,  
 Che sarà esempio quanto a lui se' cara.  
 Sì detto, come immagine di specchio  
 Svanisce, quando il mirator si parte,  
 Disparve il Messo, e ritornossi a Dio.

Ma la diva Umiltà la bella faccia  
 Tosto di quel color tutta dipinse,  
 Che l'aria tinge d'Oriente, quando  
 Il maggior lume all'Orizzonte sparge  
 Raggi divini, per salire appresso.  
 Prima i lumi chinò, poscia rivolse  
 All'alte ruote la favella, e disse:

O de lumi gran Padre, ed o del Cielo  
 Sommo dominatore, e degli abissi,  
 Fuor del cui labbro, dopo brevi detti  
 Uscì quanto han di vita i Cieli e il mondo,  
 Qual virtù senza te, quale possanza  
 Avrebbon gli alti e luminosi Cori,  
 Che nel tuo regno a te cantano intorno?  
 Qual può raggio vestir pianeti e stelle,  
 Che dalla fonte di tua somma luce,  
 In lor non scenda? e qual vigore ed opra  
 Aver potrebbero le create cose,  
 Che da te non venisse, e da tua possa?  
 Pur, poichè piace a te, vedi l'Ancella  
 Di te, Re sommo, e quanto vuoi s'adempia.  
 D'un fervido desio salì sull'ale  
 Il grato suon delle parole umili,  
 E con l'alta armonia de' giri eterni  
 S'aggiunse, e fu soave innanzi a Dio.

Alla santa Umiltà rifulse intorno  
 Dopo tai detti un rapido baleno,  
 Che non perdea giammai vive scintille;  
 E voce uscì dall'alto delle sfere,  
 Che a sè chiamolla, qual tuono, che scorra  
 Romoreggiando per immenso nembo.  
 E dicea: mira i tuoi felici allievi,  
 Che fra poco per te saran tua gloria.  
 Sì detto tacque; e agli occhi suoi s'aperse,  
 Qual non so s'altri mai vedesse, un campo  
 In cui bellezza di fiorito maggio,  
 E d'aure cortesia leggiere e fresche

D'ogn'

D'ogn'intorno spargean ricchi tesori.  
 Poco da lunge un'intrecciata selva  
 S'alzava al Ciel con intrigati rami,  
 In cui d'orribil vento orrendo fischio,  
 E muggiti di Fere aspre e selvagge  
 Percotean l'aria con terribil fremito.  
 Il vicino romor, l'orror vicino  
 Vie più bella apparir facea la pace  
 Del sicuro terreno, e vie più cara.  
 A cui non Sole, e non altro pianeta,  
 Ch'or luce arrechi, ed or tenebre lasci,  
 Porgea suo lume, mà celeste raggio,  
 Che dal fonte di Dio prendea sua luce,  
 Qual da sua fonte, ivi arricchiva il loco  
 D'un bel sereno, e d'immutabil giorno.

Quivi rivolto co'pensieri al Cielo,  
 Cinto vedeasi di purpureo manto  
 Starsi il gran Carlo, e di sua cara greggia  
 Solo aver cura, per guidarla a Dio.  
 Vedeasi al sommo Re dell'Universo  
 Ergere altari, e mille anime e mille  
 Invitar coll'esempio, e colle voci,  
 A venerare il ben puro ed eterno.  
 Alzar di là sicuro asilo e fermo  
 Alle balie dell'anima scienze,  
 E zelatore del paterno affetto,  
 La giovanile età, gli anni men saggi  
 Provveder di dottrine e di virtute;  
 E dell'alme non sol, ma degli afflitti  
 Corpi sentir pietà; che duro incarco

Sono nel mondo al poverel sue membra,  
 A cui l'aspro rigor de'crudi verni,  
 La necessaria all'uomo orrida fame,  
 Languor di mali, onde la vita è piena,  
 Sono eterni nemici, e duolo immenso.  
 Conosce ben, quale agli onesti petti  
 Delle caste donzelle iniqua guerra  
 Dura necessità minacci e mova,  
 E quale al cor degl'infelici padri  
 Pianto di cara e sventurata prole;  
 Nè mai sì cara all'assetate labbra  
 Fu d'Israello la mirabil pietra,  
 Che diè ristoro di finissim'onda,  
 Quanta vedeasi risvegliare intorno  
 Gioconditade la benigna destra  
 Dispensiera di Dio cortese e larga.

Dall'altro lato in placido semblante  
 Aurelio ne venìa, che de'suoi passi  
 Alla diva Umiltà chiese la norma,  
 E mai sempre seguilla. Ei solo in mente  
 Porta di Damascen la poca terra,  
 A cui spirito di Dio la vita infuse,  
 Ed uom ne feo, che in breve corso d'anni  
 Ritornerà nella sua prima polve.  
 Mentre con tal pensier dentro s'atterra,  
 E sè stesso non cura, a Dio rivolto  
 Gli alti misterj di lassù contempla,  
 E fa tesoro di scienza eterna.

Al suo apparir, Tromba divina un tuono  
 Alzò, che pareva dir: Virgulì umili,

Vi farò Cedri nel beato monte ,  
 Cedri che con l'altissime lor cime  
 Faran grata ombra all'Universo intero .  
 Rivoli d'onda al Ciel cara e gradita ,  
 Quand'io vorrò , farò crescer vostr'acque  
 Sì , che cambiate in maestoso fiume ,  
 Vinceranno in onor Tigri , ed Eufrate .  
 Così dinanzi a me , chi di sè fassi  
 Minor , fin dove le fulgenti stelle  
 Sono scanno al mio piede , e più , grandeggia .  
 Sì disse , e il tuon dell'infinita voce  
 Di strepitose insieme acque raccolte ,  
 Che si divallan giù per massi , e rupi ,  
 E di gran moltitudine di genti  
 Congiunte insieme somiglianza avea ,  
 Tal che fino il Tarpeo chiara percosse ,  
 E le cime crollò de'sette colli .  
 E allor fu , che leggieri e sagri Spirti ,  
 Pel puro e liquid'etere battendo  
 Le variate lor fulgide penne ,  
 La lunga , dotta , e gloriosa vita  
 Di Benedetto a Dio portaro in Cielo ,  
 E la Sede di Pier vòta ne pianse .



## CANTO SECONDO.

## ARGOMENTO.

*L' Angiol del Mare , di Clemente assiso  
In Vatican reca novella ; e il Merto  
Col gran fregio dell' ostro Aurelio adorna .*

**M**entre che dubbie ancor pendean le menti  
Del popolo fedele , a cui dall' alto  
Desse il divino ed increato Amore  
Il governo dell' Alme , e la possanza  
Di chiudere , e d' aprir con somme chiavi  
La beata Cittade , e la dolente ,  
Alla gran Donna , che sull' onde ha sede ,  
Lieta l' Angiol del mar recò novella .

L' Adriatico mare ha delle Stelle  
Un divino Custode : ei con la spada  
Fulminatrice , che il gran Re de' Cieli  
In man gli pose d' invincibil tempra ,  
La nata in quello alma Città difende .  
Lieta sen va con sue spalmate navi  
Libertate per l' onde , e lieta i lidi ,  
E sicura passeggia ; e se cagione  
Ebbe mai di temenza , o di sospetto ,  
Ei l' ali immense dibattendo , e intorno  
Subito trascorrendo i lidi , e l' onde ,  
Onnipossente con l' invitta destra  
Sgombrò d' ogni sospetto , e di temenza

Di-



Dinanzi a Libertà le spiagge, e l'acque.  
 Questi a' venti comanda, ed apre, e serra  
 Quale a lui piace, che il voler seconda  
 In ciò del Re delle create cose,  
 Perchè l'industre nutritor, e forza  
 Delle genti commercio, ospizio, e fede,  
 Ed amica accoglienza abbia ne' porti.  
 Egli più volte gloriose antenne  
 Di trofei carche, e di nemiche spoglie,  
 A' suoi seni condusse, o fu messaggio  
 Di lontane vittorie, o d'allegrezza.

Questi d'alta letizia, e di gioconda  
 Nova Nunzio alfin venne, e tale apparve  
 Alla bella del mar Donna e Regina.  
 De'salsi flutti sul superno velo  
 Ratto il piede movea sì, che a' suoi passi  
 Men s'increspava, e a lui di sotto l'onda,  
 Che sotto al colpo di dolee aura e lieve.  
 Seco veniva, e da sua man condotta  
 Gioja celeste, a cui scherzava intorno  
 L'aria, la luce, e col suo caro aspetto  
 Tutto allegrava, e col sorriso il mondo.  
 Con tal compagna il glorioso Messo  
 Alla Donna dell'Adria innanzi stette,  
 E sì le disse: Oh in terra, e in Ciel beati  
 Gli umili petti! A quell'augusto seggio  
 Che lasciò Benedetto, elesse Iddio  
 Il magnanimo Carlo, il tuo gran Figlio.  
 Ei già Carlo, or Clemente, il sagro Temo  
 Volge di Pietro, e la celeste nave.

Sciogli

Sciogli le voci pie, sciogli contenta,  
 O del mar Donna, le tue voci al Cielo.  
 Questa che meco tu qui vedi, è Gioja;  
 Io la ti lascio, perchè teco esalti  
 Della pura Umiltade il bel trionfo,  
 Che decreto superno a lei conferma.  
 Sì disse, e sparve. Allor Gioja divina  
 La Regina del mar con le sue braccia  
 Lieta al petto si strinse, e circondolla,  
 E le infuse suo spirto, onde negli occhi  
 Scintillò di letizia, e di diletto  
 Sì, che i raggi di là sparsi n'empiero  
 Poi tutte intorno de'suoi figli l'alme.  
 La felice dell'Angelo compagna  
 I saggi padri di Vinegia accolse  
 Con alte voci, e di sua mano aperse  
 Del maggior Tempio le sonanti porte,  
 Che Sofia di Bizanzio a Marco diede;  
 E fra soave suon di note, e corde  
 Mandò quest'Inno alle celesti sfere.

Dalle lingue lodato, e sei dall'alme  
 Adorato, gran Dio, Signor supremo,  
 Supremo Padre. I tuoi mortali figli,  
 Sparsi per mille varii climi e mille,  
 Te chiamano Signor dell'Universo.  
 Gli Angeli Santi, e quante in cielo sono  
 Potestati, e Virtuti, i lieti Cori  
 Di Serafini, e Cherubini ardenti,  
 Con amorosa ed incessabil voce  
 Te chiaman Santo, ti richiaman Santo,

Santo

Santo Dio degli eserciti possente.  
 La gloria tua, la maestà riempie  
 Della terra e del Ciel l'ampio ricinto;  
 E de' Dodici tuoi l'immortal Coro,  
 Che il tuo Verbo fe' noto, e quelle Voci,  
 Che tanto prima l'annunziaro al mondo,  
 E di color la generosa schiera,  
 Che in testimon di lui sparse il suo sangue,  
 Danno all'alto tuo nome eterna laude.  
 Dal Settentrional gelato sito  
 Al caldo mezzodì, dall'Indo al Tago,  
 L'alma comune della Chiesa santa  
 A te di Maestà supèrna fonte,  
 Al Figlio tuo di tua chiarezza raggio,  
 Al tuo Spirto divin, che con sue fiamme  
 Nostri mali guarisce; e ne conforta,  
 Presta omaggio verace; e tu, gran Figlio  
 Sempiterno del Padre, e della gloria  
 Ineffabil Monarca, a cui non spiacque,  
 Per toglier noi dalla prigione oscura,  
 Rinchiuder te nella virginea chiostra,  
 Che vincesti la morte, e fuori uscito  
 Della Tomba, a' Fedeli apristi il Cielo,  
 Che siedi su nell'alto Olimpo a destra  
 Del sommo Dio nella paterna gloria,  
 E certi siam, che nell'estremo giorno  
 Verrai dall'alto a giudicar la terra,  
 Odi le preci nostre: a' servi tuoi,  
 Che ricattasti con sì larga vena,  
 Porgi soccorso, e fa, che tra gli eletti

Sien

Sien noverati nel beato regno .

Salva il popolo tuo, giova a' tuoi figli,  
Sia lor guida, e gl'innalza. Odi che quando  
Sorge il grand' Astro ad allumare il mondo,  
Te lodiamo, e il tuo nome: i nostri passi  
Guida, e il cor nostro: abbi di noi pietate,  
Pietate abbi di noi; che la speranza  
In te fondiamo, e con sì bella speme,  
Altissimo Signor, chi perir puote?

Sì disser tutti, e poi che il suono racque,  
E si cessò dal vaporare incensi,  
Del tempio uscita, la Cittade intorno  
Gioja trascorse; onde la spiaggia, e il mare  
Tra lieti viva, tra sonori plausi  
Risplendè, rintuonò, chiamar Clemente,  
E il Rezzonico nomé alzar s'udio,  
E alle voci di Roma Adria rispose.

Con la pura Umiltà stavasi intanto  
Il fratel di Clemente, e seco avea  
Il gran figlio Luigi, e della Madre  
L'alma nel fin degli anni suoi maturi  
Serbata a' dolci di letizia pianti;  
Quando lieto concorso a fender l'acque  
S'udio di legni, e del Senato i Padri  
Scender, congratularsi, unirsi destre  
Vidersi a destre con onesti detti.  
E la Donna del mare aurate Stole  
Porse al Padre, ed al Figlio, immortal fregio,  
Che poi sempre s'onora, e si ricorda.

Allora fu, che all'immortal Senato

Aure-

Aurelio apparve, e di suo grato seno  
 I sensi esprese sì veraci e puri,  
 Che non lingua parlar, nè potèo dirsi  
 Voce, che uscisse di corporeo labbro;  
 Ma l'alma udissi, e si fe' plauso all'alma  
 Con liete palme, e universal consenso,  
 Tai dettògli Umiltà detti soavi.

O Eloquenza, che in umane scuole  
 Fior di parlare, ed a lisciare apprendi  
 Con estrinseche doti i tuoi sermoni,  
 Perchè nel core il tuo labbro non tingi?  
 E perchè non è sempre il ver tua fonte?  
 Ben vegg'io, che desir di gloria vano  
 Talor fino su i Pergami salito  
 Gonfia gl'ingegni, e sì d'error gli cinge,  
 Che per istudio di favella, ed arte  
 Di tuono, d'attitudini, di foglie  
 Suon si tesse infecondo, e qual conviensi  
 All'infeconda vanità mæstra.  
 Ma la saggia Umiltà, che segue il vero,  
 E fa del cor fonte all'ingegno, resse  
 Aurelio sì, che con parole brevi  
 Penetrò l'alme, gl'intelletti avvinse,  
 E, quel ch'ei non chiedea, s'erse alle stelle.

Oh perchè, Aurelio, di ridir baldanza  
 Aver non debbo, e rammentare in carte  
 Tuo tanto onore, e tu forse disdegni  
 Quel, ch'or pensoso e solitario vergo?  
 Te di gloria terrena anche ritroso,  
 La tua Patria onorò, te, che non chiedi

/

Voce

Voce di plauso , e gloriosi viva ,  
 Alzò fino alle sfere , e ancor estolle  
 Voler di Dio , che d'un umano spirto ,  
 Quasi siccome di vassel , si serve  
 Per piantar sue virtù , e in esse sparge  
 L'odor di quelle , e de' beati frutti .  
 E se tu se' vassel , che servi a Dio ,  
 Lascia , ch'altri ne parli , e mi concedi ,  
 Che come , e ovunque vuol corra l'ingegno .  
 Che fo io più , fuor , che raccorre in fogli  
 Voce comune , e quel che ognuno applaude  
 Spesso con alte ed interrotte voci ,  
 Vestir di note , che dal sagra Olimpo  
 Bella Urania mi manda , acciò che resti  
 Di plauso universal qualche memoria ?

Dammi tu dunque , sagra Urania , e diva  
 Delle Cetre custode , e de' Poeti ,  
 Ch'io narri , come a questo dì s'aperse  
 L'alto principio , ond'or s'odono a gara  
 Alzarsi voci per gli eterei calli  
 Suonando Aurelio , ed appararsi tutte  
 Veggonsi d'arehi , e de' più ricchi arnesi ,  
 Da popol folto le calcate vie ,  
 Perchè seco acclamata oltre passando ,  
 Saggia Umiltate il suo trionfo veggia .

Al primo grado , e alle Ducali insegne  
 Avvi il grado vicino , e a questo adduce  
 La gran Madre d'eroi , Donna del mare  
 I suoi più cari e generosi allievi .  
 Con sua man questa dello splendid'ostro ,

E del

E del congiunto all'ostro alto decoro  
 Gli veste, gli guernisce, e gli vagheggia  
 Poscia, e gli onora qual più cara prole.

Questa che antichi, e venerandi pregi  
 D'eccelse stirpi, ed il novello merito  
 Studia ed applaude, come in chiaro specchio,  
 Tosto conobbe le passate cose,  
 E l'origine vide, e la grandezza  
 Del sempre verde e memorabil tronco.  
 Videlo in prima, che sul Lario Lago  
 Ebbe largo splendor d'avita gloria,  
 E che sagro a Giustizia i sommi capi  
 Sempre diede al governo, e de' costumi  
 Fu severo custode, onde in più marmi  
 Sculse Como i lor nomi, ed una Torre  
 Fondò superba, che dagli anni primi  
 Col Rezzonico nome anco si chiama.  
 Che guardata da lor fiorì la pace,  
 Sì che il duro arator, cheto cantando  
 Nomi sì cari, biondeggiar vedea  
 Le grasse zolle di mature spighe,  
 E la gregge impinguarsi, e la ricchezza  
 Delle viti cambiar sugo, e colore,  
 Difese all'ombra de' beati rami:  
 Tremar il reo, dell'innocente l'opra  
 Esaltata, o premiata, all'innocenza  
 Esser stimolo, e gioja; onori tutti  
 Di pacifica laude; e non men grandi,  
 E solenni non meno in arme furo  
 Della pianta fedel gli alti germogli.

Ch'eccelsi Duci, e condottieri egregi  
 Furon di squadre, e il bellicoso tuono  
 Portar di guerra per avverse terre,  
 Per mari avversi; e Imperadori, e Regi  
 Molti e molti dier lor titoli, e segni  
 D'augusti sempre, e d'immortali onori,  
 Onde la stirpe gloriosa è nota.  
 Quindi le più felici, e più nomate  
 Italiche famiglie a lei fur giunte  
 D'amistanza, e di sangue, e ancor fu stretta,  
 Legata ancor con vincolo divino  
 Ad uom, che resse con la sagra destra  
 Il gran freno del mondo in Vaticano.

Vide poi che lasciato il suol natto,  
 E fra l'onde Adriatiche discesa,  
 A'suoi figli s'aggiunse, e spirito uguale  
 Collegarla con essi, e sì d'amore  
 A Vinegia legarsi, che lasciando,  
 E tutt'altri obbliando incliti alberghi,  
 Il suo seggio in lei pose, e maritaggi  
 Strinse con le sue figlie, e figlie diede  
 Agli Eroi di Vinegia, ond'altri Eroi  
 Vider la luce, e la vedranno ancora  
 Altri sommi e magnanimi Nepoti.

Scorge dal Vaticano il gran Clemente  
 Di Pietro successor; l'uno de' Figli  
 D'Aurelio vede, al cui giovanil crine  
 La porpora s'appresta, e il buon Luigi,  
 Pieno di cortesia la lingua e il petto,  
 La felice sua Patria empier di speme.

Ed



Ed altri vede giovanetti spirti,  
 Che nel fior dell'età vólto hanno il senno  
 Alle gravi dottrine, adorni farsi  
 Di lor lume durabile e vivace.

Mentre che tutto ciò cupida e lieta  
 La gran Donna del mar trascorre, e vede,  
 Luce pura di Dio scende dall'alto,  
 Che il magnanimo cor d'Aurelio scopre,  
 Cui guardinga Umiltà tenea rinchiuso;  
 E Sapienza dall'eterno Coro,  
 Che a lei lo svela, in tal guisa ragiona:  
 Questi me desiò; questi dal puro  
 Sen delle stelle mi fe' prima invito,  
 Ed Umiltade lo mi fece albergo:  
 In esso io scesi. Qual oro, quai pietre  
 Nitide e pure ebbe di me più care?  
 Ch'anzi in faccia di me torbido fango,  
 Ed arena minuta argento, ed auro  
 Stimò poi sempre, e me per lume elesse  
 Della sua vita, me sola stimando  
 Lucida, viva, e inestinguibil lampa.  
 Io per pregio di ciò quanti aver beni  
 Puote cor sulla terra in lui versai,  
 E gli son guida nel mortar suo corso.  
 Quali d'intorno a lui tenebre vedi?  
 Io le disgombrò, ond'ei conosce il vero.  
 Vedi, come solingo agì, e ricchezze  
 Non curando, ne' Templi umile e chino  
 Venera, e prega, e il Ministero santo  
 Ch'offre al gran Dio l'immacolato Agnello,

Col pensier asseconda, e con la voce.  
 E mille volte allor che Dio si degna  
 D'entrar benigno negl' infermi petti,  
 Dietro al Coro devoto i passi move.  
 Oh chiuse doti de' mortali agli occhi!  
 Oh celeste saper, picciolo farsi  
 Del mondo al guardo, per piacere a Dio!  
 Sì disse: e allor la gran Donna del Mare,  
 Giò mirando un così chiaro figlio;  
 Indi chiamato a sè l'amico Merto,  
 Tessitor di ghirlande e diademi,  
 Vanne, gli disse, e del mio nobil Ostro  
 Aurelio fregia: ed ubbidilla il Merto.



## CANTO TERZO.

## ARGOMENTO.

*Sale Umiltade con Vittoria in Cielo,  
Poi riede in terra dagli eterni giri,  
E il giorno additto al suo trionfo attende.*

**I**ntanto quella, che da' petti sgombra  
De' mortali ogni torbido pensiero,  
Divina Gioja, la Città scorrendo  
Altamente risuona, e voci insegna  
Di giubilo, e di laudi, onde se n'empie  
Ogni albergo, ogni via; le pure faci  
Essa d'intorno di sua mano accende,  
E regge i suoni, e le carole guida  
Dell'oneste Matrone, e degli Eroi.

Ma qual mai fra tai feste era il tuo core,  
Di Clemente, e d'Aurelio inclita Madre?  
A voi fredd'ossa, a voi ceneri amate,  
Anzi a te, Luce de' beati Cori,  
Sagri or sieno miei versi, e la mia mente.  
Insin che Gioja il gran dono asseconda.  
Della Donna del Mare, ed archi, e fiori  
Innalza, e sparge, onde la nobil pompa  
Veggia Umiltade, e il suo chiaro Trionfo,  
Io di te canterò, di te che desti  
Alla bell'Adria i due famosi Figli.  
Ben so, che gl'intelletti a terra vòlti,

In cui mal nato amor, desío non sano  
 Arde di vita passeggera e breve,  
 Colà, diran, dov'è giubilo, e festa,  
 Non è gran senno favellar di morte,  
 Acerbo tema, e ricordanza amara.  
 Ma tu, grand'alma, che dinanzi a Dio  
 Lieta godi immortal vita e beata,  
 Ben sai, che il viver sulla terra è corso  
 Rapido e breve, di cui meta è il Cielo:  
 E quegli il sa, ch'io ne' miei versi onoro;  
 E vie più ch'altri quell'immenso Nume,  
 Ch'eterno Seggio sopra i lucidi astri  
 All'opre giuste, ed alla Fè promise,  
 Ed a Vittoria nel suo Regno il diede.  
 Se funesta ed amara ricordanza  
 E' il rammentar di qua Spirto disciolto  
 Dal carcere terreno, e via sparito  
 Fuor di queste mortali ombre, e catene,  
 Più non s'atterri, quando afferra il lido,  
 A ringraziare il Ciel salvo Nocchiero,  
 Nè più rammenti favellando altrui  
 Il tempestoso mar, gli acuti scogli,  
 E le secche fuggite, e gli ampj ventri  
 Di crudi Mostri, e di Balene immani.

Vólti ayea tutti i suoi pensieri a Dio  
 L'alma bennata, e riandando il giro  
 De'suoi ben trapassati anni maturi,  
 Mentre ch'alta allegrezza il sen le inonda,  
 In tai parole la sua lingua sciolse:  
 O de' beati e sempiterni Cori

Somma felicitade, e nostra speme,  
 Qual novella dolcezza, e qual poss'io  
 Altro ben desiar, che di tua mano  
 Entro al mio core, e nel mio spirto versi?  
 Vidi per le tue vie con vario piede,  
 Ma con passi simili andar del pari  
 I figli miei, caro conforto e gioja  
 Del sen materno, sin dagli anni primi;  
 Vidi, e speme n'ebb'io, che in me poi crebbe  
 Di tempo in tempo, e alfin soave frutto  
 Nacque di tanta speme. E chi credea  
 De' Mortali, che l'un di qua partendo,  
 Quando alla mia la sua destra congiunse,  
 Quella innalzasse a benedire il mondo,  
 E che la lingua sua quando a me disse  
 Sì caro Addio, poi profferir dovesse  
 I decreti del Cielo in Vaticano?  
 So che dagli anni miei sì lunghi e gravi,  
 Di mai più rivederti omai m'è tolto,  
 O già mio Figlio, or delle genti Padre:  
 E a pascere questo cor bastami a pena  
 Sull'ali del desio veloci e pronte  
 Inviar verso te caldi sospiri,  
 A cui non larga terra, o monti alpestri  
 Tolgono il corso, sì che a te dinanzi  
 Spesso con essi io non mi trovi, e veggia  
 L'alto raggio di Dio, che ti circonda.

Altro di tutto te più non ti chieggo,  
 Fuor che qualche pensiero, e che le preci,  
 In cui salute all'Universo implori,

Talor

Talor faccian di me ricordo a Dio.  
 Io, sin che qua dentro al mio frale involta  
 Rimarrà l'alma, pascereò questi occhi  
 Nell'altro Figlio, e della Patria mia  
 Fisa in lui rimirando i doni egregi,  
 Il novero farò degli alti beni,  
 Di cui grazia mi fe' nel mortal corso  
 Il Motor delle Stelle, e insin ch'io voli  
 Da' ceppi di quaggiù libera e sciolta.  
 E ben puoi, Re delle superne sfere,  
 L'umile Ancella tua, quando t'aggrada  
 Toglierti in pace: quest'unico bene  
 Sperar ancora, e desiar mi lice.  
 Così fervida disse; e tal possanza  
 D'interna mente, e di desir verace  
 Diè vigor a'suoi detti, che passando  
 Oltre le nubi, e le stellate vie,  
 Giunsero innanzi al gran Rettor del Cielo,  
 Che udille, e disse. Quai con tanta fede,  
 E con tanto desio da labbra umane  
 Vengono a me tali parole altronde?  
 Ch'anche dalla mia man, da' miei flagelli  
 Talora oppresse le terrene genti,  
 Aman la vita lor caduca e frale,  
 Ed all'eterna lor serbata sede  
 Levan di rado gl'intelletti, e il guardo.  
 Degni di questa mia suprema pace  
 Son sì santi desiri, e quell'obblio  
 Di gloria breve, e di caduchi onori.  
 Poi che sì favellò col ciglio cenno

Fe' di suo assenso, e dall' Occaso all' Orto  
 Si scosse il Cielo, e d' Aquilone all' Austro;  
 E alla ministra sua Vecchiezza il cenno  
 Giunse dall' alto, e ad ubbidir si mosse.  
 Questa dalle più fresche etadi e verdi  
 Stanca, e tarda si crede, e appena sembra  
 Che giunger possa a far tempie canute,  
 Tremuli passi, e ad incurvar le membra.  
 Ma se misuri con l'eterno spazio  
 Il durar di quaggiù, così non piomba  
 Rapido mai sull' agognata preda  
 Falcon di cielo co' ferrigni artigli,  
 Com' essa vola sull' umana stirpe.  
 Vero è, ch' or più crudele, ed or più mite  
 L' atterra, ed a talun più sembra acerba,  
 Ad altrui meno, e v' ha fino a cui paja  
 Liberatrice di terreni ceppi.  
 Odianla i rei, che nel terrestre loto  
 Han le radici lor fitte e ravvolte,  
 Sì ch' essa a forza gli dibarba, e svelle.  
 Amanla i giusti, che voraci fiamme  
 Nel cor turbato da' terreni oggetti  
 Estringue, o infredda, e le sedate voglie  
 Solo vi lascia, ed i pensier men foschi,  
 Insin, che ad essi con clemente destra  
 La gran parte immortale indi traendo,  
 Compone il corpo, e le palpebre chiude.  
 Tal si fu con Vittoria, ed a quest' opra  
 Anche compagna, anche all' uscir dell' alma  
 Maestra, e raggio per l' eterno calle

Fu la santa Umiltade; e poi che scevro  
 Fu dal terreno carcere lo Spirto,  
 Alle Stelle volando accompagnollo.

Virtù celesti, e voi superne menti,  
 Il cui sommo vigor facondia spira,  
 Aprite i Cieli al mio stanco intelletto  
 Sì, ch'io ritragga degnamente in carte  
 Il bel trionfo, che sull' alte Sedi  
 Ebbe Umiltà con la grand' alma insieme.  
 E chiunque mi segue, alzi da terra  
 L'ingegno dietro a me per l' ampie vie,  
 Ch'io tratto fuor di me quasi trascorro.

Lievi saliano per gli eterei campi  
 L'anima bella del suo nodo sciolta,  
 E sua amica Virtude: un dolce pianto  
 Di Figli, di Nipoti, e tuon devoto  
 Di sagre preci si partian dall' are  
 Di qua seguendo lor beato volo.  
 Lucido l'aere, e scintillanti e pure  
 Più dell' usato si vedean le stelle,  
 Ricco ornamento de' celesti alberghi.  
 Mille candidi spirti ampio fulgore  
 Spargendo di chiarissime faville,  
 Volando, roteando intorno intorno  
 Alla bella virtude, all' alma invitta  
 Per l' eterno viaggio erano scorta.  
 Immagina, Lettor, se umano aspetto  
 Può nulla pareggiar tanta grandezza,  
 Quegl' innocenti e peregrini augelli,  
 Che per trovar più grata e repid' aura,

E la-



E lasciar l'anno, che qui manca, e cade,  
 Sopra un bel fiume, o un largo prato e verde  
 S'invitan tutti, e in molti giri, e ruote  
 Circuendo ampio sen d'aerei campi,  
 Battono insieme le veloci penne,  
 E volteggiando, e giubilando a schiere  
 Su per l'aperto Ciel s'alzano, e vanno.  
 Tal già la squadra de' felici spirti;  
 E al suon di corde non intese in terra,  
 Coro immortale di virtù beate  
 Cantavan lodi ad Umiltade, e a lei.

Ed, oh! dicean, bella Virtù, che vieni  
 Fra queste ornate e sfavillanti sfere,  
 Quanto, quanto tutt'altre a te dobbiamo!  
 Noi siam quai scelte all'edifizio pietre,  
 Che di Religïon perfetta il tempio  
 Alziamo all'aura; ma se tu non siedì  
 Immobil fondamento a noi di sotto,  
 Chi congiunger noi puote, e chi tenerne  
 Contro al soffiar di venti avversi salde?  
 Tu qual fin'onda negli umani petti  
 Dentro serpendo, per gl'interni seni  
 Del cor passi, e ripassi, ed indi traggi  
 Torbido limo; e a noi purgata sede,  
 E quasi tempio fra' mortali appresti;  
 Ove noi poscia Inni cantando, e voti  
 Facendo a Dio, per queste piagge eterne  
 Siam grandi, e care eternamente a lui.  
 E tu, grand'Alma, che seguisti l'orme  
 Sempre di lei per l'angosciosa valle,

Oh! come ben fra quell'ombre credesti,  
 E in quell'esilio, che costei guidasse  
 A stato infine imperioso, e sommo.  
 Ecco la pace, ecco la pace alfine,  
 Che in van si cerca ne' terrestri beni,  
 E qui sol si ritrova. Eccoti aperta  
 Di supremo gioir suprema fonte.  
 Vieni, diletta a Dio, vieni, e rimira  
 Dalla sede immortal, che qui t'attende,  
 I due gran Figli tuoi, delizia, e gioja  
 Oggi del mondo; ch'or non più ti toglie  
 Alpestro monte, o mar posto di mezzo,  
 Che tu non ne gioisca, e non gli veggia.  
 Vedi oltre a ciò, che le onorate chiome  
 Di porpora si cinge, e di vermiglio  
 Manto gli omeri suoi di nuovo adorna  
 Il giovane sublime, il gran Nipote,  
 Che di Clemente il primo nome porta,  
 E quasi specchio in sè tutti riceve  
 Gli eccelsi doni, onde quell'alma è bella.  
 Anche di qua l'onor, che da nostr'opre  
 Nel mondo viene, è celebrato e chiaro.

Così diceano, e la magion s'aprì,  
 Ove giusti desiri entro all'aspetto  
 Della somma beltà paghi si fanno.  
 Quindi di ben passate anime sagge  
 Di Rezzonichi Eroi schiera s'offerse  
 Allo spirto novello, e che lasciasse  
 Grati rampolli di lor sangue al mondo,  
 Grate le si mostraro, e liete furo.

Essa fra loro si congiunse, e vede  
 Quel che a lingua mortal ridir non lice,  
 E siede lieta fra i beati Cori.

Ma la bella Virtù, che sino al Cielo  
 Alzò seco le penne, innanzi giunta  
 A quel supremo ed ineffabil Trono,  
 Dall'alta destra, ch'ogni cosa regge,  
 D'incomprensibil raggio ebbe ghirlanda,  
 E dalla voce, che al dorato carro  
 Del sol segnò suo corso, e al mar die' freno,  
 E a tutto in terra, e in Ciel ordine impose,  
 Tal compenso dell'opra ebbe, e tai lodi.

Tu di queste, che a me fanno corona,  
 Menti celesti, fosti al fianco allora,  
 Che la squadra ribelle il capo alzando,  
 Della folgore immensa udì lo scoppio,  
 E provò la percossa, onde riversa  
 Piombò nel bujo, ed in eterno lago  
 Giacque sepolta, e giacerà mai sempre.  
 Queste lucide Sedi a me d'intorno  
 Di tempo in tempo dall'umana prole  
 S'empion per te, che la Superbia antica  
 Purghi nell'alme delle genti, e freni  
 L'acerbo orgoglio, che al vietato pomo  
 Spinse la prima destra, e ne l'indusse  
 Ad accostarlo al mal accorto labbro,  
 Onde dall'orto di delizie uscì  
 I Padri primi, e per la terra tutta,  
 Divenuta mortal l'umana stirpe  
 Si divise nel mondo, e si disperse.

Tu sola insegni ad abbassar gli alteri  
 Capi, e l'alme anche grandi, anche copiose  
 De' doni miei sì a lor medesme celi,  
 Che in sè veggono sol difetto, ed ombra,  
 O conoscon da me tanta ricchezza.  
 Or non dirò di quante anime antiche  
 Arricchisti il mio Regno: è questo il tempo  
 Ch'io d'Aurelio favelli: egli m'è fatto  
 Da te delizia, e in lui miro, e in lui verso  
 Per tua cagion dal Ciel novi tesori.  
 E pur tanto da te chiuso, e celato  
 E' agli occhi suoi, che quanto altri ragiona  
 Delle sue lodi egli ritroso ascolta,  
 E per te sola il ver crede menzogna,  
 O se lo crede, a me solo dà laude,  
 E così faccia; ma le molte voci,  
 Che intorno a lui sparge di gioja il Mondo,  
 Sia chi raccolga, e col tuo Nome vesta  
 I suoi plausi, i suoi merti, onde gli legga  
 L'Adria, e sotto il tuo nome ei non ricusi  
 Di pur vedergli; e lo Scrittor non biasmi.  
 Intanto volgi alla bell'Adria il guardo,  
 A cui prometto libertate, quanto  
 Durerà l'Astro, che dà luce al mondo.  
 Mira, come ogni gente omai s'appresta  
 Ad onorarlo, e ad onorar quell'ostro,  
 Chi gli die' di sua man la Patria, Madre  
 De' Cittadini suoi; scorgi i pensieri  
 Come son lieti, e come intorno vola  
 Gioja, che tutti move, e tutti invita.

Vela,

Vola, scendi laggiù, che il suo trionfo  
 E' tua pompa, è tua gloria; io lo promisi,  
 E tal sarà, che al suo fianco Maestra  
 Nell'educar, nel far sua vita egregia,  
 Or anche seco la tua gloria avrai.

Sì disse, ed al Rettor dell' Universo  
 Chinò sua fronte la Virtute ancella,  
 E fra gl'Inni, che l'uno e l'altro Polo  
 Empiean d'inenarrabile dolcezza,  
 Si volse all'Adria, le beate penne  
 Giunta raccolse, e l'assegnato giorno  
 A'suoi trionfi, e alla sua gloria attese.



## CANTO QUARTO.

## ARGOMENTO.

*Co' Padri Angusti di Vinegia vanno  
Aurelio, ed Umiltà, che i lieti onori  
Veggono, ond'Adria gli festeggia, e innalza.*

Sorgi, Spirto gentil, sorgi, Luigi,  
E teco sorga la fedel Compagna,  
Nobil rampollo della Stirpe invitta,  
Che con tanto valor, con tal sua gloria:  
Per sua sola virtù difese Osopo  
Da barbariche man, da fiero Marte.

Come raggio di Sol sull'altre Stelle  
Si sparge, e tutte di chiaror le veste,  
Così quel puro, ed immortal decoro,  
Che nel tuo Genitor oggi risplende,  
In voi tutti s'allarga, e in quanti poi  
Nasceranno anche fia splendido e chiaro.  
Ecco il giorno beato, ecco dal mare -  
Il bel Pianeta, che distingue l'ore  
Uscito, ed alto dall'aurate rote  
Sparger fulgida luce, e far invito  
A' canti, al plauso, alla solenne pompa.  
Vedi nell'ampio tuo felice albergo,  
Come di sè fatta maggior, suoi lampi  
Tutta diffonde, e più bella si mostra

Sag-

Saggia Umiltà, mentre, che il Merto grave  
 Il largo adatta suo purpureo manto  
 Al tuo gran Padre, che da lei non torce  
 In sua tanta grandezza umile il guardo.  
 Mille intelletti fuor di sè rapiti,  
 Seguendo il guizzo delle dolci corde,  
 Che Armonia tratta con soavi note,  
 S'empion di carmi, e con le voci liete  
 Tutte fan risonar d'Adria le sponde.  
 E qual colpa n'avrò, se il sagra Coro  
 Anch'io pur seguo, e come posso, innalzo,  
 Gareggiando con essi, ardito il volo?  
 Ma Voi già snelle con gli eccelsi Padri,  
 O spalmate barchette, ecco venite.  
 Da' ferri innanzi l'onde rotte, e a' lati  
 Ripercosse da' remi, un girar lieve  
 A destra, ed a sinistra, un'arrettrarsi,  
 Ch'empie l'acque di strepito, e di spuma,  
 Anch'è gioja, e diletto, e già son giunte  
 Del ricco albergo sparpierate a riva.  
 Festeggiato, ed accolto ecco da' Padri  
 Il grande Aurelio, ed Umiltà con lui,  
 Che dove s'erge al Salvator del Mondo  
 Augusto Tempio insieme vanno, e insieme  
 Per cominciar da lui dànno a lui lode;  
 Giusto principio! che di sole e pure  
 Pacifiche Virtù qui si trionfa,  
 Ch'hanno origine in Cielo, e d'onoranza  
 Stimansi degne quelle prime doti,  
 Che fra mille infortuni, e avversi casi

Di battaglie, di fiamme, e di rapine,  
 Onde avea Italia lacerato il seno,  
 Tante insieme legaro anime sagge,  
 Che qui raccolte alla Città dier sede,  
 Con leggi, e riti, onde l'antica pace,  
 E l'alma libertà fiorisce ancora.

Arde tutto di pure e vive faci  
 Il Sagro Tempio, e di pie voci e sante  
 Tutto risuona, e solo incensi, e voti  
 Salgono a Dio, che più propizio mira  
 Sì bel trionfo, e vie più grato è a lui  
 De' carri ornati di nemiche spoglie,  
 E genti avvinte, e incatenati Regi.  
 Di fuori intanto tuon di bronzi, e voci  
 Aurelio alza alle Stelle, e desiosa  
 La gente intorno fa calca, e concorso,  
 Finchè tra' Padri dall'augusto Tempio  
 Esce, i gradi discende, e a passo a passo  
 Per l'ampia via, che dalle merci ha nome,  
 Co'nobili Seguaci, a paro a paro  
 Fra lieti viva il suo cammino ei prende.

Qui la scesa dal Ciel Gioja divina  
 Le belle Arti destò, qui la Ricchezza  
 Chiamando, quanto avea di sete, e d'auro  
 Di ricche pietre, e d'ogni ricco arnese  
 A lei richiesto, alle bell'arti il diede.  
 E l'industre famiglia i suoi concetti  
 Prima in carte segnò, poscia gli esprese  
 Negli avuti tesori, e lor die' corpo.

Sopra con mille archi ingegnosi e mille

Ornò



Ornò la via; ma con più largo ingegno  
 Da due lati adornolla, che traendo  
 Alto argomento da più fatti illustri,  
 O dall' alte virtùdi, onde si fregia  
 Il cor d'Aurelio, de' mortali agli occhi  
 Apparenti le fece, e a quelle diede  
 Spirito d'attitudini, e di vita.

Qui la saggia Umiltà vedi maestra  
 Prima insegnarli a non mirar fulgore  
 Di terreni tesori; ed a lui mostra  
 Col dito vólto alle celesti sfere,  
 Le Ricchezze mirabili ed eterne.

Vedesi là, che non disdegna aspetto  
 Di genti affitte, e con benigno sguardo  
 Le assicura, e consola, e con la mano  
 Di sussidio è lor largo, e di conforto:  
 Mentre una bella cristallina fonte  
 Scorre al suo piede, ed un candido spirto  
 In riva siede, e con la destra accenna,  
 Che volentieri altrui dansi quell'acque.

Quivi è pensoso, che un'oscura Tomba  
 Istrusse, ed Umiltà mira, che segna  
 Sul duro sasso: Vïator, la polve  
 De' Rezzonichi è qui; calchila il piede.  
 Mentre dall' altro lato in un bel raggio  
 Di luce, che dal Cielo si diffonde,  
 Leggesi: Vïator, passa, ed onora  
 De' Rezzonichi Erói la polve, e l'ossa.

Sul Lario Lago una felice Pianta  
 Vedesi, e intorno a lei con lievi piume

I Zefiri

I Zefiri scherzar, e l'aure dolci.  
 Sotto Giustizia con purissim' onda  
 Le sue vive radici adacqua, e il Sole  
 La vagheggia di sopra, onde cresciuta  
 Coll'alta cima, e con le auguste braccia  
 Un ampio spazio, ed un grand'aere ingombra.  
 Quindi un ramo vivace ecco ne coglie  
 La divina cultrice, ed alla saggia  
 Donna del mar lieta lo porge, e questa  
 Seco nel reca per lo mare ondoso.  
 Di Forco, e di Nerèo le vaghe figlie  
 Guizzano intorno, e di letizia in segno  
 Tuffarsi, galleggiar Tritoni, e Ninfe  
 Veggonsi a mille, e quasi s'ode il suono  
 De'curvi nicchi, e delle torte trombe:  
 Finchè alle spiagge sue l'altera Donna  
 Giunta, il ramo vi pianta, e tanto il cole;  
 Che il novello suo capo erge alle Stelle.  
 Nè manchi fra le immagini scolpite,  
 Tu chiaro Tebro, che dall'urna sacra  
 Quivi siedì versando acque salubri.  
 Religion sulle tue rive porge  
 A Clemente le chiavi, ed ei rivolto  
 Con gli occhi al Cielo il grande ufficio accetta,  
 E gira intorno a-lui celeste raggio,  
 Che di là ripercosso, orna, e rischiara  
 De' Fedeli di Dio l'alme e gli aspetti.

Ma qual fine avrà il dir, se tutti io tento  
 Di ritrar ne' miei fogli i bei lavori,  
 Che l'arti belle ad esaltarlo ordiro?

Qui

Qui le virtù veggio di Carlo, e veggio  
 Atteggiato Luigi, e intorno a lui  
 Cara Affabilità, Cortesia,  
 Molte bell'opre e molte alte speranze.

Passa Aurelio frattanto, ed Armonia  
 Col tuon soave di gentili note  
 Lui saluta, e gli applaude; in alto stanno  
 Affacciate fra fiori, e panni gai  
 Le vezzose dell'Adria amate figlie,  
 Or desiose, ch'ei pur giunga, ed ora  
 Mirandol giunto, e in lui tenendo alfine  
 Fisi gli ammiratori occhi seguaci.  
 Da tutti i lati intorno a lui sospinge  
 Gioja le genti, e Libertà le guida  
 Con romoroso, e fervido concorso,  
 Che anelanti, e calcate appena il varco  
 Danno a'suoi passi: ma Milizia intanto  
 Rigida in atti, e d'un aspetto grave,  
 L'autoridade, e le minacce adopra,  
 Sì che vincendo l'impeto, e la foga,  
 Quelle in ale divide, e vota il mezzo,  
 Ond'ei libera al piè la via ritrova  
 Col nobil coro, che lui segue, e onora.  
 Non altrimenti a gonfie vele prima  
 Rompe l'onde la prora, e quelle aperte  
 Intorno a' fianchi del felice legno  
 Formano un solco, per cui mezzo ei passa  
 In aperto cammin libero, e lieto.

Va glorioso, e ben eletto Eroe,  
 Gridan le Genti, che nel viso porti

Di tua bella Umiltà segni veraci.  
 Grande è l'esterno a te dovuto onore:  
 Ma qual puote uguagliar esterna gloria  
 Del core il fregio, e di quell'alma il merto,  
 Che al Ciel rivolta sè stessa non pregia,  
 E quanto scorge a lui, consacra, e a Dio?  
 Questo è il vero Trionfo, e se a' mortali  
 Occhi di penetrar fosse concesso  
 Nel bel seren delle tranquille sfere,  
 Quanta gioja lassù, quali altri segni  
 Di letizia vedremmo, e di conforto?  
 Giro d'anni felice alla tua vita  
 Prospero corra, e quanta etade assegna  
 A te l'alto voler di chi l'etadi  
 Tutte misura, ed in sua mano ha il tempo,  
 Sia lieta sempre, e non isturbi mai  
 Attra nube di doglia il tuo riposo.

Tal delle genti unanime favella  
 Sale con alto suono, ed un aspetto  
 Solo in tutti si scorge, e sola un'alma,  
 Che Maraviglia, e universale Amore,  
 Ambo l'ali battendo intorno intorno  
 Con dolci, saldi, e non veduti nodi  
 Le stringon tutte, e di mill'alme e mille  
 Fanno solo un desio, solo una voce.

Tal d'industrie Architetto intelligenza  
 Disgiunte pietre, e dall'ombrese selve  
 Recise travi qua e là cosperse  
 Raccoglie insieme, e con la forza stringe  
 Sì di calce, di spranghe, e d'altri ingegni,  
 Che

Che d' infinite, e già divise parti  
Una ne forma, che l' altera fronte,  
Maraviglia a vedersi, erge alle Stelle.

Ma tu segui fra tanto, e il passo mostri  
Fra le preci, e gli applausi, Eroe felice.  
E colà sali, ove fra Padri siede  
Del Collegio il gran Duce. Anima, e Mente  
Della grand' Adria, e tu Giustizia Santa,  
Che l' opre altrui conosci, e le bilanci,  
Or chi può sostener vostre faville?

Questi sono que' sagri, e augusti aspetti,  
In cui la veneranda alma Custode  
Della grande Adria, Libertà, risplende.  
Questi que' petti il cui capace Senno  
Mira, e provvede; e queste son le lingue  
Scoprittrici del Ver, del Vero amiche,  
A cui cedon la palma Atene, e Roma.  
Qui benchè sottili arti, e pensier lunghi  
Di dettato parlar fugga Eloquenza,  
Tuona, e folgora insieme, e d' improvviso  
Del cor uscita, e del facondo ingegno,  
Vince le menti, e al ver l' anime tragge  
Co' forti nodi, che a lei diede il vero.  
Oh! chi qua mi condusse, e chi mi guida  
Col pensier fra sì grandi anime auguste?  
E perchè tento sì alto levarmi  
Angel palustre, che de' Cigni a prova  
Cerchi per esse d' innalzar le penne?  
Mira, taci, ed adora, il pensier grida.  
Qual Tempio è questo, in cui fulgor si scorge

Di

Di tanta maestà, di tanta pace?  
 E chi si muove? Amor di Patria, Fede,  
 Onor, Merto, Decoro intorno veggio  
 Cheti aggirarsi, e con divine faci  
 Tutti accender gli spirti, e far invito  
 All'opre eccelse, onde avrà eterno lume  
 La beata del mar Donna e Regina.  
 Ecco l'alme Virtù, candida schiera  
 Del ciel delizia, e della terra forza,  
 Farsi incontro ad Aurelio, e ben si vede  
 All'aspetto domestico, ed agli atti,  
 Ch'egli è lor noto, e ch'ei quelle conosce.  
 Fra le compagne ecco sfavilla in viso  
 Saggia Umiltade, e col suo dolce allievo,  
 Ove sull'alta sua dorata Sede  
 Stassi il Veneto Duce, s'appresenta.  
 Già soave favella, e grati sensi  
 Sparge, con puro d'eloquenza fiume,  
 E i molti onori, e i ricevuti fregi  
 Riconosce, gli addita, e gli ricorda.  
 Indi promette di fervor, e d'opra  
 Quanti potrà dar grati segni, e china  
 Gli occhi, sincero, e vivo specchio esterno  
 Dell'interne sue voglie, e tace, e attende.  
 Il nobil cerchio degli eletti Padri  
 A'detti applaude, e dall'aurato Seggio  
 L'ottimo Duce al suo parlar risponde.  
 Bella Virtute, e tu da' raggi suoi  
 Scorto nel mondo, glorioso figlio,  
 L'ostro, e tanta letizia, onde v'esalta

L'Adria,

L'Adria, premj non son, ma sono segni,  
 Onde ognuno v'ammiri, e voi conosca  
 Esser cari a Vinegia, e cari a noi.  
 Così l'alme più belle ornate furo,  
 E fur sempre onorate, acciò che in esse  
 Ciò fosse indizio, che lor opre eccelse  
 Mirar si denno, ed imitarle sempre.  
 Così duran fra noi verdi e vivaci  
 Le Virtù prima, e d'una in altra etade,  
 A posteri di noi lasciano esempi.  
 E Voi, nostra letizia, un dì sarete  
 A chi dopo verràà norma, e splendore.  
 Sì dice: ed ecco di ghirlande, e serti  
 La Gloria apportatrice, e Onor, e Plauso  
 Empier l'aria di voci, e d'allegrezza.  
 Fra loro Aurelio, e la sua fida Duce  
 Acclamati e laudati, al primo albergo  
 Riedono insieme, e sì bel giorno chiude  
 Del trionfo il romor, chiude l'aspetto;  
 Ma dell'alma Umiltà, del grand'Eroe  
 Faran ricordo i secoli futuri.







# COMPONIMENTI

*IN VERSO SCIOLTO*

DI VARIO ARGOMENTO.





I L

MARITAGGIO DEL TEMPO.

A SUA ECCELLENZA

*IL SIG. CAVALIERE*

D. LODOVICO REZZONICO.

\*○\*○\*○\*

**F**inor alzato co' pensieri al Cielo  
 Strinsi al petto, Signor, Cetra serbata  
 A' più sublimi e gloriosi Eroi,  
 Ed al mio fianco dal sereno Olimpo  
 Veritate discesa amabil Diva  
 Spirommi, e m' insegnò tesser ghirlanda  
 Al tuo gran Padre di novelli versi.  
 Or mi lusingan dall' Aonie cime  
 Co' vezzi lor le Vergini sorelle,  
 E mi prometton di narrar, siccome

Un

Un giorno fu , che del veloce Tempo  
La bella Poesia sposa divenne ;

Ecco scorre pel mondo il Tempo , e vola ,  
Diceva Apollo , insuperabil peste  
Dell'opre de' mortali , ed archi atterra ,  
E colonne non sol , ma di Cittadi  
Superbamente fa scempio e rovina ;  
E ancor non basta ; ei con l'ardita destra  
L'opre più care degli eletti ingegni  
Rapisce , e disdegnoso entro al profondo  
Lete le lancia in un eterno obbligo .  
E il soffrirò ? Ma che mi giova l'arco ,  
E che quell'indomabile saetta ,  
Onde già i Mostri sulla terra estinsi ,  
Contra un , che per voler del sommo Giove  
Trascorrendo , e fuggendo usa sua forza ?  
Nulla dunque osar posso ? e indarno ispiro  
Menti a laudar belle virtudi , e indarno  
Io prometto a Virtù durabil vita ?  
Ah ! se poter contro di lui non vale ,  
S'adopri l'arte . Così detto , lascia  
L'alto suo monte , e su l'Idalio còlle  
Al gran figlio di Venere sen vola .

Di sottili artifizi e acute frodi  
Maestro è Amore , e non minor disdegno  
Ha contro al Tempo ; egli i suoi lacci rompe ,  
Spunta i suoi dardi , e a quelle in cui si fonda ,  
Più rare e formidabili bellezze ,  
Toglie il fiore in pochi anni , e la possanza .  
Trovalo Apollo , e in tal guisa ragiona :

Vedi

Vedi tu, di Ciprigna amabil figlio ,  
 Come si prende l'opre nostre a scherno  
 Nemico Tempo? Ecco , a te nulla giova  
 L'alto poter, di cui tema sovente  
 Ebbe con gli altri dell'eterno Olimpo  
 Abitatori di Saturno il figlio;  
 Ed a me nulla l'armonia, che trassi  
 Da'giri eterni, per ornar le menti  
 De'mortali a laudar saggia virtute.  
 Ei tutto vince, ed io d'altro riparo  
 Privo, e di speme, a te, Nume, ricorro,  
 Perch'hai senno inventor di sottigliezze.  
 Cerca, ed ordisci qualche nobil trama,  
 In ch'egl'inciampi, e noi liberi siamo.

Domar l'impeto suo, domar l'acerbo  
 Suo desir di rovine, Amor risponde,  
 Io non potrei, tale invincibil forza  
 Ha dal Padre de'Numi, e picciol opra  
 Non sarebbe temprarla. Odi, più volte  
 Per la mente rivolsi, ch'io potrei  
 Ferirgli il cor di qualche Ninfa, o Diva,  
 Che signorfa nell'amoroso petto  
 Tenendo, imperiosa in lui potesse  
 Frenar alquanto di sì crude voglie.  
 E, se tu lo consenti, una tua Figlia  
 Ho nel pensier a tanto uffizio eletta.  
 La bella Poesia di vezzi adorna,  
 Ch'io vidi spesso ne'beati gioghi  
 Di Pindo, e udii con sì soave canto  
 Far tutti risonar di Cirra i boschi,

Parte col foco de' lucenti rai,  
 E col suon parte di leggiadre note,  
 Vincer potrebbe aspro rigor del Tempo.  
 Io per premio di ciò nulla ti chieggo,  
 Fuor che questa tua cara e vaga prole  
 Tanto seco s'adopri, che ne' carmi  
 Lasci durar qualche bellezza eterna.

Sì disse Amore, ed a'suoi detti diede  
 Assenso Apollo; ond'ei pigliato l'arco,  
 E la faretra sua, terror del mondo,  
 Rinvenne il Tempo e sì gli disse: o forte  
 Sterminator delle mortali cose,  
 Grande è la sorte tua; gentil Donzella  
 Udii pur ora sulle verdi cime  
 Del Parnaso lodarti, e tua possanza  
 Ne'suoi versi innalzar fino alle stelle.

Sorrise il Tempo, e Amor in quel sorriso  
 Scaltro lesse il desio d'aver contezza  
 Della Donzella, e i begli occhi dipinse,  
 Le belle mani dell'eburnea cetra  
 Agitatrici, e la vermiglia bocca  
 D'Inni maestra, e d'armonia divina;  
 E fece sì, che nel severo petto  
 Del Tempo ebbero forza accorti detti,  
 Ond'ei volle vederla. Insieme vanno  
 I due gran Numi sul frondoso dorso  
 Dell'alto monte, ove solinga, e lieta  
 Stassi d'Apollo la celeste figlia,  
 Che di tutt'altro schiva, ha la sua Cetra  
 Sola compagna, e la si stringe al seno

Dol-

Dolcemente cantando. Alle sue voci  
 Stà cheta l'aura, e sopra lei risplende  
 Sereno il Cielo. Intorno a lei s'aggira  
 Turba gentil di pargoletti alati,  
 E qual dipinto agli occhi suoi presenta  
 Nitido, puro, cristallino fiume,  
 Qual procella nel mar, qual di volanti  
 Augelli stormo, ed anzi a mille, a mille  
 Della terra, e del ciel forme, e apparenze  
 Tutte dipinte innanzi a lei ne vanno.  
 Essa le mira, e ne' suoi dolci versi  
 Questa, e quella ritragge, e all'uopo elegge  
 Sempre la più conforme, e la più bella.

Mirolla il Tempo, ed in un punto il dardo  
 Scocca Amor, e lui fere, onde gli scorre  
 Tosto per tutto il sen fiamma veloce,  
 Sì ch'ei contro d'amore arse di sdegno,  
 Ma più non valse: di Ciprigna il figlio  
 Celossi, e in man della Donzella saggia,  
 E negli occhi di lei lasciò sua forza.  
 Quindi acerbo veleno, e tale obblío  
 Bee di sè stesso l'amoroso Tempo,  
 Che lei segue umilmente, ed a' suoi piedi  
 L'ora fatale arresta. Ella vezzosa  
 Prima lui mira, e lui benigna ascolta,  
 E cortese risponde, insin che il nodo  
 Vede intorno al suo cor sì saldo e forte,  
 Che, per opra ch'ei faccia, uscir non possa.

Indi comincia: Di soave affetto  
 A me il Tempo favella? Ei che nemico

E' a

E' a tutto, a tutti, or lusinghiero parla?  
 E qual fede prestar posso a' suoi detti?  
 Fino a qui l'opre mie tutte consunse,  
 Ed or m'onora! Quai versi dettai,  
 Ch'egli con fera e inesorabil brama  
 Quei non coprisse di profonda nebbia,  
 E non intenebrasse eroici nomi?

A cui rispose allora umile il Tempo:  
 Bella Figlia d'Apollo, a che mi narri  
 Quel ch'io fei cieco, e pria, che te vedessi,  
 E sentissi nel cor fiamma sì pura?  
 Qual tu vuoi sarà eterno, e qual tu canti.  
 I' veggio già nelle future cose,  
 Che guerre accenderà Donna rapita,  
 Ed un figliuolo nascerà di Teti,  
 Di cui cantar tu dèi; questi fia eterno,  
 E il maggior suo nemico eterno seco.  
 Indi immortale i'ti prometto l'altro,  
 Che co' Penati Dei fuggendo il foco,  
 E le rovine dell' accesa Troja  
 Ricovrerassi in Lazio; e di Goffredo  
 Mai non perirà il nome; ed altri, quanti  
 Verran cantati ne' tuoi dolci versi,  
 Saranno vivi insin che gira il Sole:  
 Non mi negar le desiato nozze.

Sì disse, e quella sorridendo allora  
 Non gli negò le desiato nozze;  
 Ma patteggiando, e dettò i patti Apollo:  
 Che se mai Poesia mortal bellezza.  
 Canta, nel mondo si rimanga eterna,

E gl'



E gl' Inni, che la Dea tesse de' sommi  
 E generosi Eroi di gloria Figli,  
 Rispetti il tempo. Ei lo giurò per l' onde  
 Tremende a' Numi, ed il bramato nodo  
 Strinse, e i patti le attenne, e le promesse.

Questo dettommi d' Adria sulle sponde  
 Cara Talia; ma non mi disse poi,  
 Magnanimo Luigi, se la bella  
 Figlia d' Apollo a me dettasse i versi,  
 Che pel gran Padre tuo testè vergai.  
 Vero è che sol tentai picciolo dono  
 Intrecciar di ghirlande, e quelle offrirti,  
 Sì che tu possa in me scorgere in parte  
 Un'alma vinta dal verace lume,  
 Che in Clemente rifulge, e che dal Padre  
 In te risplende, e a' tuoi raggi s' aggiunge.



## LA NASCITA DE' DUE AMORI.

F A V O L A.

\*○\*○\*

Quand'io veggo fra voi, cortesi amanti,  
 Quegli onesti desir, que'dolci sguardi,  
 Quelle soavi parolette accorte,  
 Che accendon l'alma a chi dappresso mira:  
 Dico, o Voi fortunati, entro a'cui petti  
 Ardon due fiamme così pure, e liete.  
 L'una sfavilla, e sue lievi faville  
 Volano all'altra; e quella a questa manda  
 Il foco suo, sì che alimento entrambe  
 Dansi a vicenda, e di due fiamme n'esce  
 Sol una, e tal che le vostre alme ingombra.  
 Oh quanto è ver quel che la saggia etade  
 Sotto il vel della favola coperse  
 Per ispiegar, che Amor nasce d'Amore,  
 E che due sono, e l'un l'altro nudrisce!  
 Splendida Diva della terza Stella,  
 Venere, la cui luce allegria il mondo,  
 Facesti un figlio; la più amabil prole,  
 La più vezzosa, che fra gli altri Dei,  
 Non che qui in terra mai veduta fosse,  
 E Cupido il chiamasti. Eran sue guance  
 Rose vermiglie, e bel color di neve:  
 E lucean gli occhi suoi, come scintilla

Il beato Pianeta, ov'egli nacque.  
 Qual auro puote alle sue crespe chiome,  
 O qual rubino al suo labbro uguagliarsi?  
 O quale avorio al petto, e all'altre membra?  
 Tu, Citerea, spesso lo stringi al seno,  
 Lo tocchi, e baci, ed ei sorride, e intende.  
 Caro fanciullo! Ma che pro'? se manca  
 A poco a poco il bel color del viso,  
 E la grazia degli atti, e la bellezza.  
 Come in secco terren tenera pianta,  
 A cui manca l'umore, e dalla terra  
 Nutrimento, e favor, sì che non cresce,  
 Tal era sempre il Pargoletto; e doglia  
 Trafigge il cor dell'infelice Madre.  
 Oh, dicea dunque, io Dea, tal Dea del Cielo,  
 Tal figlio avrò, che le mortali Donne  
 Sien di me più contente? e qual mio fato  
 Vuol, ch'io sia sì dogliosa, e sì scontenta?  
 Indi lo mira, e tace; ed ei pur mesto  
 Sospira, e langue, e più sfiorisce, e manca.  
 Duolsi ella ancora, e in terra ecco discende,  
 Che a pena ha faccia di mostrarsi in Cielo.  
 Mentre si lagna, ed il suo mal palesa  
 Tra valli, e selve, delle sacre Ninfe  
 Una a lei si fa innanzi, e le favella.  
 Giusta doglia, alma Diva, il cor ti preme;  
 Ma non senza conforto. Io vidi spesso  
 Che soletto fanciul s'attrista, e a noja  
 Viene a sè stesso, sì che a poco a poco  
 Il bel vigor delle sue membra perde

Di compagno egli ha d'uopo, a cui palesi  
 Fanciulleschi pensieri, e seco scherzi,  
 Si ricrei, ne gioisca; e se tu acquisti  
 Novo fanciul dal tuo secondo fianco,  
 Nova grazia vedrai, nova bellezza  
 Nel caro figlio rifiorire ancora.  
 Crede la Dea celeste: e voi de' boschi  
 Sacre Ninfe tra' fiori, ed erbe molli,  
 Da'rai del Sol coperto, amabil letto  
 A Marte, ed alla Diva apparecchiate.  
 Compie la Luna nove volte il corso,  
 E nuovamente l'alma Diva acquista  
 Prole viril dal suo secondo fianco.  
 Bello, e lieto è il fanciul; ride alla culla  
 E s'allegra Cupido, ed or lo chiama  
 Dolce fratello, e l'accarezza, e bacia.  
 Crescono entrambi, entrambi hanno arco, e frecce,  
 E l'un dall'altro alto vigor ritragge.  
 Se insieme sono, e se l'avverso caso  
 L'un dall'altro disgiunge, al primo duolo  
 Tornano ancora, e il bel color del viso  
 Manca, e la forza; e quei non son di prima,  
 Però che l'uno Amor l'altro alimenta.



## P E R L E N O Z Z E

DEL NOBIL UOMO

ANTONIO RUZZINI

E DELLA NOBIL DONNA

CO: ARPALICE MANIN.

\*○\*○\*○\*

All'armonia delle gentili corde,  
 All'alto fiato delle ardite trombe,  
 Onde intorno suonar l'æer si sente,  
 Mentre t'aggiungi a sì vaga Donzella  
 Con laccio d'Imeneo pudico, e saldo;  
 Sentii, Signor, novellamente il core  
 Da pura tocco, ed invisibil fiamma,  
 Alzarsi pur, com'esso ha per costume,  
 Dove frondeggia la bennata pianta  
 Prima amata da Febo in volto umano.

Così sedendo in solitaria stanza,  
 Amor mio, mio diletto, e sola cura,  
 Stimolai me medesimo a novo canto,  
 E la mente al desio tosto rispose:  
 Ma perchè io solo in sì lodata impresa

Temei di pormi, e temerario ardire  
 Sembrar potea, che a così nobil volo  
 Senza altra compagnia le penne alzassi,  
 Altri più dolci, e più famosi Cigni  
 Meco invitai, che pel cammin felice  
 Battesser l' alte, e gloriose piume,  
 E dallo spirto delle sacre Muse  
 Traesser voci da riporre in carte,  
 Con misurato stile, e tal contento,  
 Che n'abbia lode ancor dopo di noi.

La bella compagnia spiegossi all'aure  
 Ratto al tuo Nome, e in grembo alle figliuole  
 Di Memoria, e di Giove il dono ottenne;  
 Recandol qui fra noi con varie forme,  
 Quale il più grave dir, onde s'allegria  
 Il Tebro ancora, e la beata Roma,  
 E qual imita quel, che il nobil Arno  
 Fa gir altero fra le ornate sponde,  
 Che saranno anco per tal fama eterne.

Tu benigno da te, benigno ancora  
 Pel novo amor che ti riscalda il petto,  
 Poichè là dove è amor, è gentilezza:  
 E l'uno, e l'altra hanno comune albergo,  
 Della tua grazia, e d'accoglienza lieta  
 Degna l'opre de' Vati in queste accolte  
 Carte rinchiuse, e ad ora ad ora leggi  
 Dipinto il foco de' cocenti strali;  
 E la vaga Donzella, e il sacro nodo,  
 E il letto geniale, e le grandi alme  
 Degli Avi tuoi, che la Cittade antica

Ma-

Madre di libertade, e del Mar Donna,  
Di fregi ornaro pellegrini e saldi.

Davanti a te non timorose, o pigre  
Vengon le menti alle divine muse  
Consacrate, ed a Febo; e tu pur sei  
Fra magnanimi pochi, a cui diletta  
Udire il tuon, che d'Aracinto, e Cirra  
Fa dolcemente risonar le selve;  
E sai che nelle tende il forte Achille  
Non isdegnò la cetra, e negli alberghi  
Di Penelope casta non dispiaque  
L'alto Cantor, che i ritornati Greci  
Dicea da Troja; e come il biondo Jopa  
Nel regio tetto alle regali mense  
Della bella Didon con puro canto  
Addolcì l'aure, e fea liete le menti.

Ricevi dunque d'Erato beata,  
D'Erato bella, che il nome ha d'amore  
I novi doni, e i fortunati auspicj;  
Che non sempre le Muse opre simili  
Cantano al vero; ma del vero ancora  
Sono amiche, e custodi; onde vedrassi  
La vaga Pianta de'Ruzzini Eroi  
Germogliar sì, che la bell'ombra, e il verde  
De' rami suoi sien sempre onor del mare,  
Che la sacra Città d'Adria circonda.

*Per le stesse Nozze.*

Poi che invisibilmente Amor accese  
 De' suoi pensieri il generoso petto  
 Del magnanimo Antonio, e il giorno elesse,  
 Che ad Arpalice casta esser dovea  
 Con nodo indissolubile congiunto;  
 Gioi, l'ale spiegò, nell'aere alzossi,  
 E via tenne colà, dove la madre  
 Delizia degli Dei, grazia del mondo  
 Ha suo tranquillo, e solitario albergo.

Ella in parte romita in un bell'antro  
 Stà d'un cavato monte, ove non passa  
 Vivo raggio di Sole in alcun tempo.  
 Della sua grotta in cima, e sulla fronte  
 Con folta, fresca, e vigorosa fronde,  
 Cara pianta alla Dea, verdeggia un mirto.  
 Sacro albergo è lo speco, e sull'entrata  
 Veglian due Ninfe Najadi chiamate;  
 Dentro di salda e di pulita pietra  
 Son vasi, e conche, in cui le industriose  
 Api ronzando, e susurrando il peso  
 Pongon del mele. In sì celata parte  
 Più che altrove la Dea cheta s'adagia.

Scende Cupido giù del Cielo intanto,  
 E le penne raccoglie; al cavo speco  
 Volge i suoi passi, e dalle due custodi  
 Al trionfante Nume è il varco aperto.

Quivi



Quivi ei trovolla; e affaticato, e lieto  
 Al candido di lei collo gittossi.  
 Donde tanta letizia, e questa nuova  
 Fatica, o figlio, Venere gli disse?  
 Certo grandi opre, e gloriosi fatti  
 Qui t'hanno addotto; che da figlio tale,  
 E da tali arme, e da possanza tanta  
 Solo vittoria, e somma laude aspetto.  
 Così dicendo lo si strinse al seno  
 Dolcemente, e baciollo; ed eí rispose.

Quel ch'io sì desiai, quel che nel Cielo  
 Lungo tempo si volle, ho già compiuto.  
 Ama, arde il fior della Ruzzina gente:  
 La pompa maritale, il ricco letto  
 Alla Sposa novella omai son presti,  
 E ne cantano i Vati eccelsi augurj.  
 Movi Dea, movi Madre, e fa più bella  
 Di tua presenza l'onorata festa,  
 E col tuo dir la Verginella aita,  
 Che pudica e ritrosa entro il suo petto  
 Gran foco cела, e sua dura onestade,  
 Che il cor le innaspra, ancor vincer non puote.  
 Non mai le apparve il Giovinetto innanzi,  
 Nè favellò, che di rossor aspersa  
 Non fosse il viso, e l'amorose luci  
 Non chinasse, o temesse. Or come fia  
 Ch'ella si trovi in solitaria stanza  
 Lieta poi seco, se tua dolce lingua  
 Con suo dolce parlar non l'assicura?

A questo dir, luce novella, e raggio

Di

Di beltate alla Dea tosto s'aggiunse;  
 E in tal guisa riprese: Alta dolcezza  
 A' miei diletti, o nostra prole, accresce  
 Il modesto color, che il viso ingombra:  
 E questo è pregio di quell'alme illustri,  
 Che monde al nuzial talamo vanno.  
 Pur poich' è tempo che s'allenti in parte  
 Tanta onestade, e che in lei trovi loco  
 Più facil voglia, io di venir consento  
 Là dove chiedi, e a sì vaga Donzella,  
 Di conforti non parca, e di ragioni,  
 Scalderò il petto adamantino e saldo.

Così detto levossi, e in riva al mare  
 Rivolse i passi, ove la bella Aglaja  
 Avea coll'altre due già adatti al carro  
 Ambo i Delfini, ed apprestati a proda.  
 Ed ecco al suo salir, nell'apert'aria  
 Di pargoletti amori un nembo ventila  
 Le piume levi, e intorno al cocchio aggirasi,  
 E qual poggia all'insù, qual viene a radere  
 Il salso umore, e par che il tocchi, e tuffisi;  
 Ma poi quando è vicin s'erge sì rapido,  
 Che sembra esser nell'onde, ed è nell'etere.  
 Così quando si piega in altra parte  
 Il Sol, che lasciar dèe giorni più brevi,  
 S'accolgon gli augelletti peregrini  
 Lungo le rive d'un ceruleo fiume,  
 E in nuvol denso per passar il mare,  
 Volando, roteando, a giri, a scosse,  
 Per l'æere qua e là vengono, e vanno.

Con

Con questa compagna scorrea per l'onde  
 Ratto l'amica Dea; quando ne' gorgi  
 Nova gloria le apparve, e novo onore.  
 Dall'un lato ordinate in lunga schiera  
 Eran di Nereo le vezzose figlie,  
 E dall'altro gli Dei, che han loro albergo  
 Dentro agli algosi fondi; e in mezzo aperto  
 Rimanea il mare lucido, ed immenso.  
 Così fra loro all'amorosa Diva  
 Dieron passo, e accoglienza; e mentre l'acque  
 Lieve lieve scorrea l'aurato carro,  
 Gioiron tutti, e come eran festosi  
 L'onoraron gli Dei, risonò il mare,  
 Tonò a sinistra e rallegròssi il Cielo.

Preser quindi le Ninfe un dolce canto,  
 Quindi gli Dei, con alternar di voci,  
 Ma di laude concordi, e di diletto,  
 Scorri, dicean, per queste lucid'onde,  
 Ove nascesti, ove t'accolser l'ore,  
 E di ghirlande ti fregiar la fronte.  
 Vattene lieta all'onorata riva,  
 Ove or si chiama il tuo felice Nume.

Se tu non fossi, come sotto il ferro  
 Cade la messe negli aperti campi,  
 La progenie terrestre al fine andrebbe;  
 E fora il mondo aspro deserto, e vano:  
 Ma per te rifiorisce, e si rinnova.  
 Per te legato con benigno nodo  
 Scende dagli alti giri Etere padre,  
 E sulla terra si converte in pioggia;

Nascon

Nascon quindi le piante, e i vaghi frutti  
Ornamento del mondo, e vita altrui.

Sotto il tuo foco le donzelle vanno  
A' cari sposi; e tu produci il nome  
Di congiunti, e di sangue, e madre, e padre  
Per te si chiama, ed ha da te principio  
Il titolo di figli, e di nipoti.

Come da Primavera anco s'infronda  
L'arbor vivace per virtù novella,  
Così per tuo favor l'Adria felice  
Rinnovarsi vedrà nel suo bel grembo  
L'antica stirpe de' Ruzzini Eroi.

Tempo verrà ch'entro spalmata nave  
Vedrem novo Orator per questi gorgi  
Gir di Bizanzio a' lidi, e come al primo  
Apriremo fra noi facili solchi,  
Spingendo il legno glorioso a riva.

Sacri cultori della Oliva sacra  
Rinnoveransi, e generosi spirti,  
Che coll'arme, e col senno ognor difesa  
Della bella Città d'Adria saranno,  
D'Adria cara a' Celesti, e cara a noi.

Vedrassi ancor per te l'immagin saggia  
Del magnanimo Carlo; a cui le tempie  
Cinse l'antico, e venerabil segno,  
Onde Vinegia il suo gran Duce onora.

Con tali augurj per l'ondoso seno  
Venere ne venia, finchè alla pompa  
Giunse, e all'accolte genti, ed alle mense  
D'ogni dono del Ciel copiose e larghe.

Vede

Vede uno stuol di giovanetti accorti  
 Tra giochi, e scherzi lietamente assisi:  
 Ch'or l'uno, or l'altro alla novella sposa  
 Additando il compagno, e ricordando  
 Il sorgere delle stelle, il letto, e l'ombra,  
 Con un bel motteggiar dolce saetta;  
 E parole d'amor vela, ed involve  
 Con grate forme, e con leggiadri detti.  
 Ella china i begli occhi, e ad ora ad ora  
 Di modesto color tutta si tinge;  
 Come vediam pria che dal mar si levi  
 Il maggior lume, un bel chiaror innanzi  
 Dipinger l'aere fra vermiglio, e bianco.  
 Da ciò mossa la Dea, pietosamente  
 Sola a lei si scoperse, e dalle labbra,  
 Che spiravan desio caldo d'amore  
 Le parole dischiuse, e sì le disse.

O di tutte le Venete Donzelle  
 Più cara a me, quando avrò fine questo  
 Tuo costume ritroso, e tuo rossore?  
 Cedi a quel, che da te cercano gli anni  
 Fioriti. Amor, ed io vita novella  
 Or r'apprestiam, che di sì verde etate  
 A noi frutto si dee gradito, e lieto.  
 Io non tanto decoro, e viso tale,  
 Ed ogni grazia mia così ti diedi,  
 Perchè stessi soletta, e d'anno in anno  
 Tanta ricchezza mia perdessi indarno.  
 Sia, che più altri amanti abbi spregiati,  
 I'tel concedo. Or a Costui che tutto

Si dona a te, che te sola fra tante  
 Sceglie, e desla, perchè tarda ti mostri?  
 Fa cor, vaga Fanciulla; Espero stella  
 Alle piume t'invita. Altro più lieto  
 Ricovro ti si dee. L'ultima volta  
 Jer fu, che sola al tuo letto ne andasti;  
 Da qui in poi non ti lice; avrai compagno;  
 Ch'egli al talamo suo donna promise  
 Inviolabil fede, e forte nodo  
 Poter tanto gli dà, che omai gli lece  
 Nelle stanze di te portare i passi,  
 Venirvi, e ritornar, nè più gliel vieta  
 Custodia, o legge, o tua casta vergogna.  
 A tal fin t'allevai, dal Ciel discesa  
 Non veduta, e presente io le tue chiome  
 Sempre adattai, te sì composi, e a gli occhi  
 Insegnai quel soave, e vago giro,  
 E il sottil foco vi celai, che il core  
 A Garzon sì gentile empie di fiamma.

Mentre che lo rincorra, un dolce canto  
 Movon gli Amori, ed il notturno velo  
 Già per lo Ciel si spiega, e già lo adombra.  
 O sommo don di Dio, notte, che porti  
 Pace, e conforto a' miseri mortali,  
 Solo ben qui fra noi, tu mentre togli  
 Colore ad ogni cosa al sonno inviti.  
 Perciò l'alto fulgor di Febo ascondi  
 Col manto ombroso, ond'ei più non ci fere  
 Gli occhi col foco, e nelle sfere allumi  
 Mille beate, e men fervide faci

Che

Che fan l'etere vario scintillando.  
 Come nutrice, che al bambino ha cura,  
 Poichè comprende, che li giova il sonno  
 Alle tenere membra, ella s'affanna,  
 Le finestre rinserra, abbassa i veli,  
 Silenzio, e solitudine apparecchia.  
 Ma nessun' opra tua, nessun riparo  
 Giova ad altrui, quanto a due casti amanti  
 Che di pudico amor legati, e accesi,  
 Co' Genj amici al talamo ne vanno.

Imeneo, Imeneo, Venere bella  
 A mano la fanciulla omai si prende,  
 E segue le tue faci, e il tuo splendore.

Imeneo, Imeneo, nell'aurea stanza  
 Entra lo Sposo, e tu d'Urania figlio,  
 Scuoti più le facelle, e più le accendi.  
 Imeneo, Imeneo, d'occulta fiamma  
 Ardon tacitamente le donzelle:  
 E struggonsi bramando la pietade  
 D'Imeneo, che le aggiunga a caro sposo,  
 Fin che le adduci alla bramata soglia.

Siccome fior quando più ferve il Cielo  
 Desla rifarsi col notturno umore  
 Della sottil rugiada, e non li giova  
 Nè di Zefiro soffio, nè di rami  
 Ombra fresca, e gentil, che gli sovrasti,  
 Solo nella rugiada ha sua speranza,  
 Solo rugiada per suo bene aspetta.

Ma tu già, casto Dio, veder non lasci  
 Altro alle accolte genti, e gli occhi altrui

Ingombri di caligine, e di nebbia .  
Venere sola, e solo il figlio Amore  
Teco son chiusi . E là volgendo il guardo  
La richiesta, e temuta alma Lucina  
Fra sè s'allegra; e in avvenir-m'invita  
A cantar, quando a sì felice albergo  
Verrà propizia da' celesti giri .





A SUA ECCELLENZA

LA SIG. PROCURATESSA

CHIARA MARCELLO ZENO.

\*○\*○\*○\*

**O** Diletta alle grazie, o di bellezza,  
 E d'ogni don del Ciel ricca, e possente  
 Donna, avvinta con laccio illustre, e fermo  
 A lui, ch'oggi è dell'Adria inclito lume:  
 Gira il vago tuo sguardo ove t'invita  
 Questo lavor delle Sorelle sacre,  
 Opra contesta ad onorare il nome  
 Del tuo nobil Consorte, e a porre in carte  
 Qualche memoria d'infiniti pregi,  
 Nè ritroso pensier quinci ti svolga,  
 O modesto desìo, che il giorno è aperto,  
 In cui libero corso a'destri Cigni  
 Di spaziar per le sue laudi è dato.  
 Suona d'intorno del tuo Zeno il nome:  
 A lui l'umil sua voce, e l'umil lode,  
 Pur come puote, in atti ed in favella  
 Nuda d'ogni arte il popolo consacra;  
 S'empion le vie di festeggianti torme,  
 Che a stuolo a stuolo scorrono ondeggiando;  
 Tutto è diletto: e in ciò l'alma Cittade  
 Che al mar impera antichi esempi or segue.

Han le più colte, e fortunate genti  
 Questo premio di gioja, e questi applausi  
 Conceduto a' più saggi, onde ne' petti  
 Desio di gloria, e di virtute ardesse.

Oh beato chi può nel mortal corso  
 Rendersi esempio, sì ch'altri rivolga  
 Ivi lo sguardo, ov'ei segnò sentiero  
 D'orme felici, e di virtude amiche!  
 Da tal vista magnanima discende  
 Tosto ne'cor magnanimi diletto,  
 Che invita, e sprona a gloriose imprese.  
 Così l'eccelsa Patria onore acquista  
 Di Figlio in Figlio; e giusti riti, e sacre  
 Leggi vede fra suoi serbarsi intere,  
 E la pace fiorire, e i parer saggi,  
 Onde la fama sua s'erge alle stelle.

Un fra gli Adriaci Eroi, ch'esempio, e specchio  
 Divenne altrui per gire ove si coglie  
 D'infinita virtù premio sublime,  
 E' il tuo illustre Compagno: a lui si debbe  
 Questo fregio di carmi, a lui le voci  
 Volgono i Cigni, che le piume intatte  
 Bagnan nell'acque del divino fiume,  
 Cui cingon Lauri con verdura eterna.  
 Nè men tu di suo onor, terrestre Diva,  
 Hai seco parte. Egli l'ardente raggio  
 Di cotanta sua gloria in te diffonde  
 Pel dolce nodo, che ti rese in prima  
 Cara consorte al marital suo letto.  
 Come l'alto splendor del maggior lume

Che

Che le sfere fa belle, e noi rischiara,  
 Nella Sorella sua tanto si sparge,  
 Ch'ella è del puro Ciel secondo onore;  
 E scaccia l'ombra, e col suo raggio veste  
 Le cime a' colli, e il piano immenso alluma.

Ma di tuo proprio onor, di tuo decoro  
 Anco risplendi, e per antico sangue  
 Onde origin traesti, e per que' Germi,  
 Onde arricchisti il tuo novello albergo.

Freschi leggiadri, e generosi Figli  
 Qual di carmi soave risonanza  
 Puote onorarvi? Incominciar degg'io  
 Dalle tenere grazie? Dal bel viso?  
 Da quel foco dell'alma, che scintilla  
 Negli occhi vostri? o da' fioriti ingegni,  
 Che prometton di sè messe cotanta?  
 Fortunati fanciulli! Omai la pura  
 Lingua di Roma, e quella onde Arno è chiaro  
 Escon soavi della vostra penna,  
 Or con arte ristrette in dolci versi,  
 Or con arte disciolte, e già levate  
 A più gravi dottrine i vanni industri;  
 Onde spiegato il glorioso volo  
 Farete, ove la Senna ha maggior grido  
 E sull'Istro gelato, in altra etade  
 Anco ammirar l'immagine paterna,  
 Di sua virtù svegliando alta memoria.  
 E tu, Madre felice, udrai la fama  
 Alto suonare con verace tromba.

Rimira intanto con serena fronte

Sì generosa speme, e ti rallegra  
 De' tuoi germogli, e l'avvenir ti piaccia.  
 Così sperto cultore in suo cor gode,  
 E volentier su' freschi rami adocchia  
 Pender di ricchi grappoli ricchezza;  
 E qual farsi maturo a color d'oro,  
 E qual prender co' giorni il rosso, o il nero  
 Leggiadro aspetto di futuro acquisto.  
 Ma l'avviata, e desiosa vena  
 Tempo è, ch'io chiuda, e a' più felici vati  
 Loco lasci a spiegar novo contento  
 Dinanzi a te di fortunati versi.



## A' D U E

NOBILISSIMI FRATELLI

MARCO, E PIETRO ZENI.

\*○\*○\*○\*

Questa bella Città, che al mare impera  
 Per cotanti anni libera, e felice,  
 Di senno, di valor, di cortesia  
 Nido gentile, e fortunata Madre;  
 Ha de'suoi doni, e de'suoi fregi ornato  
 Il vostro Genitor, Giovani illustri.  
 Alle voci, alle grida, al suono, al plauso,  
 Gioite, o prole generosa, e degna;  
 Poichè tanta virtude, e sì gran merto  
 Son da tanta Città con dono, e gioja  
 Compensati, e laudati. E qual potea  
 Miglior sentenza di sue belle imprese  
 Aver quel chiaro, e avventuroso Spirto  
 Che di bella virtù sè stesso adorna?

Splendor di Dio, che le sante alme allumi,  
 Santa virtude, questi i frutti tuoi  
 Sono, e il tuo fine glorioso è questo.  
 Del Bacchiglion sopra le verdi sponde  
 Or di te si ragiona, e dove scorre  
 Co'suoi placidi giri la gentile

Bren-

Brenta, che al mar correndo, in ogni lato  
 Vede ornata verdura, e moli eccelse.  
 Anzi suona ogni spiaggia, e le fredde Alpi  
 Sentono il grido, e la Danoja il sente,  
 E la Senna gentil; sì che rintuona  
 In ogni parte d'Alessandro il nome.  
 E se pensier mortal tanto osar puote,  
 Fra l'alme invitte de' felici Zeni  
 Di te, santa virtù, ne' lieti luoghi  
 Delle Stelle si parla, e quegli eletti  
 Spirti, che il corpo a noi lasciaro, e il grido  
 D'atti forti, e la fama, han qui rivolto  
 L'alto pensier dalla Magione eterna:  
 Chi mai dunque potrà da specchio tale  
 Gli occhi ritrarvi, o generosi Figli?  
 Chi l'onesta virtude, e chi gli studj  
 Far che lasciate, come inutil opra,  
 Se guida sono a' gloriosi poggi  
 Dove chi giunge è maraviglia altrui?  
 Ahi! già parmi veder la torma infesta,  
 Ch'amaro toско sotto il vel nasconde  
 Di soavi parole, e udir mi sembra:  
 Giovani, di ricchezze, e di fortuna  
 Ricolmi, e lieti, a che tante fatiche  
 Di studj e d'arti in solitaria stanza  
 Fra il bujo, i tarli, e il crepitar de' fogli  
 Qui co' defunti? all'aura uscite, al chiaro  
 Lume del dì. Le giovinette membra  
 Non istancate; del colore il viso  
 Scemo rendete, e del vigore gli occhi;

Bre-

Breve è la vita, a che gittarla indarno  
 Rinchiusi sempre, e in pensier grave, e torbo?

Inique lingue, al cor iniquo uguali!  
 Delle crude Sirene ecco le note,  
 Che sono al passegger dolcezza, e morte  
 Con malla di canzone; e chi non tura  
 O con cera l'udito, o all'alber forte  
 Se non lega con funi, il mucchio accresce  
 De' tristi morti, e de' disfatti corpi  
 Che fan numero d'ossa senza nome.  
 Questa Patria onorata, che col sangue  
 De' forti Cittadini, e con gli ingegni  
 Di qua saliti alle superne sfere  
 Libera si mantenne, e gloriosa  
 Per cotanti anni; sol da' bei costumi  
 Ebbe tal gloria, e per vigor si nutre,  
 E cultura d'ingegni. A che negarvi,  
 Che l'ozio, il sonno, ed il diletto, amici  
 Sieno a' sensi, e alle membra? E che la vita  
 Stà più acconcia fra gli agi, e le ricchezze?  
 Ma la sagra Virtù più ne bisogna,  
 Che l'ingegno ozioso; e queste membra  
 Sien serve all'alma, e l'alma le affiatichi  
 Per così dolce Patria, e così saggia.  
 Non senza opra, sudor, precetti, e norme  
 A gran segno si giunge, e di natura  
 Tanto il vigor non è, che da sè possa  
 Senza industria, e fatica eletto frutto  
 Dar, se a cultura non soggiace in prima.  
 Suol nel grasso terren fertile pianta

Bene

Bene allignar, che dell'umor felice  
 Bee l'alimento, e sì cresce, e frondeggia,  
 Che largo spazio di grand'aere ingombra:  
 Pur se mai di cultor ferro non sente,  
 Di rami essa divien nodosi, e involti  
 Ricca, e di foglie; ma di frutti il peso  
 Poco le braccia sue piega, e fa belle;  
 Dove il tronco gentil del verde arancio  
 In poca terra, e in tanto vase accolto,  
 Quanto può fare a sue radici un cerchio,  
 Dalle taglienti forbici tonduto,  
 E forzato a tenersi umile, e breve,  
 Prima di bianchi fior la verde chioma  
 Tutta guernisce; e l'aer intorno addolcia  
 Col grato odore; indi s'aggrava, e porta  
 Su' pochi rami suoi quegli aurei frutti,  
 Che onor son de' viali, e de' filari,  
 Onde il giardino si distingue, e varia.

Su dunque anime eccelse, anime scese  
 Dal puro seno dell'Olimpo eterno,  
 Per sì nobil Cittade, alto a gli esempi  
 Del Genitor volgete gli occhi, il piede  
 Ne' suoi chiari vestigi ognor tenete,  
 E il bel preso cammin nulla interrompa:  
 Ch'io spero ancor d'anni gravato, e carco,  
 Se a tanto il Ciel mi lascia, esser de' Figli  
 Cantore un dì, come del Padre or sono.



ALL' ECCELLENZE

PROCURATORE

ALESSANDRO ZENO.

E PROCURATESSA

CHIARA MARCELLO ZENO.



A Te quest'Inni, a te queste novelle  
Rime di gioja, e d'amoroso stile,  
Inclita Coppia, son dovute; e sacre  
Sieno a tali due nomi. Oggi un diletto  
L'uno, e l'altra consola; abbiate insieme  
Anche il plauso comune, i versi, e il canto.

Or chi può far che delle Dive Suore  
Lo studio io spregi, e de' passati affanni  
Ch'ebbi a salire il lor còlle mi penta?  
Dicane a suo piacer l'errante volgo,  
Morda, e motteggi. O degna arte mai sempre,  
Che col tuo bel vigor m'apri il cammino  
Per gire innanzi a' gloriosi Eroi!  
Ecco per te, che non tacito miro  
Tant'allegrezza, ed invitare a' versi  
Potei candidi Cigni, e sulle sponde  
Far dell'Adria sonar per molti carmi  
De' miei gran Zeni, e Foscarini il nome.

Debbo a quest'arte ancor, che l'ali ardite  
 Al Ciel mi spinge, ove Imeneo m'appare,  
 Che le pure facelle accende, e scuote;  
 E col chiaror di suo foco leggiadro  
 Le sfere adorna, e al vostro albergo scende,  
 Là donde con sua man sacra, celeste  
 Seco la vaga Paolina adduce  
 A novo letto, ed a gradite nozze.  
 Vedi, coppia gentil, la bella Figlia,  
 Cor del tuo core, e tuo desire, e gioja  
 Da te si parte, che Imeneo la guida.

Vassene, e a gli occhi altrui tutto dispiega  
 Il tesor de'suoi vezzi; ecco si mostra  
 Vaga, e ornata d'usanze alte, e cortesi.  
 Seguela onor di pubblica favella,  
 E consenso di laudi. Oh te felice,  
 Dicon le genti, Foscariño germe,  
 A cui questa Donzella oggi s'annoda!  
 Quanto grato a lui fia tanto decoro,  
 E tal don di bellezza? e come al fianco  
 Di sì nobil Garzon, Vergine eccelsa  
 Nata di stirpe tal, ben t'accompagni!  
 Quei son gli accorti dolcemente, e neri  
 Occhi di Citerea: quella è la bionda  
 Chioma della Sorella alma di Febo:  
 E le guance vermiglie, e il portamento,  
 E la leggiadra m'æstà del volto  
 Pur d'intorno lodare odesi a gara.  
 Ma gli altri pregi stabiliti, e fermi  
 Nel suo bel cor, come lucenti perle

Ser-

Serrate in nicchia, ancor pubblico sguardo  
 Non conosce, e non vede. A voi benigna  
 Chiara, e saggio Alessandro, alme consorti,  
 Quanto debb'io, che pure aveste a grado  
 Di degnarmi talor nelle auree stanze  
 Del vostro glorioso inclito albergo!  
 Sì non vid'io sotto la forza amica  
 Di zefiri, di raggio, e di rugiada  
 Produr fiori odorati in nobil vase  
 Pianta gentile onor di terra, e d'aure;  
 Come sotto a due tali alti maestri  
 Di costume e virtù, crescer vedea  
 In quell'anima pura di donzella  
 Ogni fior di virtute, e di costumi.  
 O mio lieto destin, che tanti pregi  
 Di veder non mi tolse, e ancor non nega!  
 Conduce Amor la Vergine sublime  
 Ad altro tetto, ove non men m'accoglie  
 Cortesemente il Foscarino Eroe  
 Grande amico di Pallade divina.  
 Quivi io vedrò talor moglie fregiata  
 D'eterno onore, e pellegrina Donna  
 Lei che Donzella ne' paterni alberghi  
 D'ogni raro splendor vidi adornarse;  
 E sovente dirò: De' miei gran Zeni  
 Ecco il mirabil frutto, ecco la prima  
 Scuola d'alti costumi, onde l'ornaro.  
 E voi due generose alme felici,  
 Che sì ben la guidaste, un lungo avrete  
 Di tai nozze conforto, e di tal giorno.

A SUA ECCELLENZA

IL SIG. CAVALIERE

FRANCESCO MOROSINI

AMPLISSIMO SENATORE.

\*○\*○\*○\*

Io fui, che lieto a questi lidi un giorno  
 Col caldo immaginar, che tutto puote,  
 Trassi in festiva incoronata barca  
 D'edere, e di corimbi, Tionèo  
 Con molti Vati, perchè plauso novo  
 Fessero al casto, e fortunato nodo,  
 Che alla Vergine saggia allor ti strinse,  
 Delizie, e onor della Cornelia Gente.  
 Grato augurio quel dì furon miei versi.  
 Scherzano intorno al Talamo fecondo.  
 Vezzosi Figli, e in loro, ecco s'appresta  
 Albergo alle virtù, che ad una ad una  
 Scendon dal seno de' beati spirti  
 De' Morosini Eroi, ne' freschi petti  
 Che tenerelli ancor mostran grandi Alme.

Io fui, che'l dissi, e l'intelletto acceso  
 Dall'interno vigor, alto salendo,  
 Ecco, dell'avvenir conobbe il vero,  
 E sel rammenta, or che ciò vede, e gode.

Altre:

Altre lingue, altre penne i Figli tuoi,  
 Francesco, avranno, che progenie tale.  
 Non andrà mai senza divine laudi,  
 Sacra ghirlanda dalle Dee di Pindo  
 Sempre intessuta a chi di tempo in tempo  
 De' tuoi discese ad arricchir la terra,  
 E più l'alma Cittade, entro al cui grembo  
 Han cheto nido Libertade, e Pace.

Ma sinchè fiamma o poca, o molta alberga.  
 Di vita in me, primo di me non sia  
 Chi poetica Cetra in man s'adatti  
 Per salutar con iuni i Nomi eccelsi  
 Dei due per sangue, e per amor fratelli  
 Congiunti sì, che la memoria oscura  
 Riman dei due, lo cui splendor felice  
 Arreca a' legni in mar segno di speme.

Sorga da mille impetiosi venti  
 Il combattuto, e quasi vinto ingegno;  
 Apra le luci sue, che lo percuote  
 Luce novella di virtù sublime,  
 E forte raggio d'onorato merto.

O Voi, che intorno per l'Italia bella  
 Madre di cultri, e fulgidi intelletti,  
 Delle Figlie di Giove, e di Memoria  
 Suggerite il latte; voi qui tutti invito  
 Quanti il picciolo Reno, e quanti ascolta  
 L'augusto Po, quanti la lieta Brenta  
 Di ricche logge, e bei Palagi ornata;  
 E quanti n'ode in fin l'almo Paese,  
 „ Che Appennin parte, e il mar circonda, e l'Alpe

Qui concorrete, che argomento illustre:  
A' vostri versi alfin Sorte apparecchia..

Va per suoi meriti d'oro adorno, e d'ostro:  
Il Morosino. Eroe. fra' Padri. Augusti.  
Del Veneto Senato; ed a' suoi passi.  
Con aperto gioir. Vinegia applaude..  
Mille prima di lui fiorir. de' suoi  
Anime invitte. Qual. sacrati a Dio  
Templi. eresse, e nudrì con santo cibo:  
Di parole, e d'esempi. al. Ciel. devota.  
Greggia. innocente. Le. bilance. tenne  
Altri d'Astrea. con. infallibil. destra;  
Altri cara, e. dolcissima. catena.  
Intorno. al. cor. di. sommi. Regi. avvolse.  
D'alta. eloquenza, e. di. maturi. sensi,  
Onde. all'alma. Città, che. al. mare. impera:  
Gli. legò. stretti. affettüoso. nodo..  
Ma. come. ad. uno. ad. un. penso. ridirvi.  
Quai. furo, e. quanti? E. chi. fui. mai. nel. mondo,  
Che. in. larga. selva. noverar. pensasse.  
Quant'essa. frondi, e. quanto. l'ampio. grembo.  
Del. borrascoso. mare. arene. avesse?  
In. loro. ebber. le. Leggi. almi. Custodi  
Sempre, ed. accorto, e. provvido. governo.  
Cittadi. amiche; e. le. Cittadi. avverse.  
Tanto. al. valor. di. quelle. invitte. destre.  
Potean. contrasto. far, quanto. umil. pianta.  
Puote. all'ardente. folgore, che. piomba.  
D'alto. scagliata. dalla. man. di. Giove..  
Quattro. ne. vide. il. Ducal. Seggio. adorni.

De' se-

De' segni suoi; fra quali or qual mai puote:  
 Romano Duce all' ultimo uguagliarsi?  
 Suonano ancora le marine prode,  
 Il suo gran nome, e di milizia l'Arte:  
 Quasi del Padre suo rimira ancora  
 L'urna sua sacra; e con la mano segna  
 Di Marte a' Figli i gravi detti, e brevi,  
 Onde con chiaro universal consenso  
 Cótanto ornollo il Veneto Senato.

Tali principj, e tal origin ebbe  
 Questi ch'oggi ha fra noi dell'Ostro il fregio,,  
 Ch'ebber tanti de'suoi. Nè men qui larga  
 Messe coglier potete al canto vostro.,  
 E fiori alle poetiche ghirlande  
 Da far corona alle sue tempie eterna.,  
 Cigni, che in voi brama d'onor nudrite..  
 Ei gli anni primi suoi tutti trascorse  
 Delle Scienze in mezzo al nobil' cerchio.,  
 E da lor prese al viver suo consiglio..  
 Crebbe l'etade, e pria con dolce freno  
 Popoli resse, indi del Tago in riva  
 All'Ibero Monarca i sensi espresse  
 Della gran Madre sua d'amor, di fede.,  
 E da lui fede n'ebbe in cambio, e amore..  
 Nè meno poi nella Città Reale  
 Di bei costumi giudice, e maestra,  
 Cui la Senna gentil coll'onde irriga,  
 Di facondo Orator sostenne incarco..  
 Poi giunto appena a'suoi paterni alberghi,  
 Si volse altrove, e con mirabil mente

La divina concordia fra 'l Germano  
E il Veneto confin seder Ei fece,  
Perchè quel segno a' due popoli additi,  
Che il terreno dell'un dall'alto parte.

Incliti Allievi delle sacre Muse  
Io vi precedo: Amor mi dètta, e move,  
E meraviglia l'intelletto innalza;  
Voi l'amor mio seguite, oltrepassando  
Me poi con l'arte de' soavi accenti.





A SUA ECCELLENZA  
 IL SIG. CAVALIERE  
 NICCOLO' TRON.



**O**nd'è, che quando il puro foco veggio  
 Di pudico Imeneo, che del ciel venga  
 A riscaldar due belle, e nobili alme,  
 Che sien luce dell'Adria, ed ornamento;  
 Raro è, che io taccia, e non ispieghi l'ale  
 Verso il difficil giogo di Parnaso,  
 Ove dal nascer mio volsi i vestigi?

Inclita Patria mia, Vinegia invitta,  
 Di virtude nutrice, e di Eroi madre,  
 Gioja di tue fortune a ciò mi sprona,  
 E m'empie il petto di sonori detti;  
 Che quante volte io veggo insieme aggiunti  
 Con casto, sacro, indissolubil nodo  
 Di Ceppo illustre illustri Giovanetti,  
 Tanti, dico fra me, quinci verranno  
 Vaghi germogli, e di bontate adorni,  
 Che a questa del mar d'Adria alma Regina  
 Vivo terranno il conslieto onore.  
 Ma se ciò diemmi un tempo animo, e mente  
 Per salir sopra i gloriosi poggi,  
 A cui lauri divini ognor fann'ombra,

Qual

Qual non dee forte spirto oggi innalzarmi,  
 Oggi, che al tuo Vincenzo, al tuo gran germe,  
 Magnanimo Signor, questa s'accoppia  
 Vergine eccelsa, e d'ogni laude ornata?

Di Cielo padre il buon Saturno uscì,  
 E di Saturno Giove, e di costui  
 Il biondo Apollo, ed indi altri che vanno  
 Rotando i raggi per far bello il Mondo;  
 Tal frutto nacque di sì gran radice.  
 Chi può temer, che dell'eccelsa stirpe  
 De' Troni, anima eccelsa ognor non venga  
 Col suo bel raggio ad illustrar la terra?  
 Sì d'etade in età vigili, e pronte  
 Nacquero al bene dell'Adriaca Donna.  
 Che s'io rimiro ne' trascorsi tempi,  
 Parte ne scorgo tra il romor de' ferri  
 Star sull'onde sanguigne armati a fronte  
 Di possenti nimici, e voler morte,  
 O fin lodato di lodata impresa!  
 Altri ne' seggi della Patria amica  
 Le pacifiche leggi, e i giusti riti  
 Serbare intatti con suprema fede.  
 Nè tu starai senza infinite lodi  
 Di molte etadi, o Principe felice,  
 Che la sede maggior nell'Adria avesti.

Scendete, o care di memoria figlie,  
 Soavi Muse, che gli antichi fatti  
 Ne' bei vostri tesori custodite;  
 Narrate come l'Isola gentile  
 Dall'onde cinta, e di bei mirti ornata,

A cui

A cui col ventilar placido fanno  
 Zefiri eterni eterna primavera ,  
 Del Veneto Lëon famoso tanto  
 Tolse, e baciò la trionfale insegna,  
 Sì bel giorno segnando in bronzi, e in marmi,  
 Onde di Niccolò veggasi il nome  
 Vivo mai sempre a' secoli venturi.  
 Dimmi, città di Venere amorosa,  
 Cipri, se di sì puro allor vedesti,  
 Che la tua vaga Dea nell'aurea conca  
 Dalle Grazie condotta alme sorelle,  
 Venne a' tuoi lidi alteramente a proda ,  
 Allor che nel tuo sen fermar le piacque  
 Il suo bel regno, e il regno degli Amori?

Leggiadri Amori, voi leggiadri Amori  
 Della gran Dea dell' Isola amorosa,  
 Voi da queste acque io chiamo, invito voi.  
 Sopra le piume lievi omai venite,  
 E fate vezzi a' due novelli Sposi,  
 Onde fiorir si rivedrà quel nome,  
 Cui Cipri, ed Adria al pari onora, e cole.  
 Vedrete ancor qual si raddoppia immago  
 In terso specchio, ne' venturi Figli  
 Niccolò rinnovarsi ancor fra noi,  
 Quegli di cui risona il grido altero  
 Sul rimoto Tamigi, e là tra colli,  
 Che al Trojano Antenor piacquero tanto;  
 Quegli che in Palma bello, e forte arnese,  
 Che il nevoso Friuli orna, e fronteggia,  
 Lasciò d' alte virtùdi alta memoria.

Parlo

Parlo di te, magnanimo, ed illustre  
 Padre di lui che per novella fiamma,  
 E per nodo novello oggi è felice.  
 „ Felice e tu, che ovunque il pensier giri, «  
 Vedi chi a te somiglia, e te rinnova;  
 E più felice, che in un giorno solo  
 Odi il suon d'Imeneo nelle tue case,  
 E rispondergli il tuon sin dalla Senna,  
 Dove fra plausi, e fra dorati carri  
 Il generoso Andrea, l'altra tua Prole,  
 Porta gli uffizj della Patria, e il nome.

Ma dove lascio lei, che a te compagna,  
 E di tue gioje a parte il Ciel ti diede,  
 Mirabil Donna, che all'augusta faccia  
 Novo splendor per piacer novo accresce?  
 Stile trovar non so, che noti, e uguagli  
 Gli atti gravi, e il parlar sublime, e saggio;  
 Che quantunque di Roma inclite donne  
 Fra miei pensieri io volga, anco non trovo  
 Chi la somigli; e mi conforta in lei  
 Quel che da sè senza parole, o versi  
 Far dee la sua memoria al mondo eterna.  
 E mi consola, che se a voi non posso,  
 Far qual dovrei poetica ghirlanda,  
 Cercai far sì, che più famosi ingegni  
 Le gioje vostre fesser note altrui,  
 Con queste vaghe elette opre d'inchiestro,  
 Che a te Signor, lieto consacro, e a lei.

## I N L O D E

DI SUA ECCELLENZA

ROBERTO CO: DI HOLDERNESSE.



Sorgi, Intelletto, che le sacre Muse  
 Porgono aita alle tue tarde penne,  
 E ad un bel fine guideran tuo corso.  
 Senti d'intorno risonar le rive  
 D'ogni chiaro, famoso, e nobil fiume;  
 E le voci salir de' Cigni al Cielo,  
 Sì che intender si fanno all' Austro, e all' Orse,  
 E dove sorge il Sole, e dove cade  
 La sera in grembo alla marina Teti.

Per l' Adriaco divin, ceruleo gorgo  
 Il magnanimo Dio, che massi, e scogli  
 Move col suo tridente, e l' ampia terra,  
 Quando a lui piace furibondo scote;  
 Or cheto appare, e il carro in giro mena;  
 E Borea, e Coro, e gli altri impetiosi  
 Venti amici di morte, e di procella,  
 Dell' Eolia rispinge alla spelonca;  
 Ed in lor vece Zefiro, e Favonio  
 Conduce seco; al cui timido fiato  
 Si fanno l'onde lievemente cresse,  
 E i naviganti han veleggiar sicuro.

In sommo all'acque, e su le asciutte sponde

r

Son 48

Son le figlie di Nereo in cerchio accolte,  
 Che quante il regno lor porge ricchezze  
 Nel fondo seno di coralli, e perle;  
 Tante in ghirlande, in vezzi, ed in monili  
 E in mille intorti fregi al capo, al collo  
 Con divino lavor divinamente  
 S'adattan tutte; ed al cilestro umore  
 Dell'onde salse, con furtivo sguardo  
 Quasi a specchio, talor si volge alcuna.  
 Ed ecco intanto, che solcando i flutti  
 Fende una Navicella peregrina,  
 Che ha d'auro i remi, ed ha la prora d'auro;  
 Sì ch'ella irraggia, e fa più bello il mare.  
 Approda, approda, avventuroso Legno,  
 Scorri questo quieto Adriaco varco;  
 E al tuo Signor magnanimo concedi,  
 Che ponga il piede sul beato lido.  
 Scendi d'alto splendore ornato, e chiaro  
 Roberto, onor della cittade illustre,  
 Regina eccelsa del Britanno Impero;  
 A cui, non men, che alla felice Atene,  
 L'arti sue gloriose oggi dimostra  
 Minerva, d'ogni don ricca, e possente,  
 Verace figlia dell'eterno Giove.

Vieni, e ne spiega il tuo felice ramo  
 Dell'Oliva tranquilla, albero sacro,  
 Che sul Tamigi di sua man ri porse;  
 Dicendo: Vanne a quel sicuro asilo  
 Cui di Nettuno le possenti braccia  
 Cingon d'intorno, sì che la mia pianta

Ren-

Rendono scevra da spietati oltraggi:  
 E mostra quivi, com'io verde, e bella  
 A Vinegia la serbo; e questo segno  
 Del mio tronco più caro a lei ne mando.  
 Oh ricco segno, or che il suonar de' ferri  
 Alle timide madri il sen percuote,  
 E fa le spose impallidir la guancia!  
 Or che loco non è, dove non chiami  
 Lo squillar delle trombe a mortal guerra;  
 Or che Marte crudele il mondo ingombra,  
 E di tema, e di morte empie ogni parte!

Come talor dell'Appennino vola,  
 Spinta da Borea furiosa nube,  
 Gonfia, e grossa di grandine, e di pioggia,  
 Che vela il Ciel di nubiloso orrore;  
 Poi sull'ampie campagne il sen riversa,  
 Alberi svelle, e rami abbatte, e sfronda,  
 Ed ogni valle, e i larghi piani allaga:  
 Cotanto danno fa l'alto flagello,  
 Che Marte vibra, ond'ha già pieni i campi  
 D'ossa nude, infelici. Ecco le tane  
 Lasciano i lupi, e son discesi augelli  
 Col rostro adunco, e co' rapaci artigli,  
 A saziar fieramente il ventre ingordo,  
 E il vorace desto d'umane carni,  
 Piante agli alberghi, ed aspettate in vano.

Spirto, a grandi opre in uman vel disceso,  
 Roberto, spargi quel soave fiume  
 D'infinita eloquenza, onde hai la lingua  
 Ornata sì, che ogni pensiero avanza

Sorgi quasi del Ciel novella tromba,  
 Che il mondo tutto di suo tuono ingombri,  
 E sveglia l'alme ad una eterna pace;  
 Che non in van dalle celesti sfere  
 Piove nel seno tuo quella dolcezza,  
 Che accolta poi ne' tuoi facondi detti,  
 Gli animi piega in questa parte, e in quella,  
 Come fiato del Ciel palustri canne.

E se ben miro a quella fama egregia,  
 Ond' ha il tuo Ceppo in terra eterna vita,  
 Tu se', che aggiungi d'ogni laude il colmo.  
 Abbastanza fra tuoi l'ampie memorie  
 Sono scolpite entro i metalli, e in marmi  
 Di quanti a schermo de' felici Regi,  
 Che dell'Angliche genti ebbero il freno,  
 Dieder la vita in gloriose imprese,  
 Stirpe di ferro, e di valore armata.

Superne figlie del superno Giove,  
 Del Permessso custodi, e della verde  
 Pianta che amò già Febo in volto umano;  
 Qual di voi mi ricorda i nomi, e l'opre  
 De' poderosi spiriti, onde l'eccelsa  
 Gente di Lui, ch'io canto origin trasse!  
 A voi, chiare ossa, a voi, ceneri illustri,  
 Son dovuti i miei versi; ed a te prima,  
 Normanno, fido alle reali insegne,  
 Che fe' Guglielmo ventilar all'aure,  
 Quando gran terra a gran dominio accrebbe:  
 Te rieder veggio da terribil guerra  
 Al paro seco, e innanzi a' tuoi destrieri,

Di



Di segni di vittoria ornati, e belli,  
 Con mesta fronte, e con dimesse ciglia,  
 Andar popoli vinti a passo a passo;  
 E templi scorgo vaporar d'incensi;  
 Onde il forte Guglielmo a te destina  
 Dell' Angliche contrade e terre, e stati;  
 E ricchezze, ed onori all'opre invitte.  
 Indi d'alto valor, d'ardito petto  
 Segue un Tommaso, che a consigli, e all'arme  
 Del primiero Riccardo il senno, e il braccio  
 Forte contra gli eserciti congiunge,  
 Che sotto i segni van degli aurei Gigli:  
 Ed un Filippo, che alla gente Scota  
 Col terzo Enrico, l'animoso seno  
 Oppone; e di splendor sè stesso adorna.  
 Giovanni è poi, che la lontana Irlanda  
 Con giusto freno pel suo Re corregge;  
 Nè men fra l'arme d'onorato nome  
 Fa chiaro acquisto, che in tener la santa  
 Bilancia della Dea, che ultima l'ale  
 Dispiegò al Ciel dalla terrena chiostra.  
 Ma sopra gli altri qual aquila vola.  
 Un secondo Tommaso; egli, che Duca  
 Alla schiera de' suoi, gl' Ispani lidi  
 Di barbarico sangue un giorno tinse,  
 E alle Libiche genti in sull' Ibero,  
 Qual folgor parve, che dall' ær piomba,  
 Empiendo di fragore, e di ruina;  
 Sicchè l' Ispano Re, quasi dall' alto  
 Scesa salute, lo rimira, e cole.

Deh! qual voce, o qual penna di poeta  
 Può di tanto valor, di tanta fama  
 Fregiar suoi versi, ed onorare i fogli?  
 Chi ridir tanti, e sì famosi nomi?  
 Che non tanti fur mai negli ampj prati,  
 Presso al Caistro sulle larghe sponde,  
 Candidi Cigni; quanti ebbe nipoti  
 Di Normanno l'altissimo lignaggio,  
 Che di prodi ebber fama: e tu di loro,  
 Progenie nova, non men degna laude,  
 Che acquistati vessilli, e non men vago  
 Titol di saggio vai mercando; e trovi,  
 Che non sol tra l'arme, e i suoni orrendi  
 Di fiere tube, e d'aste, e di tenzoni  
 V'ha immortal vita. La beata Pace,  
 Che di spiche mature il grembo ha carico,  
 Rende immortali i suoi seguaci ancora.  
 Or godi adunque a tanto uffizio eletto,  
 Magnanimo Roberto; e qui rimira  
 Al tuo venir, come di spume, e fremito,  
 E da remi percosse, e scosse tutte  
 Biancheggian l'acque, e fan tuono e rimbombo.  
 Nelle vie, nelle piazze odi le grida,  
 E il giojoso tumulto. A te Messaggio  
 Di quiete, siam liete; a te s'accende  
 Ogni petto, ogni spirto; e del tuo Nome  
 Fannosi risonare alberghi, e spiagge,  
 Quante il mar nostro ne circonda, e bagna;  
 E gli scrittori a te sacran le penne.

A SUA ECCELLENZA

ANDREA QUIRINI.



*Nella Monacazione d'una sua Nepote.*

Torno al mio core, e al mio, non come un tempo  
 Fervido sen la disusata Cetra,  
 Qual nell'etade vigorosa appoggio  
 Arditamente. Non di rado gli anni  
 Vince eletto argomento, e gran desio  
 Infiammar può lenti, e non caldi ingegni.  
 Innanzi agli occhi miei risplende il raggio  
 Del clemente Quirino: Egli cortese  
 Fu sempre alle buone arti; a lui m'affido,  
 Tocco le corde, e il mio canto rivolgo  
 Alla saggia Donzella a lui sì cara.

Nella presa da lei celeste via,  
 Pieno di meraviglia, e di pietade  
 Tessei breve Inno: or ch'ella il core ha fermo  
 Nella sua bene incominciata impresa,  
 Di sua Virtute agl'intelletti foschi  
 Discopro il lume, ond'esca alfin d'inganno  
 Chi di pace fra noi vede conforti,  
 Dov'è sol furia di battaglie, e d'ira.

Padre eterno del Ciel, quanti per questa

In-

Intenebrata di miserie valle  
 Mai non alzano il guardo a quel sereno,  
 Che a noi si spiega dagli eterei chiostri,  
 E del vero cammino a vera pace  
 A chi ben sa veder discopre il varco:  
 Ben è diverso dall'altrui viaggio,  
 Vergine, il tuo: così diritta i passi  
 Per sicuro sentier volgi al soggiorno  
 Dove l'anima quieta in Dio si posa.  
 Ma Scienza di Dio sola è tua scorta,  
 Che all'infinito ben seco t'adduce;  
 Noi del nostro desio fatta Scienza  
 In cieco, ed intrigato labirinto,  
 Facciam senza saper corsi, e ricorsi.  
 Ahi! che umana ragion mai noi disnebbia.

Guardaci, o saggia, e alle superne sfere:  
 Tutta rivolta, dal tuo puro, e cheto  
 Aere che ti circonda, inchina gli occhi.  
 Qual di noi scorgi, che diritto vada  
 Per via, che guidi alla superna pace?  
 Ognuno altra ne prende, e nube vana  
 In fine abbraccia, e non ha posa mai.

Quell'uom solingo, che pensoso in vista  
 Fra gli studj s'adopra, e acquistar laudi  
 Vuol di dottrine, e di sovrano ingegno,  
 Come sommo suo ben, s'aggira indarno.  
 Il cor gli rode ora de'saggi antichi  
 Invidia, or de' moderni, e quei non cura,  
 Questi saetta con amari detti,  
 Non di rado schernito. Alfin lo chiude

L' in-

L'ingorda terra, e in vita altro non ebbe  
Che risse; or giace ignobil nome in tomba.

Che se colui che sapienza cole,  
„ Colla veduta corta d'una spanna “  
S'aggira invano, che può far l'indotta  
E dal proprio veder guidata turba?  
Spera in tesori ritrovar quïete.  
Ecco: nell'Océan vele distende,  
Or di gran furia di tempeste trema,  
Or s'inabissa, e negl'immensi gorgi  
Lunge da' cari suoi la luce perde.  
Ma chi n' esce poi salvo è pago ancora?  
No: che d'interminabili confini  
Vuole terreni, e aver crede riposi,  
E diporti giocondi in prati, in boschi,  
E ognor s'allarga, qual d'alpestre rupe  
Rovinoso torrente si divalla,  
Rode la terra, ed a sè letto accresce.  
Ma qual posa ritrova? Ardono fiamme  
D'ostinati litigi; l'odio bolle  
Fra più stretti congiunti; e non di rado  
Prova d'alma amarezze, e sente angosce  
Misero possessor tra'rotti sonni.

O infinita schiera de' mortali,  
Non uomini di dentro, e nell'aspetto  
Solo quai vi credete! Invan la mente  
Voi riceveste: di quai pingui a Dio  
Manipoli al gran dì farete offerta,  
Ch'uomini vi palesi? Ecco l'inganno:  
Qui di vana ricchezza ora v'alletta,

Or

Or boria di possanza, e quasi foglie,  
 Or froda, or interesse, rotèando  
 V'aggiran su per lo gran vano all'aura.

Perchè schernite poi stirpe più forte,  
 E maschili intelletti, alma talora  
 Di tenera donzella che riponga  
 Suo bene in vaghe, e delicate guance?  
 E ne ridete, se d'esterne genti  
 Studia novelli, e pellegrini vezzi?  
 E se smania ogni dì che tarde nāvi,  
 O tarde ruote a lei portin da lunga  
 Le tanto tempo sospirate merci?  
 Giunsero alfine. Ella il suo bene ancora  
 Perciò non trova. La più dotta destra  
 Vuol di più, che alle tempie, ed alle chiome  
 Con sapienza le disponga; siede  
 Con pazienza al dispettoso specchio,  
 Che non quel, ch'ella brama ognor le dice.  
 Alfin s'appaga: ma le nasce tosto  
 Novo deslo, che maestrìe ricerca  
 Di gentil portamento, e di contegni  
 Per esser cara. Oh non in vero, degno  
 Pensier d'alma dal Ciel prima discesa,  
 Ed aspettata in Ciel! ma non diverso  
 Da quel de' più robusti, e rari ingegni,  
 Che immagini di ben seguendo false  
 Fino all'ultimo dì perdono il corso.

Tu se' l'unico ben, gaudio de' Cieli,  
 Che fai l'alme satolle: a te ci guida  
 Innocenza di vita. Oh! te beata

Vergine, che ciò intendi, e non al fiato  
 D'un vento, ch'or vien quinci, ed or vien quindi  
 Ti volvi, ma qual astro i rai dispieghi  
 Nel tuo raro fulgor lieta, ed involta  
 Di pura coscienza, e di tua fede  
 Pel sicuro cammin, che Dio ti segna.

Vanne diletta al Ciel, prudente ancella  
 Dell'eterno Monarca: il tuo viaggio  
 Sostiene il santo, e bene acceso coro  
 Delle Preci devote e lor compagne  
 Son d'Angeli beati ale divine,  
 E grato suono di celesti corde.  
 Queste l'eccelso Correttor del mondo  
 Ode, e in terra quïete, e pace in Cielo  
 Nell'immenso suo seno r'apparecchia.



PER LE NOZZE  
CELSI E BARBARIGO

*A SUA ECCELLENZA*

ANGELO CELSI  
PADRE DELLO SPOSO.

\*○\*○\*○\*

Uom sacro a Febo, e a te di faccia ignoto,  
Angel, ne vengo, che letizia il seno  
Tutto mi prende; e i consueti versi  
Fra tanti plausi altrui manda alla penna.  
Veggio l'alma tua prole, il buon Francesco  
Contento sì di suo nodo felice,  
Onde Imenco fra suoi cari l'adduce,  
Che lui mirando, il rapido pensiero  
Ratto sen vola alla paterna gioja;  
Ed indi sugge il cor tanta dolcezza,  
Che omai non ragionar vorrebbe indarno;  
Nè sdegnar mi dèi tu, cortese e saggio.  
O sacro d'Arno, e venerabil Cigno,  
Per cui Laura immortal tanto risuona,  
Ch'eterno fia nelle tue carte il nome  
Di sua tanta bellezza ed onestade:  
Deh perchè non poss'io, fido seguace,

Della



Della tua santa armoniosa Cetra  
 Oggi con l'arte tua toccar le corde?  
 E perchè non potrò con la tua voce  
 Grazia trovare appresso a lui, che or m'ode,  
 Quale a tuoi dì, Cigno divin, trovasti  
 Appresso al suo magnanimo Lorenzo,  
 Che la sede maggior d'Adria tenea?  
 Tu le nostre felici, e belle sponde  
 Vedesti allora; e te fra plausi, e feste  
 Ei degnò del suo fianco; e le tue ricche  
 Spoglie di dotte, e gloriose carte,  
 Sacra conserva! allor desti all'amica  
 Cittade, e a' Padri, e del gran Celsi il nome  
 Festi immortal col tuo latino stile.  
 Che diresti or, che di sì chiaro spirto  
 Giovane sceso, andar contento, e lieto  
 Dietro alla face d'Imeneo vedresti?  
 E speranza di figli, e di nipoti  
 Dar alla Patria, e novo a' Celsi onore?  
 Ma, che vaneggio? Ah! che la pura vena,  
 Onde suggesti allor più non discende  
 Più dal Permessò; e la tua Cetra giace  
 Dopo tanti, e tanti anni ancor non tocca.  
 Nascon fra' Celsi ancora anime belle;  
 Ma più non hanno il tuo canto immortale.  
 Deh! se grata facondia alla mia lingua  
 Oggi vien meno, almen giunga alle stelle  
 Verace affetto. O fortunata pianta,  
 Sempre il Ciel ti rinnovi, e ti rivesta  
 Sempre di rami, e di verduca eterna.

## P E R L E N O Z Z E

DELL' ECCELLENZE LORO

PIETRO BONFADINI

E D

ORSOLA CONTESSA GIOVANELLI.

\*○\*○\*○\*

Questo eretto al gran Dio dell' Universo  
 Augusto Tempio, a quel verace Nume  
 Che le cose cred, che all' alme umane  
 La via dischiuse alle celesti sfere,  
 Aprasi; e dolce tuon d' Inni, e di corde  
 Empia d' alta armonia gli aerei campi.  
 Due lieti Spirti, di desire ardenti  
 Qui verran tosto ad affermare a Lui  
 Che vicendevol foco ambo gli accende,  
 E d' un' indissolubile catena  
 Gli cingerà destra sacrata al Cielo.

Dolce desire! intima forza! quale  
 Antico vaneggiar nome d' Amore  
 T' impose; ed ali e rapide saette  
 Ti finse, e di menzogna il ver coperse?  
 Dio ne ti diede, perchè interna possa  
 Desti ne fesse a compensare il mondo

Di

Di quanto a lui tolgono il tempo, e l'altra  
D'orribil nome, e da non dirsi degno  
In sì bel giorno, ch'alla vita è sacro.

Per te dispiegati nelle folte selve  
Lor dolci canti le pennute schiere,  
E per te intreccian tra' cespugli verdi  
A' noví parti gl'ingegnosi alberghi.  
Tu l'ampia terra, ed i profondi abissi  
Dell'Océano, di novelle vite  
Arricchisci mai sempre, e fin de' lievi  
Zefiri il fiato movi, a far le piante  
Immobili per sè, buone, e feconde.

Ma sovrana Ragion, divina figlia,  
Che nell'alma dell'uom regina siede  
Ponendo al foco tuo misura, e legge,  
Vie più bello ti rende in queglii spiriti,  
Che non muojon quaggiù; ma fur creati  
Per aver gaudìo di seconda vita.

Accorrete d'intorno, o quanti cinge  
Popolì l'Adriatica lacuna,  
Che da pari deslo, da ragion pari  
Puntì a un tempo, e frenati, al Tempio augusto  
Vengono il Garzon chiaro, e la Donzella  
Fin qui disgiunti; e a cui menti celesti,  
Ch'hanno in custodia il rifiorir del mondo,  
Comune stanza al tramontar del Sole  
Apprestan liete, e a' duo letto comune  
Accogli entrambi. Chì veder battaglia  
Viva vuol pur di desiosi petti,  
Ed infiammati, a cui Ragione è freno

Me segua, e noti. Non uguali indizj  
 Ne dan l'alma virile, e la men forte.  
 Più vivace fulgore arde negli occhi  
 Dell'illustre Garzón, che intorno mira  
 Con sicure pupille, e del vicino  
 Suo trionfo tra sè quasi s'applaude.  
 A chi accenna con accorti sguardi  
 La novella compagna, egli risponde  
 Col lampeggiar d'un libero sorriso,  
 Che a chi linguaggio di desire intende  
 Vuol dir: Fra poco la leggiadra fera  
 Chiusa sarà nell'invincibil rete,  
 Tra poco mia. Ma disugual negli atti  
 La Donzella gentil sue pure fiamme  
 Con modesta scaltrezza altrui palesa.  
 Or dell'Aurora, che col roseo lume  
 Mattutin'aria in oriente infiori,  
 Prende il vago color l'occulta brama,  
 E se ne veste; indi si vela, e copre  
 Sotto quel della mammola viola,  
 Che pallidetta umil cespuglio adorna.  
 Gli occhi, specchi dell'alma, a terra chini  
 Mostran fuggir la desiosa vista  
 Del giovinetto; ma temprati a forza  
 Escon talora in un furtivo sguardo  
 Ch'ivi s'abbatte, ondè fuggir credea,  
 E i desir apre un repentino lampo.  
 Porgi, porgi, Donzella, il dito ignudo  
 All'aureo cerchio, e alle gemmate anella;  
 Che già il tuo assenso languidetto, e mesto

Agli

**Agli orecchi di noi salì veloce ,  
 E con tuon alto , penetrabil , chiaro  
 Tra le sfere divine , ove s'ha cura  
 Che di qua si rifaccia , fra desiri ,  
 L'umana stirpe , che dapprima uscìo  
 Fuor delle mani del Fattore eterno .**

**Vedi i fecondi , e gloriosi letti  
 Delle sorelle tue ; ch'hanno d'intorno  
 Teneri pargoletti , alte speranze  
 De' Zambelli , e Priuli : or tu gareggia  
 Con esse omai , fa che non meno scherzi  
 Vezzosa stirpe entro al felice albergo  
 De' Bonfadini ; e con auspicj uguali  
 All'apparir della notturna stella  
 Perdi quel di fanciulla , e acquista il nome ,  
 Che nel decimo mese alle tue stanze  
 Venete Nuore a rallegrarsi inviti .**



## A SUA ECCELLENZA

LA SIG. PROCURATESSA

ELISABETTA GRIMANI MANIN.



Di bellezza, e di grazie alto argomento,  
 Donna gentil, sommo dell'Adria onore,  
 Offri agl'inchiostri; ed io so ben, che lampo  
 D'occhi vivaci sotto nere ciglia,  
 E schietto riso, che dipinga gioja  
 In liete guance, e agli occhi altrui palesi.  
 Tesor di perle, ed allegrezza d'alma,  
 Son nobil tema, onde immortal divenga  
 Stil di Poeta, ed in obbligo non caggia.  
 Ma qual Vate esser può, che s'assicuri  
 Di non destare in saggia Donna sdegno,  
 S'ei con sue laudi ad atterrar lo sguardo  
 La tragge a forza; e a far tutte le gote  
 Del calor, che dipinge l'Oriente  
 Quando vicino è l'apparir di Febo?

Sarà certo più giusto, e più conviensì  
 A magnanima Sposa Inno, che innalzi  
 Spirto sublime al suo viver compagno,  
 E a lei legato d'infrangibil nodo.  
 Nè ritrosa esser può d'udir lo stile,

Che

Che ne lo esalti, e per l'æeree vie  
 Dell'ampio Cielo il suo Nome diffonda,  
 L'abitatrice semplicitta, e onesta  
 De'solitarii campi, e delle selve  
 Gioja palesa, se Pastore ha seco  
 Che più d'altri ha vivezza, e che più dotto  
 Sia nel dar fiato all'umile zampogna,  
 E più snello de' piè le danze guidi.  
 E quando a' rozzi secoli remoti  
 Ferreo suonava sulle dure spalle  
 Del forte Cavalier lucido usbergo,  
 Ed era in pregio alto valor di giostre,  
 L'amata Donna di colui, che il fiore  
 Era di tutti in atterrar guerrieri  
 Al chiaro invito di timballi, e trombe,  
 Molta sentia nel caro cuor dolcezza,  
 Ch'ei sopra ogni altro Inni, ed onore avesse.  
 Con più chete virtù spiriti più miti  
 Cambiaro il Mondo, e gran vigor di destra  
 Cede or all'ahne di giustizia ornate.  
 Nè minor gaudio in sèn però discende  
 Oggi di Moglie, che al suo fianco veggia  
 Uom cui voce di popoli, e Cittadi  
 Chiami pio, chiami giusto, e a cui rivolte  
 Sien de' Vari le menti, e le parole.  
 Dunque chi creder può, che i guardi tuoi  
 Non sien cortesi, e non si girin lieti  
 A questi fogli, ove con vario Carme  
 Quei ch'uno è teco si rammenta, e loda?  
 Certo son io, che di letizia piove

Nelle

Nelle viscere tue dolce conforto  
 Che ne le irriga, e, qual rugiada molce  
 Verd' erba e fiori, il tuo petto ristaura.

Nè perchè dalle labbra, a cui nutrici  
 Furon le Muse, il solo Nome al Cielo  
 S' erga di Lodovico, o perchè sose  
 Sue virtù cantar s' odano intorno,  
 Vai tu senza tue laudi: Un solo canto  
 Lui sulle sfere, e Lisabetta innalza.  
 Sempre ajutrice è di viril virtute  
 Saggia Donna compagna, e la rinfranca;  
 Però che un lungo tener vòlto il lume  
 Dell' intelletto a sapienza sola,  
 Di rigido pensier veste la mente,  
 E di scaltro costume il sen riempie.  
 Ma se l' alta fatica de' pensieri  
 Talor discende al saettar cortese  
 Di due begli occhi, e suon ode gentile  
 Di gentil voce, e graziosi detti,  
 Cessa, e prende ristoro; indi ritorna  
 Più vigorosa al grande oprar primiero;  
 E Virtù prende aspetto ilare, e bello.

Siate dunque felici. A questi fogli  
 Siet' entrambi argomento; e insieme sono  
 A Lodovico e Lisabetta sagri.





A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR

LORENZO MOROSINI

CAVALIERE, E PROCURATORE

DI S. MARCO.

\*○\*○\*○\*

Sei volte il sol fece dell'anno il corso  
 Dacch'io salsi, Signor, pensoso, e lieto  
 Sull'alta cima dell'Aonio monte  
 Versi impetrando dall'amiche Dive  
 Per fare al Nome tuo nova ghirlanda.  
 Cantai tue laudi, e dall'ambrosa selva  
 De' sempre verdi, ed onorati lauri  
 Tal diedi voce, che m'udiron Cigni  
 Quanti sui fiumi dell'Italia bella  
 Spiegan voci immortali: Ognuno accorse  
 Ad esaltar le tue magnanim'opre  
 Con inni eterni, ed io sacrai devoto  
 Varia testura di raccolti carmi  
 Al tuo Francesco, il cui fraterno petto  
 Tanto gioiva de' fraterni onori.

Or che l'eccelsa e venerabil figlia  
 Di libertate, e del mar Donna porge

A Lui

A Lui le stesse gloriose insegne  
 Del nobil Ostro, ch'ella a te già porse,  
 Sorgo di nuovo, e per l'æeree vie  
 Riedo sull'erta dell'amato colle;  
 E le mie adopro, e l'altrui mani invito  
 A coglier fiori, in cui forza d'irata  
 Stagion non possa, o tempestoso nembo  
 Per farne a lui viva corona, e invoco  
 Te, gran Lorenzo, perchè tu mi guidi  
 Innanzi a lui, qual egli a te mi scorse.  
 Cortesi spiriti, voi di speme uguale  
 L'alme empiete de' Vati, ed ugal siete  
 E di gloria e d'onor doppio ornamento.

O seguaci di Febo in ciò non cauti,  
 Che per laude trovar dolce lusinga  
 Fate agli orecchi del mutabil volgo;  
 E di grate apparenze, e suon di versi,  
 Spesso vestite i suoi fallaci errori;  
 Tempo fu già, che le sonanti corde  
 Nelle Cittadi accompagnarono Inni,  
 Che innalzavan d'Eroi chiara virtute:  
 Quindi uscian sempre dalle vive prime  
 Le faville seconde; e dell'antica  
 Fiamma d'oneste, e ben trascorse vite  
 Ardeano ancora i più tardi Nipoti.  
 Se in voi ferve desio di farvi eterni,  
 E mantener nella Città più bella,  
 Che mai rizzasse al Ciel Torri superbe  
 Glorioso costume, e qual discese  
 Dall'alme invitte, ond'ebbe ordini, e leggi,

Siem

Sien di caldi pensieri, e di canzoni  
 Tema gli Eroi, che dall' antiche menti  
 Prendono il lume, e son tra noi sì chiari.

Dove più copre nubilosa e torba  
 Nebbia d'alto e da noi tempo rimoto  
 Opre di genti, rivolgete il guardo :  
 Quivi il profondo orrore, e l' ampio grembo  
 Delle tenebre cieche un raggio rompe,  
 Che in lungo corso l' aer lista, e varia,  
 Come la figlia di Taumante il Cielo.  
 Per quella via scorre Memoria, fida  
 De' gran fatti custode, ed alle menti  
 Di Francesco, e Lorenzo i fatti egregi  
 De' Morosini Eroi dinanzi adduce.  
 Bello è l' udir la diligente Madre  
 Delle Muse divine allor, che segna  
 Con soave parlar quanti già furo  
 Quei nomi eccelsi, e dell' avlte imprese  
 L' onor rammenta a' due fervidi seni.  
 Or l' antica pietate, e i bei desiri  
 Tutti rivolti alle superne stelle  
 Ricorda, ed or narra i coperti mari  
 Di legni ostili combattuti, e infranti,  
 Le Città dome, le sconfitte genti,  
 Ed il solcato pelago profondo  
 Al tuon di liete voci, e l' alte prore  
 Con rami di vittoria incoronate.  
 Nè tace, in mezzo degli augusti Padri,  
 I ben dati consigli, o degli acuti  
 Ingegni lor la trovatrice forza

Del

Del ver, e di ragioni; e gli aurei detti  
Del ver sostenitori, e di ragioni.

Di contanto valor, di tanto senno  
Maraviglia ed amor sentì la bella  
Del mar Imperadrice alma Cittade,  
Che in Virtute sua forza, e sua speranza  
Fondò mai sempre. A sì diletti figli  
Le prime insegne sue, le più pregiate  
Diede sovente: ne serbò le sculte  
Immagini famose; a' Nomi incise  
Gran laudi eterne, ed ordì l'auree fila  
Delle stole onorate, onde s'adorna  
E adorerassi chi del tronco invitto  
E' d'etade in età primo germoglio.

Al parlar di Memoria ambo le sagge  
Di Francesco, e Lorenzo alme felici  
Fur da pari desio tocche, ed accese  
Da pari ardor di generosa vita.  
Sorgete, o menti, la materia al canto  
V'apron voci di tutti, e quel che acclama  
Per le lingue d'ognun gaudio comune.  
Che mentre va del ricco dono adorno,  
Onde fu a lui la sua Patria cortese,  
Di sì chiara progenie il maggior Figlio,  
Chiamasi giusto, delle sante leggi  
Provvido esecutor, chiamasi Padre  
Della commessa a lui fida Cittate,  
Che della Brenta a specchio siede, e nutre  
Con le bell'arti i giovanili ingegni,  
Serbando ancor delle dottrine illustri

Nell'

Nell' Italico sen vivace il raggio.  
 Già mille voci sull' Euganee cime  
 Di Padri, e Figli il suo gran nome a gara  
 Benedicendo ancora, alzano al Cielo.  
 Risponde al suono, e fa tuonar suoi detti  
 Fino all' ampia lacuna, a cui trascorre,  
 Brenta sorgendo dall' algoso fondo:  
 E ci ricorda il dì, quando sull' acque  
 Sue riportollo di trionfo in guisa  
 Alla ricca Città, che al mare impera  
 Carco di pregi, e d' infinite laudi.

Certo a dotto Cantor tutto ciò appresta  
 Care fatiche, e se più chiede, miri  
 Colle guance di rose, e i bei crin d' oro  
 Il leggiadro fanciullo, onde il fe' ricco  
 La saggia Donna dell' antico sangue,  
 Per la cui fè soggiacque all' Adria il regno  
 Della grazia de' Cieli alma Ciprigna.  
 Madre felice, che cotanta Speme  
 Apparecchi alla patria, e sì bel vase,  
 In cui vedransi quai piante novelle  
 Le paterne Virtù fiorir tra poco,  
 Gioja t'abbondi al cor tanta, e sì pura  
 Quanto conviensi al fortunato giorno,  
 Ch' oggi risplende, e a sì grata speranza.  
 Nè letizia minore al cor discenda,  
 O Lorenzo, di te, che fra noi vieni  
 A rimirar le festeggianti squadre  
 In dì sì lieto; e a tal giubilo aggiungi  
 Il da noi tanto desiato aspetto,

r

Ed

Ed i tuoi plausi, e i tuoi fregi novelli,  
 Onde te ammira il gran fiume di mille  
 E mille vele accoglitor Tamigi,  
 E la pensante, e popolosa Londra.  
 Ch'ivi non solo aurati cocchi, e barche  
 Circondate di fiori, e suon giulivo,  
 Od altri frutti di ricchezza saggia  
 Te fecer chiaro; ma l'amor verace  
 All'invitta tua Patria, il cor gentile,  
 La faconda tua lingua; e il dotto Ingegno  
 Ch'anglica urania fra gli eletti appoggi  
 Delle Scïenze sue quivi registra.

Oh me beato, se sì puro spirto  
 Degna gradir fra tante feste, e tali  
 Raggi di vera luce, onde s'adorna,  
 Questi al gran Nome suo sagrati versi!



A SUA ECCELLENZA  
 IL SIGNOR  
 ALVISE MANIN  
 SENATORE AMPLISSIMO.

\*○\*○\*

Anime abitatrici d' Elícona  
 In che giovano al mondo; ed a cui giova  
 Arpa che suoni, ed armonia di versi?  
 Qual Poeta trovò raggio di stella  
 Che nel cupo Oceán nave guidasse  
 A scoprir nuove terre, e tornar carica  
 Di non più viste merci a' primi lidi?  
 Qual fu maestro d'aprir monti, e trarne  
 Metalli, e gemme, onde l'umana stirpe  
 Allegrezze, sussidii e forza avesse?  
 Oh vana Poesia! così favella  
 Mordace turba, che di senno in vecé  
 Usa censure, ed incorporei beni  
 Non conosce, e non pregia, e paga il vero  
 D'amari scherni, o lo ricopre, o il tace.  
 Non è forse gran pro' nell' Universo  
 Somme Virtudi alzar con inni al Cielo.  
 Nomi serbare e tener vivi esempi  
 Contro la possa dell' eterno oblio,

1 2

Per

Per farne specchio alle venture etadi,  
 E destar menti a gloriose imprese?  
 Non cantato da' Vati, e fra le dense  
 D'alta dimenticanza ombre perisca  
 Qual ne gli sdegna, e all'apparenza breve  
 Tutt'apre l'alma di fugaci beni;  
 E solo scorga il ver, quando la tomba  
 Vedrà presta a ingojar sua fama, e il corpo.

Ma l'egregia tua prole, il tuo gran figlio,  
 Magnanimo Signor, nuovo argomento  
 Sia di laudi, e canzoni, e i verdi boschi,  
 Ove hanno stanza le divine Suore,  
 Tuonino tutti del suo chiaro Nome.  
 Viva immortale. Ecco l'amabil suono  
 Intorno a lui delle toscane cetre;  
 Ecco le menti ad esaltare avvezze  
 Virtù compagna degli egregi Spiriti,  
 Che or fan del canto lor cari soggetti  
 Di Lodovico tuo l'animo e l'opre.  
 Odigli lieto: tre Città fedeli  
 Alzan le voci. Sè beata in prima  
 Chiama la Patria di colui che trasse  
 Ne' suoi teatri il sofocléo coturno,  
 Ed all'amata Sofonisba tutti  
 Insegnò i modi delle Greche Muse.  
 Fortunata Città, che prima avesti  
 Rettor sì saggio, e le sue laudi or canti.  
 Ma non cede al tuo dir Verona, Madre  
 Di poetici ingegni. Ella ravviva  
 Memoria di virtùdi; e a noi dipinge

L'er-



L'orribil giorno, in cui da' monti scese  
 Adige rovinoso, e portò seco  
 Piena, spuma, fragor, vortici, gorghi.  
 Pallido l'arator mirava i solchi  
 Speme di vitto a tanta furia in preda,  
 E temea il Cittadino alle percosse  
 Torri eccelse, e agli urtati archi de' ponti.  
 Ma che può forza contro a saggio ingegno?  
 Vegliò l'alto custode, e oppose all'onda  
 Sterminatrice insuperabil senno.  
 Tal quando gonfio ne' Trojani campi  
 Si levò in alto lo Scamandro, e i fonti  
 Tutti vicini, e il Simœnta amico  
 A sè chiamò, tronchi volgendo, e sassi  
 Per urtar con orgoglio, il Dio di Lenno  
 Tolsè vittoria al tempestoso fiume.  
 Dall'altro lato non men lieta all'Inno  
 Brescia risponde, e con sue dolci note  
 Di Lodovico il nome erge alle stelle,  
 E ne impronta l'immagine, e con parole  
 Intorno sculte lo consagra al tempio  
 D'Eternitade fra gli eterni Eroi.  
 N'è degno. Oh quanti dalla man di Dio  
 Usciron beni a ristorare il Mondo,  
 Che per sè fora un vasto orror solingo!  
 Vivi raggi di Sol; clementi, e miti  
 Del secondo Pianeta, e delle stelle  
 L'ornano sempre: la seconda terra  
 Verdeggia, e dal suo sen fragranze esala,  
 E cibo appresta all'inquieta fame.

Ma di tai doni, di tesor sì grandi  
 Chi fa comune il godimento, e cheto  
 Fra popoli diversi, e ne gli serba  
 Fra loro in pace, ed a Virtù soggetti?  
 Spirto sublime, e di giustizia amico  
 Che vegli sulle Leggi, e freni i rozzi  
 Impeti delle menti, e quasi saggio  
 Pastor di greggia, delle genti è guida:  
 Esci, sorgi del mar gioja de' Cieli  
 Febo, e gioja del Mondo; e co'tuoi raggi  
 Ogni nube saetta, e via la sgombra:  
 Della bella Città che al Mare impera  
 Per le maestre vie co' Padri eccelsi  
 Sen va Luigi di purpureo manto,  
 E del fulgor di sua Giustizia ornato.

Cigni d' Italia, sì beato giorno  
 Tutti onorate, ed onorate insieme  
 Il Genitor di sì laudata prole,  
 Che dietro all'orme sue chiara si rese.  
 Sì, grand'Alma paterna, tu qual face,  
 Che nel bujo cammin preceda, e mostri  
 Al mal sicuro piè certo sentiero,  
 Tu nel guidasti co'tuoi rari esempi,  
 Che tu prima di lui fosti di genti  
 Custodia, e di Cittadi, ed a te prima  
 Essi di laudi a te ghirlande fero.  
 Tu pio, tu giusto, alla pierade il varco  
 Gli apristi in prima, ed a conoscer quanto  
 Uom debba all'alta immensità di Dio,  
 Al suo spirto medesimo, ed a quanti hanno

Fa-

Favella, e mente di ragione ornata.  
 Miralo, e il nobil cor pura si bea  
 Gioconditade: che se grato è al petto  
 Di silvestre cultor vedere il verde  
 Alber sagro a Minerva alzar la cima,  
 E molt'aere ingombrar co' ricchi rami,  
 O nel giardino l'odoroso arancio  
 D'aurei frutti portare ampio tesoro,  
 E lieto l'opra di sue mani ammira;  
 Chi potrà ritener gioja che inonda  
 Paterno seno, che sì bel germoglio  
 Educò sempre col felice raggio  
 Di sue Virtudi, e sì fecondo il vede,  
 Che per cosa mirabile l'addita?



AL SERENISSIMO DOGE  
DI VENEZIA  
ALVISE MOCENIGO.



**D**i quanti fuor delle profonde e cupe  
Cave tragge metalli opera industrie,  
Ottimo è l'oro: e di quant'alme al mondo  
Guida, e alla luce Amor, ottime e chiare  
Quelle son degli Eroi, per cui le stirpi  
Rinnovarsi veggiamo, atte col senno  
A custodir Cittadi, a dettar leggi,  
E ad atterrir con giuste fiamme d'ira  
In terra, e in mare violenze ostili.

Luigi eccelso, col cui solo Nome  
Oggi Vinegia i suoi voleri afferma  
A tutti, e argento, ed òr segna, e consagra;  
Qual meraviglia, se d'intorno ascolti  
Tuoni insieme temprar dolci, e concordi  
Strumenti, e voci, e se alla doppia rupe  
Di Pindo sì festosa Eco risponde  
Da' nostri lidi, e sì sovente alterna  
Mocenigo, e Grimani, e il Ciel s'allegra?  
Il maritaggio al tuo gran figlio annoda  
La Grimana Donzella: empie di speme

La

La Regina del mare : essa alle pure  
 Stelle rivolta, a scender pronte scorge  
 Alme novelle, e nel suo sen ripete  
 Di chiarissime genti alte memorie,  
 E antichi a richiamar nomi s' avvezza  
 In mille bronzi, e nelle menti eterni.  
 Vite nuove innocenti, ecco v' attende  
 Omai Vinègia, e già v' appresta scole  
 Non esterne, o lontane. Entro agli alberghi  
 Delle affini famiglie avrete esempj,  
 Onde nudrirvi di virtudi, e averne  
 D'incessanti abitudini tesoro  
 Onor de' sen, di Città tranquille  
 Vera occorrenza, e utilità primiera.  
 Con sagro dito, ed occhi al cielo eretti  
 Religione, dell'etereo albergo,  
 Al primo aprir de' giovinetti lumi,  
 Vi mostrerà le vie: toglierà il falso  
 Non suo sembiante con sorrisi, e sdegno  
 A colei, che l'imita, e d'esser pia  
 Finge con aspre voglie, e crude voci,  
 Ombra sempre a sè stessa, ed ombra altrui.  
 Al vostro lato, eccovi pien di senno  
 Della Patria l'Amor; vi farà cara  
 Questa bella Regina, isole, mari,  
 E terre, onde s'accerchia; e quante nutre  
 Vite, a voi farà care, arti ed ingegni:  
 E ciò non sol; ma caritate ardente  
 Vi prenderà d'antiche ossa rinchiuse  
 In freddi marmi; v' entrerà nel seno

Gra-

Gratitude pia; che da lor nacque  
 Veneta libertà, Veneto impero,  
 Ampio corso di navi, e di vicine  
 Nazioni, e lontane alte amistadi.  
 Disegneranno a' vostri passi l'orme  
 Trattabili Virtù, del cor maestre;  
 Della voce, degli atti aurea dolcezza,  
 Che i men felici riconforta, e l'alme  
 Umiltate da fortuna invita.  
 Con domestica grazia, e le assicura.  
 Quante nuove difese, e quai ricchezze  
 N'avrà la patria! a lei sorgono ancora  
 I Mocenighi Eroi. Scendete, o nuove  
 Alme aspettate, e sieno all'aureo seggio  
 Di Luigi altra luce i vostri scherzi.



A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR

GIAN - GIROLAMO ZUCCATO

CAV. E CANCELLIERE GRANDE DI VENEZIA.

\*○\*○\*○\*

**D**esta pur, desta la primiera fiamma  
 Così cara al mio petto a'miglior tempi  
 Della fervida età, celeste Musa;  
 Non ritroso è il mio seno, e lieto accoglie  
 Ancor l'alto poter di tue faville,  
 Dove a bella Virtù salgono gl'inni.  
 Qual è più bella? E qual più laude merta  
 Di quella, ch'oggi all'apparir del giorno  
 Pel romoroso mar d'Adria risuona,  
 E suonerà, finchè il notturno velo  
 Tolga la luce, ed il colore al mondo,  
 Poi rimarrà nelle memorie eterna?

Parlo di tua Virtù, splendor novello,  
 Girolamo, de' tuoi, che in te ravvivi  
 Egregie ricordanze, e nomi illustri  
 D'eletta stirpe, e alla grand'Adria cara.  
 Certo è di nobil alma alto principio  
 Seguir con passo generoso, e forte

I do-

I domestici esempi, e la sua vita  
 All'antico valor render conforme:  
 Anzi è pietà d'affettüoso spirto,  
 Non obblïar de'suoi migliori estinti  
 L'opere, e i nomi; e non bastargli l'ossa  
 Chiuse serbar in lavorati marmi,  
 Ma quel, che di lor sculto in sasso legge,  
 Scolpirsi in core, e farne raggio all'alma  
 Quasi di face, che i suoi passi regga  
 Per l'oscuro cammin di questa oscura  
 Selvaggia selva, che si chiama vita.  
 Che vale altrui mostrar larghe pareti  
 Ricche, e coperte di famosi aspetti  
 Di morti eroi, se la progenie nova  
 Le antiche gloriose orme non segue?  
 Splende la lode de'passati ingegni  
 Sulle stirpi presenti, ove la fiamma  
 In esse d'imitargli anco s'apprende;  
 Dov'ella è spenta, le trascorse laudi  
 Degli avi eccelsi son biasimo, ed ombra,  
 Che dentro a sè le nuove genti involve.

Ma qui che miro? ordine eterno, e saldo  
 D'anime, e di virtù, che beate  
 Visser congiunte, e d'uno in altro ramo  
 Scesero sempre luminose, e pure.

Ruggine di rozzezza, e di costumi  
 Da barbariche genti, ricoprïa  
 La terra ancora, e i secoli remoti,  
 Che il felice Zuccato e nobil Ceppo  
 Traea sua gloria da virtù gentili:

Quin-



Quindi non sol, dove la fronte agli astri  
 Dall'onde d'Adria erge l'invitta Donna  
 Degli uomini stupore, e degli Dei,  
 Ebbe premj onorati, e plausi sempre;  
 Ma là ve' ancora fra gli Euganei colli  
 Fermò Antenore il corso, e sede pose,  
 Nè men ve' scorre fra le sacre mura  
 Il gran Tevere padre, ebbe accoglienze,  
 Titoli, e fregi ne' dorati fogli,  
 Cui segnò un tempo la beata destra,  
 Che la nave di Pietro in procelloso  
 Mar guarda attenta da' celari scogli.

Quando più viva poi si feo la luce  
 De' meno incolti, e più leggiadri tempi,  
 Quanti vegg'io di quest'eletta gente  
 Portar la fede de' lor forti petti  
 Per terre, e mari, ed alla patria ufci  
 Prestar leali! Chi negli aspri lidi  
 Del dalmatico sen: chi sulla sponda  
 Del Tamigi trattar leghe, e difese;  
 Altri per l'ampio mar portar il serto  
 Ricco dell'Adria al bellicoso Marte,  
 Che dal Peloponneso ancor si noma.  
 Poi co' pensier della sua Patria chiusi  
 Nell'anima fedele, or di Bizanzio  
 Veder le torri, or l'isola, che accolse  
 L'Itaco rege fra suoi fertili orti,  
 Ed or di Palma il bello arnese, e forte,  
 Che sul confine Friulan fronteggia.

Tai furo gli Avi; nè con lor s'estinse,

Nè lor salme seguò chiusa sotterra  
 Poi cotanta Virtute, anzi risplende  
 Più che mai fosse oggi novella, e viva  
 Entro al tuo sen, Girolamo, sfavilla.

Tu, qual chi volger per l'ondoso dorso  
 Vuole a porto felice aperte vele,  
 Mirasti sempre le scintille eterne  
 Della serena, e non incerta luce  
 Qui lasciata da' tuoi guida al tuo corso.  
 Qual meraviglia è poi, se fra cotanti,  
 O nell'alma Città, che al mare impera,  
 O fra genti soggette, o fra l'esterne  
 Per la tua patria sostenuti ufici  
 Gloria n'avesti? Se il britanno suolo  
 T'ebbe sì caro? Se la regia mente,  
 O l'ingombrasse aspro rigor di guerra,  
 O letizia di nozze, a te si volse  
 Con benigni pensier lieta, e cortese?  
 O se piacque il tuo cuor possente, e fermo  
 Fra gli acerbi dell'aria infetti strali  
 In Bizanzio mirare, e i duri tempi  
 Avere a scherno? Imperturbata sempre  
 E in ogni clima è di Virtù la forza,  
 E s'orna sempre di novelli fregi.  
 Ecco in fine il supremo; ecco che quanto  
 A' più fedeli suoi Vinegia porge,  
 Lieta a te dona, e del tuo chiaro nome  
 L'Adriatico mar tutto rintuona.

A SUA ECCELLENZA

ELEONORA CONTARINI.

\*○\*○\*○\*

Belle Figlie d'Eurinome e di Giove,  
 Tre care Divè, e tre compagne elette  
 Già della Dea che il terzo Cielo onora;  
 Ed or giunte fra noi, Grazie lucenti,  
 Ch'Elëonora e i suoi passi seguite,  
 Deh! togliete da me questi ch'io reco  
 Inni dettati da felici ingegni,  
 Onde l'Italia a' dì nostri s'adorna:  
 Questi a lei son dovuti. Io parlo a voi  
 Belle compagne sue, voi che spirate  
 Nel suo seno ogni gioja, ogni dolcezza,  
 Fate quest'inni a lei graditi e cari.

Ma voi pur m'invitate, e a lei cortese  
 Quanto fu in terra mai donna, e gentile  
 M'accennate, ch'io parli; e già sicuro  
 D'accoglienza mi fate, e di quel guardo  
 Che ad un giusto pregare altrui consente.

O da sì chiaro e glorioso albergo  
 Uscita in prima, e da Imeneo condotta  
 Al tuo gran Giulio in glorioso e chiaro  
 Novello albergo, ove le pure figlie  
 Del ciel Virtudi, in generosi petti  
 Hanno lor nido, e tanta gloria in terra;

Elèonora, ecco il tuo nome io chieggo  
 Fregio a' versi qua accolti; e tu'l concedi.  
 Ah se degni talor leggerne parte  
 Con dolce profferir, qual fregio avranno!

Mira, che questo a te da' verdi còlli,  
 Ove Bergamo siede, i Vati industri  
 Chieggono a gara, e da' fecondi solchi,  
 Che il Mela irriga, e da' selvosi gioghi,  
 Che fan corona a' Friulani campi;  
 E lo chieggono a te quanti beati  
 Ingegner nutre la tua Patria invitta,  
 Che con sue voci al grande Angelo applaude.

Qual può seno cortese aver diletto  
 Altro maggior, che in onorato stile  
 Legger lodi e Virtute, e udir che lieta  
 Risuonanza di carmi al Ciel l'esalti?  
 Fresca rugiada, che dall'alto scenda  
 Sopra notturno fior, tanto non l'empie  
 D'odorosa fragranza, e dolce vita,  
 Quanto un gran core empion di gioja laudi,  
 Che sien date a Virtude, e ad opre eccelse.

Ma tu consenti, e desiosa miri  
 Questi a te sacri fogli, e già mi sembri  
 Ricercar de' Poeti i nomi, e l'arte.

Ben lo diss'io, Cigni d'Italia: in lei  
 Versò mille suoi doni il Ciel benigno,  
 Quand'ella prima i suoi begli occhi aperse,  
 Che divina Giunone empieo di luce.  
 E tu, Minerva, saggia Dea, tenesti  
 Suo core in guardia, e vita ed alimento

Col tuo fiato le desti; ed il suo aspetto  
 Venere ancor dalle celesti sfere  
 Di giocondo color tutto dipinse,  
 Che d'aura par da schietto raggio tinta,  
 E da novello orïental' albóre.

Ben lo diss'io: nè sì cortese spirto,  
 Nè tanta grazia di leggiadro aspetto  
 Sdegnar potea, Febo, i tuoi doni, quando  
 Non di tua cetra il suon, non il tuo canto  
 Ignoti sono alla sua mano, e al labbro,  
 Nè gli altri pregi tuoi quell'alma abborre.  
 E se il soave stil, le dolci note,  
 Onde le carte sue Francia fa eterne,  
 Cura cotanto; perchè i Toschi versi  
 Esser a lei graditi anche non denno?  
 Sì pur le sono, e dal suo poggio ardendo  
 Di letizia ed amor, qui gira Apollo  
 Il guardo, ov'ella le sue rime accoglie,  
 E lieto esclama: O del gran Giulio Sposa,  
 Dato a te sia co' glorïosi nomi  
 D'Angelo e del Consorte in destra e lieve  
 Sull'ali eterne dall'obblïo sicura.  
 Di maritale amor fiamma pudica  
 Merta cotanto, e l'altre mille e mille  
 Tue sante dori, onde se' in terra adorna:  
 Che non solo fra noi viril virtute  
 Ha sua ghirlanda, ed è famosa al mondo,  
 Ma di donna nel cor modeste dori  
 Degne son d'inni, e di scolpiti marmi.

Sacra al gran Giove è la robusta quercia,

L'alta pioppa ad Alcide, e il verde ulivo  
Caro alla Dea, d'Atene alma custode;  
Ma non men cara è a tutti noi la pura  
Del gelsomin bianchezza, e la viola  
Col suo vago color onesto e schivo;  
E gli altri fiori, dilicata schiera  
Amor di Flora, che corone intesse  
Al suo capo di quelli, e a' nostri Templi.



A SUA ECCELLENZA  
 IL SIGNOR  
 ANGELO CONTARINI  
 PROCURATORE  
 DI SAN MARCO.



Sorgi, e meco ne vieni, industrie Diva,  
 Del grande Angelo in faccia: ecco il mio petto.  
 Io t'apro, vieni, lo riempi, e dammi  
 Pensier vestiti di parole ornate.  
 Che potrei far? quale ardimento il mio  
 Fora, senza di te che pur se' Dea,  
 Girmene al suo cospetto, ignoto e solo?  
 Ma dispregiar non può nobile ingegno  
 Te, sacra Musa, e' già, vedi, n' affida.  
 Benigno raggio di serena fronte.  
 Sorgi, Diva, in me parla, egli n' attende.

Mentre co' doni suoi t'adorna, e fregia,  
 Spirto immortal, la tua patria beata,  
 E dal pelago suo che la circonda  
 Chiaman tuo nome mille voci, e mille;

E men-

E mentre a tanto suon rispondon quanti  
 Là del Brembo, e del Mela in riva stanno,  
 E del Lisonzo, dove il forte arnese,  
 Che il Friuli fronteggia, alza le mura:  
 Tacer non ponno neghittosi e gravi  
 I poetici ingegni, in cui si nutre  
 L'arte, che il figlio di Latona scelse,  
 Quando fra tante, e tante Isole, e terre  
 Del nascimento suo Delo fe' lieta.

Nostra è l'arte degl' Inni, a noi fu dato  
 Fin da che prima lingua umana sciolsse  
 Voce in versi ristretta, agl'immortali  
 Numi dar lode, e a' gloriosi Eroi  
 Di grandi opre maestri, e di virtude.  
 E se più molli età resero i carmi  
 Già linguaggio divino, inutil sono  
 Da spiegar sogni, e favolette al volgo,  
 Poesia rieda al primo ufficio, e segni  
 Di tua bell'alma l'onorato lume,  
 Sì che ne passi il memorando esempio  
 Da gente a gente, e come a noi sia noto  
 Non meno, e illustre a' secoli futuri,  
 Vivo durando, ed imitabil sempre.

Te, quanti dunque abbiám foco d'Apollo,  
 Mostriamo altrui quasi divino, e puro  
 Specchio, cui di sua man Giustizia terse.  
 Oh pur ci desse il Ciel forza cotanta  
 Da sollevarti sugli eccelsi poggi  
 Del Parnaso, e spiegar ivi dall'alto

Quella



Quella tua pura inviolata luce,  
 E additarla alla Terra, indi chiamando  
 Alme eccelse a mirarla, e a farsi belle!  
 Nè sol questo desio ci scalda il petto,  
 Ma tante altre tue doti, onde se' adorno,  
 Cantar tentiamo, non per fregio, o lode,  
 Che a te ne venga, già da te salito  
 Ove più salir può sulle forti ale  
 Di suo chiaro valore alma felice:  
 Ma perchè ricordanza di virtute  
 Sveglia virtù, dove il suo nome s'ode.  
 Quindi, come api all'apparir del giorno  
 Fuor per gli aperti prati escono a schiera  
 Per coglier sugo d'odorosi fiori;  
 Ed una a questo, e a quel l'altra sen vola,  
 Per dar all'arnia sua qualche ricchezza:  
 Così de' Vati il cupido drappello  
 A te si volse, e qual uno s'elesse,  
 E qual altro tuo pregio, e quello colse,  
 E strinse in versi per ornarne queste  
 A te sacre, Signor, novelle carte.  
 Nè più grato lavoro umani ingegni  
 Ebber giammai, sì d'ogni lato intorno  
 Vedean chiarore uscir di tua bell'alma,  
 E sentian tutti illuminar la mente,  
 E quindi rotta dileguarsi ogni ombra,  
 Come nube, che il Sol percuota, e squarci.  
 Oh lor beati! Se l'amica destra  
 Porgi alle carte loro, e se le degni

D' ami-

D'amico sguardo; ma temer non sanno :  
Sì fra tanta tua gloria ancora puote  
Forza di gentilezza entro al tuo seno,  
E dell'alta bontà, che d'ogni lingua  
Fatta argomento fino al Ciel s'estolle.



PER LA NOBIL DONNA

F O S C A R I N A   Z E N O ,

*Che si fe' Monaca col nome di*

M A R I A   E L E T T A .

\*○\*○\*○\*

**N**on fugge no la graziosa Eletta  
 Delizie di piaceri; e non s'adira,  
 Com'altri pensa, contro al mel soave  
 Di voluttade, e non l'ha in odio, o a vile.  
 Voglia d'esser felice è in ogni petto,  
 E vuol essa quant'altri esser felice.  
 Ma come? Ella il ver sa. Corriam veloci  
 Tutti, e tutti mutabili, e leggieri,  
 Non cercando piacer; ma fumo e nubi  
 E immagini di ben seguendo false.  
 Ella ciò scorge; onde ha rivolto il corso,  
 E indirizzate le sue nobili ale  
 Verso la vera, inessiccabil fonte  
 De' puri e non manchevoli diletti.  
 Che sappiam noi? che non troviam dolcezza  
 Se non colà dove siam tratti a forza  
 Dalle furie dell'alma, e dagl'incendii  
 Dell'arso petto, e non chiamiam piaceri  
 Se non vaneggia l'impacciata mente.

Oh

Oh somma voluttade! oh! in ver gioconda  
 Gioja dell'intelletto, e dei desiri  
 Esser quai foglie, o qual minuta polve  
 Sollevata, aggirata, in alto, in cerchio  
 Dagli affrontati due nemici venti  
 Libeccio e Borea, che soffiando insieme  
 L'uno dall'ampio mar, l'altro dal monte  
 Faccian alto fragor, turbine e nodo.  
 Grazie alla folle, e torbida dottrina,  
 Che d'Epicuro e Metrodoro gl'orti  
 Ci diero; ah! che siam tali: e si compiangi  
 Tenera donzelletta, che ripiena  
 Di non vile saper l'alto intelletto  
 Il ver discerne, e via da noi s'invola.

Bello è il diletto. Solo allora è bello  
 Però che ci tranquilla; e mai non puote  
 Dentro arrecar tranquillitade, e pace,  
 Se sapienza col suo vivo raggio  
 Nol ci discopre; e se congiunte entrambe  
 Sapienza non vanno e voluttade  
 Fise col guardo desioso a Dio.

Chi può narrare allor la dolce calma  
 Dello spirito rapito in sulle stelle  
 Fra le delizie di que'beni eterni?  
 Urtino contro a lei l'acute punte  
 Degl'indomiti sensi, il suo fulgore  
 Dispieghi l'oro; e alle gentili membra  
 S'apran cortine di ricami, e seta,  
 S'offran morbide piume, e chiare nozze  
 Accendan faci, e s'affatichi in breve

Il mondo a dispiegar gioja, e ricchezze,  
 Che potrà udire, o che vedersi intorno  
 Mente, che nulla più s'affaccia agli occhi,  
 E che fugge l'udito, e solo spazia  
 Tra l'eternè bellezze, e in esse assorta  
 Del gioir di lassù s'empie, e si veste?  
 Chiama dura prigion, chiama sepolcro,  
 Insana plebe, quel beato asilo  
 In cui tanto s'acquista, e ferri e mura  
 Abbi in odio o dileggia; a lei che fanno?  
 Tolgonle solo del venir la via  
 Ad aggirarsi in torbide procelle  
 Fra dure sirti, e perigliosi massi:  
 Apronle chiara, e gloriosa soglia  
 Al volar lieta, libera e beata  
 A'suoi veri diletti, al Cielo, a Dio.  
 E' la vita mortal fugace vista  
 Di girevole scena, ed apparenze  
 Di tele finte, e tragici tappeti:  
 Spengonsi quei, che ardean lumi fallaci,  
 E s'acquetan le voci, e chiude il coro  
 Quei, che sì ti piacean canti, e lusinghe;  
 Ad albergo si riede. E' delle genti  
 Tutte eterno l'Albergo: ivi si spiega  
 Il ver che pria ravvolto era nel fango.  
 O saggia Eletta! della terra i beni  
 Passaggieri non sol, non sol fugaci  
 Sono e farsi, ma pochi. Arde ciascuno  
 D'averne parte, e con adunchi artigli

x

Gher-

Ghermisce, e squarcia quel, che un altro appena  
Avea tra mani, ed assaggiato ancora.

Bastan l'oro e l'argento? oh! quante volte  
Sotto nuovo signor limiti e fôsse  
Cambia la terra! Sole ed aria fura  
Al povero tugurio eccelso tetto,  
Che un dì s'abbassa, ed il tugurio s'erger  
Poscia, e l'aria ed il Sole a lui ritoglie.  
Tutto tutti non empie; e di fortuna  
Ebbe nel mondo Povertade il nome,  
Che non potendo altrui bastar, si muta  
Di mani in mani; e qua fa nascer pianto  
Dov'era il riso, e così ancor nol lascia.  
Ma la ricchezza, che il desio t'accende,  
A cui non basta? o voi cui diede il Cielo  
Figlia sì saggia, e ne' verdi anni accorta,  
D'Alessandro, e di Chiara alme congiunte,  
Più non piangete, che da voi s'involi.



LA GARA DI MINERVA E D'AMORE

P E R L E N O Z Z E

DELLE LORO ECCELLENZE

FRANCESCO TOMMASO

MOCENIGO SORANZO

E

MARIANNA LABIA:

F A V O L A .

\*○\*○\*

A Cloe vaga dell'Adria Pescatrice,  
Quando uscì fuor della materna chiostra,  
E venne aura a spirare, e a veder luce,  
Scese Minerva, la si tolse in braccio  
Dolcemente e baciolla, ed oh! dicea,  
Occhi vezzosi, tenerelle membra,  
Voi mio pensiero, e mia cura sarete.

Io, lucenti pupille, a girar guardi  
V' insegnerò sol maestosi e gravi;  
E voi picciole labbra a dir parole  
Avvezzerò solo di senno ornate.  
Tu fatta al tornio leggiadretta destra,  
Sempre per l'arti mie da me guidata  
Sarai la norma a mille donne e mille

x 2

Di

Di bei lavori, e di ricami industri.  
 Quanto insegnar, quanto ispirar io posso  
 Del tuo intelletto fia ricchezza un giorno :  
 E in custodia t'avrò sì che i freschi anni  
 Incominciando fra mill'opre belle  
 Crescan poscia in onore ; ed il tuo nome  
 Venga per l'arti di Minerva chiaro .

Solo poteva di Ciprigna il figlio,  
 Folle garzone , alla mia voglia opporsi ;  
 Ma nol farà , poichè l'Olimpio Giove  
 Alto giurò per la palude eterna  
 Che di Cupido lusinghiera voce  
 Mai negli orecchi tuoi suonar non debba .

Così dicendo ribaciolla . Occulto  
 Intese Amor il giuramento , e rise  
 Garzon maligno , e in suo cor disse : or via  
 Prova facciam , se più puote Minerva  
 Nella fanciulla con suoi gravi detti ,  
 O se maggior è mia possanza . Io giuro  
 Per la stigia palude a' Numi sacra ,  
 E da lor riverita , e lor tremenda ,  
 Che Cloe non udirà mai la mia voce ,  
 E vincerolla . Così detto tacque ,  
 E attese miglior anni . Intanto aduna  
 Tutte le Ancelle sue Minerva intorno  
 Alla vita novella , e attenta mira ,  
 Che mai non sia chi con incauta lingua  
 La pura , e pargoletta anima tragga  
 A' pensieri d'amore , e ne l'avvezza  
 A' più perfetti suoi saggi lavori .

Cre-



Cresce il corpo leggiadro; ed ecco Amore  
 Dinanzi agli occhi un impiombato vetro  
 Cauto le appresta: Essa i begli occhi fisa,  
 Ne sè conosce, ma l'immagin bella  
 Mira, ed applaude. Mentre quindi appena  
 Si può partire, e move i passi indietro,  
 Scorge l'altra partirsi; onde in più prove  
 D'aggrarsi, di star, d'atti, e di sguardi  
 Ch'ella è pur dassa in sua mente comprende,  
 Ed il doppio si piace. Ecco vagheggia  
 L'ondegianti sue chiome, e delle membra  
 La ben disposta leggiadria rimira,  
 Ed or quasi furtivo l'occhio volge,  
 Qual se dolce di sè provi desio,  
 E rimirando, ognor bella si trova.

Subito i doni dell'amica Flora  
 Le fur più cari; ed ora il picciol seno  
 Se ne adornava, or le ricciute chiome,  
 E non veduta al lucido cristallo  
 Correa di furto a rivedersi ornata.

Stupla Minerva, e con accorti detti  
 Le fea rampogne, e le dicea: del viso  
 La bellezza che val? caduca è questa,  
 Ma non quella dell'alma, eterno lume,  
 Puro quaggiuso, e poi durabil sempre.

Ella abbassa i bei lumi, e creder mostra  
 Tutto alla Dea; ma solo in sè rivolge  
 Ch'ella ha bel viso, e che la Dea l'afferma.

Con sì grato pensier cresce negli anni.  
 Spesso intanto dell'Adria in sulle sponde

Ode suonar di maritaggi e nozze  
 Ignoti nomi, e di saper desìa  
 Che importar voglia la sostanza, e il suono  
 Di tali nomi, onde alle care Ancelle  
 Spesso ne chiede, e spesso anche a Minerva.  
 Vede prima un sorriso: indi s'accorge  
 Di studiate risposte, e non mai paga,  
 Benchè finga, le ascolta. Amor de' Vati  
 Le pone innanzi i nuziali carmi;  
 Legge Talamì, tede, illustri nodi  
 Di garzoni, e donzelle, e mille auguri  
 Di gloriosi figli, e di nipoti;  
 Tutto le aggrada; ed agli orecchi suoi  
 Mai di Minerva non suonar sì dolci,  
 E armoniose le parole gravi.

Vedela il figlio di Ciprigna, e tosto  
 Ilo dell'Adria grazioso onore,  
 Ilo Garzon d'età fiorita, e verde  
 Scorger le fa d'ogni suo vezzo adorno;  
 Arma gli occhi di lui d'un caro sguardo,  
 Che nel fondo del core a Cloe penetra,  
 E di Minerva ogni eloquenza vince.

Arrossa allor la Virginetta, e porta  
 L'immagine di lui nel sen dipinta,  
 Anzi scolpita, e non sa come, i nomi  
 Di talami, di Tede, e illustri nodi  
 Di donzelle, e garzoni ha fissi in mente,  
 Sì che pensosa di Minerva appena  
 Più comporta la vista, e le parole.

Tosto di Citerea l'amabil figlio

Disse

Disse superbo alla maestra: Indarno  
 In Cielo contro al mio poter si giura.  
 Io non parlai, la Giovinetta è vinta.

Cesse la Diva, e da' beati giri  
 Chiamò Imeneo, che con la chiara face  
 Scese, e la bella di Minerva allieva  
 Co' nodi casti al caro Ilo congiunse,  
 Di liete cose più dotto maestro,  
 E Minerva, ed Amor paghi ne furo.

Così dettava a me la bella Euterpe  
 Quel dì, che il buon Bilesimo volea  
 Ch'inni cantassi a' due novelli Sposi  
 Marianna e Francesco. Io scrissi, e diedi  
 Qual potei tosto d'amistade segno  
 All'Alma amica di dottrine, e d'arti.



## A SUA ECCELLENZA

## LA SIGNORA

## CAVALIERA E PROCURATESSA

## CHIARA MARCELLO ZENO.



Quanto di meraviglia, e di diletto  
 M'empie, o di mille fregi anima ornata,  
 Quando io ripenso, che alle sagre Muse  
 Dissi più volte addio, dando congedi  
 Sì risoluti, che parean gli estremi:  
 Poi, se risuona il tuo Nome, richiamo  
 Pentito e pronto il congedato Coro,  
 E nel riprego che ritorni, ed apro  
 Un'altra volta al suo ispirare il seno,  
 Che ogni gioja de' Zeni ogni conforto  
 Del primiero cantar tosto m'invoglia.

D'aurate Cetre consonanza, e versi,  
 Empie, Chiara, il tuo albergo, e l'alma Diva  
 Degli uomini letizia, e degli Dei,  
 Con quel viso sereno, onde si mostra  
 Agli altri Numi fra nettaree tazze,  
 Letto soave al tuo Luigi appresta,  
 E nel rifanno coll'esperte mani  
 Le belle Grazie, perchè ben v'adagi  
 Candido fianco la gentil Donzella

Del

Del Griman sangue, sua nova compagna,  
E cara speme di novelli Zeni.

In sì lieto tuo giorno, in tal tua gioja  
Com'io star solo taciturno, e cheto?

O agli occhi de' tuoi stella primiera  
Chiara, dappoi che di sua pura luce  
Te vestì l'Astro, che da noi si tolse  
Per abitar sovra l'eterne sfere,  
Quanta e quale di gaudio, e di conforti  
Inessiccabil fonte anco ti resta!

Mira d'intorno a te: Come ne' colli  
Ricco tesor di già cresciuti ulivi  
Saggio Cultor pien di letizia vede,  
Ch'alzano al Cielo i verdeggianti rami,  
Portando il frutto a Pallade sì caro,  
Tale, o gran Donna, in tre tuoi Figli scorgi  
Fruttifer'alme grandeggiar di chiare,  
Ed alla Patria lor grate virtùdi,  
Decoro eterno alla materna mente.  
Ed alle Leggi alta custodia, e al giusto.  
E se giri lo sguardo alla men forte,  
Ma più gentile, e delicata prole;  
Da quattro Figlie qual onor non viene  
Al tuo vigil pensiero? Una riluce  
De' Foscarini entro agli eccelsi tetti,  
L'altra all'Ibero le lontane sponde  
Infiora, fida al Mocenigo Sposa,  
Nè dir saprei se più leggiadra, o saggia.

Volse la terza al Ciel voglie innocenti,  
E romitella entro sagrata Chiostra

Obblia

Obblia la terra; e l'ultima soggiace  
 Anco a' tuoi cenni, e d'ogni tuo desire  
 Fa suo desir, e in te sola rimira.  
 Esser non puote più cortese il Cielo  
 Ad altra Madre, e qual Madre potesse  
 Imporre il giro alla volubil ruota  
 Di Lei, che quanto vuol fra noi dispensa,  
 Mai non vorrebbe variarne il corso.

Ma non tutto il tuo ben, non tutti i tuoi  
 Ricchi tesori a noverare han preso  
 Oggi intelletti al Delio Nume sagri.  
 Sol uno è il Tema, e sol una le menti  
 Ha di sè ingombre. Ognuno Imeneo loda,  
 Imeneo chiama, ed Imeneo ripete,  
 Che d'Elena, e Luigi il nodo strinse,  
 Onde il tuo core oltre misura è lieto.

Ecco, al suo dolce fin giunge il verace  
 Amor, che spesso ne' loquaci sguardi,  
 Nel parlar, ne' sospiri, e nel sorriso,  
 Da uguale affetto due madri sospinte  
 Studiavan caute, ed iscorgean sì paghe,  
 Ne' giovanili due senî concorde,  
 Fra lor dicendo: D'amorose punte  
 Certo trafitti i Giovanetti sono;  
 E signoreggia in lor pari possanza  
 D'Amor, che l'alme, ed i pensieri guida  
 Dell'uno all'altro; e sì gli lega, e mesce,  
 Che un solo fa di due spirti divisi.

Qual pura stella con benigni raggi,  
 O qual presagio del tonante Giove

A si-

A sinistra, stoltezze di Poeti,  
 Dar ponno augurio a maritaggio tale,  
 D'eterna pace più maturo, e saldo?  
 E certo a gran ragion Lugrezia, e Chiara  
 Così diceste, ch'ove insieme vanno  
 Quelle, che van di rado insieme aggiunte  
 Bellezza ed Onestate, e Amor discende  
 Dal puro Cielo ad abitar con esse  
 Formansi nodi adamantini, e saldi.  
 Nè tanto attiensi a montanina falda  
 Con sue radici ben fondato pino,  
 Quanto deslo di Giovinezza attiensi  
 Forte a Virtù, se da Virtute ei nacque.

Beato giorno! e più beata notte!  
 Quel, che t'era sì caro, inclita Moglie  
 D'Alessandro, si compie: il qual già fatto  
 Lucido Spirto negli eterei giri,  
 Meta al suo corso mentre al mondo visse,  
 Te guarda, e loda, che sì chiaro nodo  
 Ordir sapesti, e il benedice, e impetra  
 Dalle beate intelligenze eterne  
 Una che vegli, e sempiterni il corso,  
 E la serie de' Figli, e de' Nipoti.



## TOMMASO QUIRINI

P R O C U R A T O R

D I S A N M A R C O .



Come per l'ampio Ciel diurna luce  
 S'apre da tutti i lati, e si diffonde  
 In un momento all'apparir del Sole,  
 Che ognun ravviva e riconduce all'opre;  
 Così per tutte l'Itale contrade  
 Tosto s'aperse, e si diffuse immenso  
 Lo splendor di quell'ostro, onde v'adorna,  
 Magnanimo Signor, Vinegia vostra,  
 E destò al canto in ogni parte ingegni.

Eccovi gl'inni, e le divine voci  
 Della schiera d'Apollo, e le ghirlande  
 Dell'immortale e sempre verde alloro  
 Da lui tessute nel beato monte,  
 Ove fansi alla morte illustri inganni.

Queste le sagre virginelle muse  
 Non menzognere nel cantar d'Eroi  
 Di tempo in tempo m'arrecaron liete  
 Alla mia cheta e solitaria stanza,  
 In ch'io le invoco, e non sempre ritrose  
 Sono, o mi sembra, a'miei fervidi inviti.

Pregbi



Pregbi di grato, e di benigno sguardo  
 All'opre delle Muse uom, che le porge  
 Ad alme avverse alle bell'arti, e al chiaro  
 Fulgor delle dottrine e degli studj:  
 Io di grata accoglienza, e di clemente  
 Ciglio con esse a voi vengo sicuro.  
 Lungo tempo è che l'onorate carte  
 Han de'saggi intelletti asilo, e stanza  
 Ne' vostri alberghi, e che si pasce in esse  
 Il vostro d'ogni onore avido spirto.  
 Quindi, certo io ne son, traeste il sagro  
 Latte che di vigor v'empieo la mente  
 Nelle imprese magnanime, e felici  
 Di cui suonano sì l'Adige, il Mela,  
 Il Lisonzo, e dell'Adria i lidi, e il mare.

In tali petti, in tai pubblici petti  
 Giovano accolti i gloriosi raggi  
 Delle dottrine: Esse in privati ingegni  
 Spesso qual pro' miglior, qual altro danno  
 Frutto che risse, e inutili cavilli,  
 Ed affetto di sè gonfio e superbo?  
 Ma dell'anime eccelse a regger nate  
 Escon prospere a tutti, e non oscure  
 In umil tetto, arrecan vita, e pace  
 Alle Cittadi, e alle soggette genti.  
 Così dall'ampie, fortunate sponde  
 Il benefico Nilo si riversa,  
 E dilaga pe' campi, e fa comune  
 Gioja, festa, ricchezza, ed abbondanza.

Qual maraviglia poi, che a sì grand'alme

7

S'er-

S'ergano trionfali archi, ed insegne,  
 E spettacol di gaudio s'apparecchi?  
 Qual maraviglia, che Quirino suoni  
 L'un lato, e che Quirin l'altro risponda  
 Dell'augusta Città, che al mare impera?  
 Sbocça di mille beneficii, e mille  
 Gratitude e plauso. E' questo il giorno  
 Solenne, e sagro a così egregio nome.  
 E di giustizia, e d'incorrotta fede  
 Infinite ad un tratto opre, ed esempi  
 Si rammenta, si narra; ed una voce  
 Sola forman Città diverse, e lingue,  
 Che il buon Quirino in mille fogge innalza.

Non così intorno alla mirabil cetra,  
 Che feo di Tracia risonare i boschi  
 D'ogni parte correa quanto avea vita,  
 Come dov'è Virtù pura, e verace  
 Accorron l'alme, ch'essa a sè le tragge  
 Tutte con forte, ed invisibil nodo,  
 E a dir sue laudi le congiunge insieme:  
 Divina forza, perchè il mondo avvolto  
 Ne'duri lacci, in cui da sè si strinse  
 „ Immagini di ben seguendo false, “  
 Talor si dèsti, e nel beato viso  
 Della figlia del Ciel alma Virtude  
 Conosca il vero, e se n'accenda, e pasca.

Tuoi, gran raggio di Dio, celeste figlia  
 Che le menti rischiari, e l'alme guidi  
 Per la nebbia mortal dell'uman corso,  
 Son gli applausi che ascolti. Il vivo lume,

Che

Che si sparge da te circondò prima  
 Il buon Quirin, cui l'ostro oggi circonda.  
 Tu delle leggi i più diritti sensi  
 Al diritto suo 'cor festi palesi,  
 E le vie più sicure, onde ei potesse  
 Porger soccorso all'angosciose schiere  
 De'buonì, e strali di giustissim'ira  
 Avventar contro alla nimica turba,  
 Che nulla fuor che sè pregia, e conosce,  
 E terra offende, e Ciel, pur che pro' n'abbia  
 Di migliorar quaggiù benì fugaci.  
 Tu.... Ma che penso? hanno i più chiari Cigni,  
 Onde Italia s'adorna, i pregi tuoi  
 Cantando accolti; e a lor note soavi  
 Tempo è che il mio Signor volga l'orecchio.





**DITIRAMBI  
E  
CANZONI.**





P E R N O Z Z E

MOROSINI E CORNARO.



Chi vide quella incoronata Barca  
 D'edere, e di corimbi, e il suono udito,  
 E il rintonar di cembali, e di trombe?  
 Ivi era Bacco, ivi Sileno, e un Coro.  
 De' suoi lieti seguaci: ivi era Dante  
 Sommo cantor di Poesia toscana;  
 E Cino il dolce Pistoiese vate;  
 Ivi il Chiabrera, che al Toscano stile  
 Die' la Greca facondia, e la dolcezza.  
 Chi vide? . . . A cui favello? Agli occhi avvezzi  
 Solo a veder nel grande aere, onde vanno  
 Cinte le Muse, è di veder concesso  
 Maraviglie celesti, e ignote altrui.

La bella compagnia destra varcando  
 Il mar con la gioconda navicella:  
 Morosini venìa lieta cantando,

Indi

Indi Cornaro con dolce favella.  
 E lievi aurette intorno ventilando,  
 Le aperte vele sospingean di quella:  
 Stelle di sopra avea placide, e chiare,  
 Di sotto in calma, e favorevol mare.

Di suon s'udia così dolce contento  
 Uscir di corde, e armonioso fiato,  
 Che quale in questa vita è più scontento  
 Sol si terrebbe dell'udir beato.  
 Le pure schiene di squama d'argento  
 Mostra il gregge marino innamorato;  
 Or soffia l'acqua, e per diletto sbuffa;  
 Poi guizza, e scorre, e di nuovo si tuffa.

Non arme porta la festiva barca.  
 Da veder foco, o da sentirne scoppio;  
 Di quel dolce liquor Bacco l'ha carica,  
 Che alle cure mortali, a berne, è un oppio.  
 Varca, e dicea, legno felice, varca,  
 Ch'io vo' far oggi co' bicchieri in doppio.  
 Mal si festeggian nozze sì gradite  
 Senza il soccorso della nostra vite.

Oh di qual carico, e di quai merci onusta  
 Da spiaggia Oriental tornar può nave:  
 Più di questa gradita,  
 Che porta il sangue, e l'anima della vita!  
 Empian pur cassette, e cofani.  
 Di garofani,  
 E di noci moscate, e di cannelle,  
 Buone al fiuto, al fiuto belle;  
 Quanto è a me, solo un grappolo spremuto,

Più.



Più trovo grato, e vie più sano al fiuto.

Mandi il Settentrion pigro, e gelato

A' pellicciaj le sue gajette pelli

Del Cerviere maculato:

Mandi il Martore, mandi l'Orso,

Lo Zebbellino, e l'Ermellino,

Contro al verno pazzo soccorso.

Faccian fodere a manopole,

A pistagnoni, a baveri,

A mantellini, a zamberlucchi.

S'avviluppi, chi vuole, e s'imbaccucchi.

Quando da' monti impetuoso, insano,

Sciolti i suoi lacci, e rotta la caverna,

Rovina infuriando Tramontano,

Il mio sugo è ricetta; e mentre ognuno

Livido, e bruno fra le pelli, e il panno

Ne sente il danno, e intirizaito guarda

Or la pruina, or la fioccata neve,

Colui che beve,

O si chiuda fra panni, o non si chiuda,

Vermiglio in viso, e vigoroso suda.

Ecco il lido almo, e giocando,

Date fondo;

Suonin vetri, e si festeggi,

E cantando escano versi,

Ma diversi,

Senza regole; nè leggi.

Spilla, Sileno, spilla; e quella coppa

Dammi più ampia, or che siam fermi a fronte

Della bella Città d'Adria regina:

Svina,

Svina, svina,

Sorgi, porgi:

Oh quanto se' lento, e tu non t'accorgi!

Correte, amici, ognun venga alla sponda,  
Con un colmo tazzon, che spumi, e brilli,  
E fra gagliardi, e nobili zampilli  
All' invito del bere omai risponda.

Salve, Coppia beata, arda ogni stella  
Di benigno splendore,  
Mentre ti stringe in sì bel nodo Amore.

Vivi lieta, e felice, e nulla offenda  
Mai la tua pace, e il tuo foco gentile;  
D'amabil prole il Ciel ricca ti renda  
A' magnanimi antichi, e a te simile:  
Sicchè s'adopri ogni più raro stile  
Nuove opre a celebrar, nuovo valore  
De' tuoi gran figli con eterno onore.

Salve, Coppia beata, arda ogni stella  
Di benigno splendore,  
Mentre ti stringe in sì bel nodo Amore:

O rubino, o muschio, ed ambra,  
O polpoto, e dilicato,  
Mentre inondi il mio palato  
Anche augurio se' del vero,  
E il pensiero  
Porti sì sopra le stelle,  
Ch' ogn' influenza si discopre in quelle:

E voi, magretti,  
Che di Sonetti  
Vi pascete, e canzoncine:

Personcine,  
 Che nell'acque d'Elicona  
 Dell'alloro sognate la corona;  
 E cercando Poesia,  
 Ne cavate idropisia:  
 Qua venite;  
 La mia vite  
 E' madre del poetico furore,  
 Ed insegna a cantar nozze, ed Amore.

Versate, mescete  
 Quest'onda di foco,  
 Non trovo più loco,  
 Infurio di sete.

Tu che cantasti con lo stil sovrano:  
*Nel mezzo del cammin di nostra vita:*  
 Prendi la tazza in mano.  
 Questo ha polpa, ed ha grandezza,  
 Questo ha nobile fierezza:  
 Quando l'ugola ti tocca,  
 Ti porrà in bocca  
 Detti sì begli,  
 Che con nobile canzone  
 Ci parrai fra campanegli  
 Un Omerico squillone.



**I**nnalza, o Dante, il tuo pensier sublime,  
 E le tue rime a' Morosini Eroi,  
 Degno argomento a' gravi carmi tuoi.  
 Tema sì novo mai non ebbi avante,  
 Nè tante vidi ancora alme sì degne,  
 Di cui convenga, che Poeta cante.  
 Molte fra lor ne veggio aver le insegne,  
 Che onor sull'Adria, e maggioranza fanno,  
 Lo cui lume per tempo non si spegne.  
 Ma sopra l'altre con onta, e con danno  
 D'aspri nimici, tale una sfavilla,  
 Che in lei fermarsi i miei guardi non sanno.  
 O divo spirito, o angelica scintilla,  
 Perchè mi togli, ch'io ti guardi ritto?  
 E di te tragga al mio canto favilla?  
 Ma tanta fama a te dà quello scritto,  
 Che dal Peloponneso ancor ti chiama,  
 Che quel ti basta, perchè tu sia invitto.  
 Facendo invidia a quell'antica fama  
 Del cognome acquistato d'Africano,  
 Forse da altro uom con men modesta brama.  
 Venga chi dice, che lo ceppo umano  
 Spesso traligna, sì che verga frale  
 Esce sovente fuor di tronco sano.  
 E te vedrà, Michel, quanto se' uguale  
 A' primi rami, ove fioria quel verde,  
 Ch'oggi anco è bello, e in te più alto sale.  
 E per gir d'anni nulla non sen perde;  
 Ma nel primo tuo figlio, e nel secondo,  
 La tua Pianta felice anco rinverde;

Co-

Cotanto in buon terreno ha messo fondo .

E poi che mortal carco non mi vieta

Darti presagio di caso giocondo ;

Odi , e nota le voci del Poeta ,

Che vivo per lo Cielo un dì trascorse :

Schiera vedrai di tuoi Nipoti lieta ;

Ch'io non tel dico dello vero in forse .

Scaglisi in aria

Al dolce augurio ,

Sicchè si stritolì ,

Minuzzi , e sgretolì

Cristallo , e vetro .

Scendan dall'etere

Queste grandi anime .

Seguire a mescere ,

Finch'io le impetro .

Che fai , Sileno ?

Quel tazzon , ch'è per me pieno ,

Così di furto cionchi ?

Ti farò in tronchi .

Satiretto vecchierello ,

Se' tu uscito del cervello ?

Che farà ? come s'infiamma !

Qualche dramma

Certo egli ha di Poesia :

Già comincia , ed apre bocca ,

E gli fiocca

Qualche strana fantasia .

**E'** c'è una schiera dotta di Poeti,  
 Che van sempre all' insù come i Falconi;  
 E in cambio di far versi piani, e buoni,  
 Sono, come gli Oracoli, indiscreti.  
 Per nozze debbon essere faceti,  
 Quando c'è Amor, confetti, e canti, e suoni,  
 Sien come l'argomento le canzoni,  
 Nè v'entrin erbe, antri, onde, ombre, pianeti.  
 Perciò levando la tazza a due mani,  
 Innaffio dolcemente il collo mio,  
 E vi ricordo, o Sposi, state sani.  
 Addio, Sposi novelli, addio, addio,  
 Chiudetè l'uscio, ci vedrem domani;  
 Buon pro' vi faccia. Oh come voi foss'io!

**A**hi, Satiraccio  
 Pien d'ardimento,  
 S'io non t'allaccio,  
 Non sia contento.  
 O di vino spugna, e tinozza,  
 Di così fatti versi hai nella strozza?  
 Sotto un gran masso d'un dirotto monte,  
 Con la fronte alta, e la mascella aperta  
 Vo' che tu stia, donde grondi dall'erta  
 Di torbid'acqua una perpetua fonte;  
 E con eterna e rapida grondaja  
 Ti stilli in gola, ed empia la ventraja.  
 Pongasi a questi suoi sì rozzi versi  
 Qualche riparo; e con più dolce rima

Altri

Altri esprima  
 Più gentili concetti, e assai diversi.  
 Di quel dolce mi versate  
 Odorifero liquore,  
 Che l'odore  
 Ha di rose spicciolate.  
 Questo soave  
 Vino gentile  
 Ha le chiavi del tenero stile.  
 Odi tu, di Donzelle,   
 Cino, amabile cantore;  
 Bei, cantandoci d'amore:  
 E ne' tuoi versi suoni dolcemente  
 La Donzella gentil, che a lui si lega;  
 Poi con questo ristora la tua mente.

**M**entre che questa Giovinetta appare,  
 I' sento un bello Spirito d'Amore,  
 Che mettemi la man sopra lo core,  
 E dice: e' ti convien di lei cantare.  
 Ne' suoi begli occhi s'io voglio mirar  
 Per trarne a' versi miei novo colore;  
 Tanta m'abbaglia forza di splendore,  
 Ch'io non so mezzo dir quel, che mi pare.  
 Vidi in vassoio rosa, e bianco giglio,  
 E talor violetta tra le foglie,  
 Nè mai con essi fior ben l'assomiglio.  
 Sdegnasi Amore, e dal mio cor si toglie;  
 I' chino a terra vergognoso il ciglio.  
 Beato lui, che sì bel fior si coglie!

**B**ene hai detto :

Fior perfetto

E' costei di gentilezza ,

Ed in bei costumi avvezza .

Ben si scorge, ch'ella scende

Da quel sangue, e ne risplende ,

Da quel sangue generoso

Glorioso ,

Che di Cipri ebbe il governo ,

E sarà sull'Adria eterno :

Cipri bella, che ricolse

La cortese Citerea

Di beltade altera Dea ;

Ma Cipri più famosa, e a me più grata

Per quella fiamma del possente umore

Del suo liquore .

**Oh** ristoro dell'alme, oh de' mortali

Salute, e vita ! Oh voi, donne gentili ,

Quante acque da voi dette cordiali ,

Quante polveri sottili

Lascereste agli Speciali ;

Se noto a voi

Siccome a noi

Fosse il vigor di quest'alma bevanda

Del felice liquor, che Cipri manda .

Non son già ristorative

Certe gocciole stillate ,

Certe polveri minute

Non apportano salute .

**Misere**



Misere voi! Se un fanciullin, che poppi  
 Vi muore in culla; se due acerbi detti  
 Il marito borbotta; o una dolente  
 Storia narra la garrula vicina,  
 O un picciolo dolor, e un lieve affanno  
 Dello stomaco il sacco, o il ventre assale;  
 Ecco la balia,  
 Ecco la medica  
 Rilevatrice  
 Va per le gocciole  
 Va per le polveri,  
 S'affannano, corrono,  
 E in gola cacciano  
 E gocciole, e polveri  
 Alla donna dolente, e tramortita;  
 E in questa guisa a lei credon dar vita.  
 Cresce il vizio con l'uso, e più non basta  
 Picciola dose; una maggior s'ingozza  
 Di giorno in giorno, e violenta fassi  
 Necessità quel, ch'era usanza in prima;  
 E quindi alfine ecco de'nervi un tremito  
 Che vi commove, e le lor faci accendono  
 Con maggior rabbia le uterine furie.  
 Allora sentono  
 O di ritruopico,  
 Ovver farnetiche,  
 E febbricose  
 Si fan le vergini,  
 Si fan le spose;  
 E pallidette, e dolenti, e spossate,

Senza pro', fuor di tempo le meschine  
 Maladicon le gocciolè stillate.

Che si fa? perchè tardate?

Quando parlo di tal vino

Perchè tosto nol recate?

Sempre il voglio da vicino.

E quell' usanza,

Ch' oggi è fra gli uomini.

Che a sorsi il succiano

Ed a zinzini

In bicchierini,

Anzi in gusci picciolini,

Via da me, che veder voglio a due mani

Recarmi ampio Cratere

E berne sì, ch' io possa dirlo bere.

Già sento l' aria,

Che tutta s' empie

Di questo nobile

Imperioso odor.

Già già mi domina.

Tutte le viscere

La sola immagine

Dell'augusto, ed amabile liquor.

Tosto tosto

Io l'accosto

Prima al fiuto. Oh fervid' onda!

Oh fragranza!

Oh possanza!

Dove son? chi mi feconda?

*Narrami, o Musa.* Oh chi son io? ch'io sento

Nel

Nel mio polmone  
Lo zuffolone  
Soffiar d' Omero.

○ Mio sovrapossente Bellicone  
Ampiorlo, fondoventre, gonfiagote,  
Che ondeggianti, e spumante gorgogliando  
Giù giù ne mandi liquor poderoso,  
Dimenticanza agli uomini mortali  
Di noja. Allor la canna, onde dovrebbe  
Uscir singhiozzo per li molti affanni  
Manda voci di gioja, e di diletto.  
In giù in giù le mie viscere innaffia  
Ben largamente, che divino foco  
Salirà poi dal core all' intelletto,  
Che in sè comprenderà di molte cose..  
Come gran rete nel mar senza fondo  
Gittata a tondo, che spazio comprende  
Grande e largo, in tal guisa il mio intelletto  
In sè comprenderà di molte cose.

○ Mirabili, udite Dionisio  
Semeleo, che a voi dirizza il vetro  
Fatto in foco, soffiato. La beata  
Venere nericiglia dall' Olimpo.  
V' adocchia, e manda a voi suo Desidéro:  
Onde tosto le Ninfe chiomazzurre  
Rinchiuderanno tra morbide fasce  
Pargoletti a voi di nobil cuore  
Da Pallade fornito, e dal possente  
Marte indefesso di vittoria Padre.

Ne gioirà di lor l'alma Cittade  
 Non arborosa Vinegia, che innalza  
 Gran torri, e fassi di gran mare specchio  
 Infinito, immenso. Fortunata!  
 Che fasciata dintorno dalla forza  
 Di magnanimi petti, in voi tien vòlta  
 Suoi sguardi, e novi figli a voi dimanda  
 Per farsi scudo, ed immortale usbergo.

**M**a che veggo? dal Cielo discendono  
 Sopra l'ale due candidi Amori.  
 L'uno, e l'altro le fiaccole accendono,  
 Lor presenza col vino s' onori.  
 Questi due augelli,  
 Oh son pur belli!  
 Tosto beviamo,  
 E salutiamo  
 Sì lievi piume.  
 Tu, che hai costume  
 Di dir, Chiabrera,  
 Cose d'amore;  
 Novo furore  
 Rima novella  
 Desta dentro al tuo seno, e lor favella.  
 Veramente non è un solo  
 Il figliuolo  
 Della bella Citerea:  
 Che due veggo lieti Amori  
 Giù da' Cori  
 Scesi qui della gran Dea.

Hanno

Hanno entrambi una facella,  
 Come stella,  
 Ricca, e adorna di splendore.  
 L'un dall'altro il foco prese,  
 E l'accese;  
 E di due fanno un ardore  
 Una d'esse arde tranquilla,  
 E sfavilla  
 L'altra ancor lume beato.  
 S'una scuote vento audace,  
 L'altra face  
 Sente anch'essa il mobil fiato.  
 Quanto ben, felice Coppia,  
 Quella doppia  
 Vostra fiamma somigliante,  
 Mostra come è fortunata,  
 E beata  
 Una bella Coppia amante!  
 Che dagli occhi foco prende,  
 E s'accende  
 Con alterno almo diletto:  
 Con un'anima desira,  
 E sospira  
 Con un core, ed un affetto.  
 Addio, figli di Venere beati,  
 Dorate penne. A voi di tini, e vasi,  
 Se volete, fo parte. Io so ben quanto  
 E' caldo il vostro foco, allor che al foco  
 Del mio vino si mesce. Oh come l'aria  
 Intorno aggirasi!

Oh

Oh come muovere  
 Veggo la sponda in cerchio!  
 Tracannato ho di soverchio;  
 Oh è danza di nozze? è danza, è danza,  
 Bella schiera di Ninfe, avanza avanza.

Qua sopra le sponde,  
 Ninfe, correte  
 Ridenti, e liete:  
 Lasciate l'onde.  
 La nostra danza  
 Con dolce usanza  
 Onorate, Ninfe belle  
 Tutte gaje, tutte snelle.  
 Ognuno festeggi  
 Nozze sì care;  
 Ninfe del Mare,  
 Danza s'atteggi  
 Così vezzosa,  
 E graziosa,  
 Che ogni passo stia a precetto,  
 Ma dimostri alto diletto.

E così trionfando Dioneo  
 Bevea, facendo fortunati auguri  
 A due nomi Francesco, e Lisabetta;  
 Finchè tra'l suon de'timpani, e le voci  
 Di giolito, di festa, e di schiamazzo  
 La Nave sua dagli occhi miei si tolse.

ALL' ECCELLENZE LORO

GREGORIO BARBARIGO

E

CATERINA SAGREDO BARBARIGO.

\*○\*○\*○\*

Cinga tempie immortali il verde lauro,  
 Le mie non chiare pampinosa fronde  
 Quand'io canto di nozze. Eh, che non puote  
 Ritrovare accoglienza ove rintuona  
 Gioja comune, abitator di Pindo,  
 Pallido e grave studiator di detti.

Oh! più de' Vati, fortunato volgo!  
 Tu non lisci idîomi; e in pure voci  
 L'alma riversi. Per le vie festoso  
 Di Caterina puoi laudare il nome,  
 Puoi di Gregorio; e la gentil Donzella,  
 Che Imeneo lega al giovinetto amante  
 Benedir, chiamar bella; e non infrena  
 Il tuo chiaro esclamar cura di stile  
 Moderno, antico, o ispiratore Apollo.

Te dunque imito, popolar, e viva  
 Gioconditate. Ogni dottrina sdegna  
 Cor che ben sente, od in obbligo la pone.

Sì,

Sì, grandi alme congiunte, or che ghirlanda  
 D'Imeneo porta sull'aurate chiome  
 La bella figlia onde arricchiste il mondo,  
 Lietamente qui siedo: intorno intorno  
 Tersì vetri apparecchio, e nozze canto.

Piega, raccogli il velo,  
 O di Titone sposa,  
 Dell'ombra tenebrosa,  
 Che ci ricopre il Cielo;  
 Sorgi ed imbianca l'aria,  
 L'imbianca ed inverniglia.  
 Ma la dipinta e varia  
 Impiumata famiglia  
 Già tra' rami saltella,  
 Gorgheggia, e ti saluta,  
 Fresc'aurora novella  
 Desiata, e venuta.

Brindisi prima a te, celeste Aurora,  
 Conforto d'occhi, e leggiadria del mondo,  
 La cui candida man Levante infiora,  
 Ed apre un giorno più ch'altro giocondo.  
 Per te verrà dagli aurei tetti fuori  
 Vaga fanciulla a Talamo fecondo:  
 Sei tu, che apprestar fai novella stanza,  
 Dove in gioir si cambierà speranza.

Sacro dono de' Cieli, che sull'ale  
 Sconosciute t'innalzi or ai rotanti  
 Globi, ed or piombi della terra al centro,  
 Veditrice possente fantasia,

Che



Che tutto vesti di visibil forma,  
Ed a tutto dà vita, io ti ringrazio.

Danzano danzano

Festose, ed agili

Le belle Grazie.

Come s'intrecciano,

E si sviluppano

In mille forme,

Queste che furo della sposa agli atti

A'detti, a'tratti, al portamento, norme!

A voi d'ingentilir pensieri, e voglie

Saggie maestre, e di parlar gentile,

Di far membra leggiadre, ornate spoglie,

E d'affabile aspetto, e signorile;

A voi snelle danzatrici,

Vincitrici d'ogni seno,

Vôto il vetro secondo . . . . . ecol ripieno!

Qual invisibile, incognita, ed abile

Man di coppiere

Impaziente del mio ribere

M'inrubina di nuovo il bicchiere?

Sì provvida, sì saggia, ed util destra

Bene oprasti, or m'avveggo. Ecco novello

Coro, che al primo il suo danzar congiunge.

Arti industri, bell'arti, io vi conosco

Lumi celesti, imitatrici acute

Di natura, e del cor diletto, e gioja,

Gloria d'ingegni. Eccovi tutte intorno

De' Barbarighi al glorioso albergo.

Tosto verrà la gentil vostra allieva,

Tosto uscirà, sarà con voi. Felice!  
 Che con voi conversando, il bel tesoro  
 Arricchì de' pensieri, e in varie lingue  
 Ad esprimergli apprese: e mentre d'ozio  
 Mille pasceansi, in gran languor di vita,  
 Peso a sè, peso altrui, materno udito  
 Ella addolcì con grato suon di voci,  
 O di sonanti, e ben trattate corde;  
 Or la vista beò col caro incanto  
 Del pennello, e dell'ago; in carte, in sete  
 Spesso imitando di natura l'opre;  
 Nè suo solo pensier fe' sua beltade.

Bel coro, senza te  
 Sola beltà che fa?  
 Sempre quell'una ell'è,  
 Spesso che sia non sa.  
 Tu le dàì movenza, e vita,  
 Ogni dì la fai gradita;  
 Perchè aggiungi al bel di cuore  
 Dello spirto lo splendore.

Qual soave invincibile catena  
 La vostra forza intorno al core annoda,  
 Durevol sempre, e di conforti piena!  
 Trascorre il tempo, e Amore ognor si loda.  
 La sola di beltà luce setena  
 Per poco l'alme semplicette froda,  
 Pimallion stato sarebbe stanco  
 D'amare a lungo un sasso puro, e bianco.  
 Ma già si schiudono  
 Le porte aurate:

Belle

Belle dive, intrecciatevi, danzate;  
 Ch'io mentre questo a voi cionco, apparecchio  
 Un altro agli occhi miei lucido specchio.

A voi s'aggiunge l'ammirabil figlia,  
 Leggiadra sposa, vostro pegno, e cura.  
 Viene, ed il fior delle gentili gote  
 Veggo ammirarsi; e de'bei lumi il raggio  
 Le più attonite, e rozze alme risveglia.  
 Prole beata! Affettüoso sguardo  
 Comun segue i tuoi passi, ed il paterno,  
 E materno diletto anche gli segue,  
 Più soave a veder, perchè il decoro  
 Parte ne asconde, e parte il cor ne svela.  
 Nè minor contentezza in viso appare  
 A Pietro, il tuo gran zio; cui sì non ponno  
 Tutto rapir gli eccelsi suoi pensieri,  
 Che di te non s'allegri, e in cor non senta  
 Tenerezza, e letizia; e vedi come  
 Della tua genitrice a te si volge  
 Affettüosa la gentil sorella,  
 Che l'Adria onora, e di cortesî usanze  
 Empie 'l paese, dove suol conforti  
 Cercar di clima, e di solinga vita.  
 Ma se tutta veder vuoi la possanza  
 Del tuo viso, e dell'alma, il solo mira  
 Tuo giovinetto sposo, e in lui conosci  
 Quanto puoi, quanto sei, che nel suo viso  
 Sculta è la forza de'tuoi dolci sguardi.

Benigno Amor, che il seno avvivi ed ardi,  
 E giovinezza sì contenta fai;

Al tuo foco, alla mano, all'arco, ai dardi,  
All'impero, che in terra avesti, ed hai:  
A' vezzi, ed a' sorrisi, a' cari sguardi,  
Che fra due onesti amanti volger fai;  
A' maritali nodi ultimo onore.  
E' questa tazza; la gradisci, Amore.



PER LE NOZZE  
DELL' ECCELLENZE LORO  
LUIGI ZENO  
E D  
ELENA GRIMANI.



Sei tu, gran madre di fantasmi, e sogni,  
Fantasia rapitrice delle menti,  
Ch'ebbra m'inganni? o colà veggio un Coro  
Di muscolosi abitator de' campi  
Satiri irsuti, e di festose donne,  
Che ansanti, sciolte il crin, col tirso in mano,  
D'ellera, e di viticci incoronate  
Fan di giocondità comuni segni?  
Eh! che sogno? non è tuono  
Questo, ch'odo, di timballi?  
Gli occhi miei, che desti sono,  
Veggon balzi, tresche, balli.  
Ecco, alla volta mia tutti s'avanzano,  
Si trastullano, suonano, danzano.  
Zirro. Vestita di gioconde note  
Una voce, che ancor s'alza da lunge

Or sì or no gli orecchi mi percuote,  
 Ed ognor più s'accosta, e più gli punge.  
 Ecco. Fra l'altre voci il nome s'alza  
 Distinto di Luigi all'immens'aria:  
 Or quel d'Elena s'ode, e gli rimbalza  
 Ogni concava grotta solitaria.

*Coro di Satiri, è di Baccanti.*

Tioneo, Bassareo,  
 Bacco vieni, che Imeneo  
 Fra'suoi nodi graditi oggi incatena  
 Al suo gran Zeno la Grimana Elèna.  
 Tu sai, Padre Timbreo, quanti consagrano  
 Gli Zeni al nome tuo di vigne jugeri;  
 E se de' frutti tuoi ricca vendemmia  
 Lampol, Chiarano, e Donegal carreggiano.  
 E ti ricordi, come ivi rintuonano  
 Pesanti magli, e quale armonia traggono  
 Bottaj, che calcan cerchi, e doghe saldano,  
 Da mille ventri d'ampie borti, e d'anfore.  
 Sai da che lungo innumerabil numero  
 Di tini capacissimi, o di pelaghi  
 Vinose scaturigini rampollano,  
 Che spumano; si versano; trasfondono;  
 Mentre le polpe di lor gambe tingono  
 I duri Agresti-ne' maturi grappoli,  
 E universale onor ti fan co' brindisi.

Tioneo, Bassareo,  
 Bacco vieni, che Imeneo

*Fra*

Fra' suoi nodi graditi oggi incatena  
 Al suo gran Zeno la Grimana Elèna .  
**Ma** qual dall'aere stilla ,  
 E sfavillando brilla  
 Novella, oltre mirabile rugiada ,  
 Gh' i fiori spruzza, e l'erbe tenerelle ,  
 E le fa belle a gocciole lucenti  
 Tremule trasparenti di rubino ?  
 To il gelsomino ,  
 Fiuta il garofano ,  
 Fiuta la rosa, la viola finta ,  
 E ogni erba, fin la verginella ruta ;  
 Ogni fronda, ogni ramo, ove si posa  
 Il rugiadoso umore ,  
 Ha fragranza di vino . Oh ! nova cosa !  
**Strologi**, **Aruspici**, **Auguratori** ,  
 Qual fia indizio ? che predice  
 Questo vinoso odor d'erbe e di fiori ?  
 Imeneo lieto, e felice .  
**Queste** piante arrubinate ,  
 Graziose, e imbalsamate  
 Dal liquor ch'è la gioja delle menti  
 Son oracoli evidenti .  
**Facitor** delle paci ,  
 Del vero scopritor, dell'allegrezza  
 E' il vino apportatore : e certo i baci  
 Fra gli amici inventò, mentr'egli avvezza  
 E invita labbra di sua grazia amanti  
 Alle tazze spumanti .  
 Adunque è simbolo ,

E va-

E vaticinio,

Luigi, ed Elena, col suo apparire

Di cheto, vero, e altissimo gioire.

Godete dunque, o Sposi giovinetti,

La pace, e il ben, ch'ora v'annunzia il Cielo.

Non turberà tristezza i vostri affetti,

Nè di pensier dolenti oscuro velo.

Ma voi vedrem nel nodo, che v'ha strettî

„ Sempre di ben amarvi accesi in zelo “;

E vedrem prender mille sposi esempio

Dal vostro sen, che d'Amor puro è tempio.

Ma qual s'ode romore di costà?

Cheti. Udite. Bacco e qua.

Delle ruote questo è il tuono

A noi note, questo è il suono

Della sferza, che percuote

Le taccate infrenate

Nisee Tigri. Il carro è qui.

Egli è, sì.

Bacco, Bacco, Evoè.

Vicino è Libero il nostro Re.

Moviamoci, spacciamoci,

Ed in cerchio intrecciamoci,

Danziam lieti, cantiam;

Balziam, non ci arrestiam.

Tosto ratti andiam, voliam,

L'incontriamo, il salutiam.

Bacco, Bacco Evoè.

Ben venga Libero il nostro Re.



*Bacco .*

Buon pro', gioja de' boschi,  
 Nebridi chiomatrorte,  
 Tirsoportanti, ciembalobattenti.  
 Buon pro' rossignofoschi,  
 Satiri piedossuti, ebbrioridenti.  
 Eccomi a voi sì di desire ardenti,  
 Che fra tazze spumanti, e risonanti  
 La nova presa d'Imeneo si canti.  
 Su cantiamo. Ma la mia  
 Dionea bottiglierla  
 Pria si rizzi, e mi si spieghi;  
 E saggio Architettor con tal la legghi  
 Meditata sagace maestrìa,  
 Che i colmi de' liquor vermigli, e gialli,  
 Muranesi cristalli  
 Intrecciati, congegnati  
 In solenni majuscole appariscano,  
 E questi al Viator versi scolpiscano.



*Ad Elena. A Luigi. Al Genio amico*  
*De' Grimani. De' Zeni. Ad eloquenza.*  
*Ad Educazione. Al cor pudico.*  
*Alla conjugal Fede. Ed a Prudenza.*  
*A Ricchezza. Ad Onore. Al sangue antico.*  
*Alle Grazie. Ad Amor. Ad Imeneo*  
*Surse questo trofeo.*

**E' già**

E' già surto. Oh! quai discendono  
 Giù dal Sol diritti rai,  
 Che percuotono, e risplendono  
 Fra que' vetri tersi, e gai.  
 E negli aurei topazi, e ne' rubini  
 De' miei vini, riflessi, e ripercossi  
 Fanno agli occhi più patenti  
 Rilucenti,  
 Più solenni i caratteri, e più grossi.

O Donzelletta dagli aurei capelli,  
 Guancia di vino, e neve, o di mie feste  
 Giovinetta seguace, che in man porti  
 Cetra gemmata, la ti poni al petto:  
 Canta al primiero ivi descritto nome.

Io ti prometto un cristallino vaso  
 Colmo dell'odorifera gentile  
 Ambra di Frontignan, sì cara all'ugola  
 Di fanciulle, e di donne. Al seno al seno  
 La cetra: canta a quel primiero nome,  
 O Donzelletta dall'aurate chiome.

*Una delle Baccanti.*

Move la lingua mia forza d'Amore;  
 Ed un pensier gentile  
 Desta deslo nel core,  
 Ch'entro vi dètta quel soave stile,  
 Con cui si canta d'amorose voglie.  
 Dal terzo Cielo vien questa Donzella  
 Co' raggi di sua sfera;

E sua

E sua luce novella  
 Manda alla mente; e gloriosa impera.  
 E come i fiori lieta Primavera  
 Desta in giardini, e in prati,  
 Pensieri ornati  
 Risveglia, e l'altrui lingue al canto scioglie.  
 Splende lume d'amor nel suo bel ciglio,  
 E lo temprà onestate,  
 Che di color vermiglio  
 Fa le candide sue guance rosate.  
 Occhio sì vivo in così fresca etate  
 Co'suoi pietosi giri  
 Fa che sospiri  
 Per lei Luigi, e il cor dal sen gli toglie.  
 Ei giovinetto, e dalla fiamma acceso  
 Di quel guardar soave,  
 Com'uom, che pur s'è reso  
 A chi più puote, destando pave.  
 Ed ella intanto maestosa, e grave  
 Par che non curi, e guarda;  
 E spesso tarda  
 Anche da lui lo suo sguardo distoglie.  
 Allora spiritelli a mille a mille  
 Volan d'amore, e vanno  
 Come lievi faville  
 Dall'uno all'altra, e mai posa non hanno.  
 Imeneo vede sì gentile affanno,  
 E giù dal Ciel discende,  
 E l'uno prende,  
 E l'altra, e i due nel suo bel nodo accoglie.  
 Tu

Tu saggia Madre, l'alma Verginetta  
 Lasciar dovrai fra poco.  
 Ben sai, che l'Adria aspetta  
 Nobili figli da sì casto foco:  
 Lasciala omai, la Verginetta è moglie.

*Bacco.*

Del tuo canto il frutto cogli,  
 Vieni, toglì, ti consola;  
 Che la gola arsiccia lascia  
 Sempre a' Poeti del cantar l'ambascia.  
 Oh! con quanta dolcezza  
 Per la tua gola eburna.  
 Ch'è tututta bianchezza,  
 Scende il vin del tuo stomaco nell'urna!  
 Come borbotta! come gorgoglia,  
 Ed a bere ognun invoglia!  
 Su inguistare, Bassaridi, Satiri,  
 Belliconi, pèccheri, ciotole:  
 E nel Caos de' profondissimi  
 Capacissimi  
 Seni bui  
 Inrighi ognun gli ampj polmoni sui.  
 Scrivan pure altri i Trattati  
 Da inrigar verdure, e prati,  
 Per aver ricotte, e lane,  
 Cose picciole, e mondane.  
 Noi che dentro c'innaffiamo,  
 Abbiam forza, e sanità:

E l'in-

E l'ingegno alimentiamo,  
 Che al colle Aonio rapido sen va;  
 Dove frondeggia, s'infiora, fa frutto  
 D'Inni, Epigrammi, Poemi, di tutto.  
 Olà, o tu, cui dietro alle sonanti  
 Orgie mie trassi, buon Silvano antico,  
 Fin da' Gallici campi, allor ch'io volli  
 Ammaestrare Italici coloni  
 In dottrine di mosto, e insaporarlo  
 Sì, che la manna di Borgogna imiti,  
 Intuona all'altro nome; e quanti siete  
 Rispondete al suo canto; indi berrete.

*Un Silvano.*

Quando Alessandro, e Chiara in sulle sponde  
 Della Senna gentil facean soggiorno;  
 Ben mi rammento il dì, che fiori e fronde  
 Le vaghe Ninfe ivan cogliendo intorno.  
 I' domandai: Chi tanta gioja infonde  
 Ne' petti vostri, e fa festivo il giorno?  
 Chiara, diceano in lor lieta favella,  
 Ad Alessandro diè prole novella.

*Coro.*

Fiori cogliete,  
 Ghirlande fate,  
 Incoronate,  
 Festose Ninfe, la dorata culla.

*bb*

Brin-

Brindisi all'alma,  
 Che in nova salma.  
 Entra, guizza, fa vezzi, e si trastulla.

*Silvano.*

Vago fanciul (seguiano) l'aura, e il Sole  
 Vede, che a quel di Venere somiglia:  
 Par che d'intorno a lui scherzando vole  
 Dell'alme Grazie l'agile famiglia.  
 Dettansi carmi, legansi parole  
 In dolce canto, che più al cor s'appiglia:  
 Tutto festeggia al suo nome Parigi,  
 Ch'ei dal nome maggior detto è Luigi.

*Coro.*

In giuoco, e festa  
 Giolito, e tuono,  
 Musica, e suono  
 Tutta si desta la real Parigi.  
 Brindisi all'alma,  
 Che in nuova salma  
 Entra, guizza, fa vezzi, ed è Luigi.

*Silvano.*

Fortunato fanciullo! apristi i lumi  
 Nella Città, ch'ogni bell'arte apprezza,  
 Di Scienze maestra, e di costumi,  
 D'ogni

D'ogni creanza madre, e gentilezza.  
 Già non cred'io, che mai tempo consumi  
 Primi desiri in alma bene avvezza,  
 Dappoichè in te mille ne scorgo ancora.  
 Dì quelli, che ti dier le Grazie allora.

*Coro.*

Grata accoglienza,  
 Cortesi usanze  
 Fan cori, e danze  
 In sua presenza, ed a lui cerchio intorno.  
 Brindisi all'alma,  
 Che in nuova salma  
 Entrando, apprese ogni bell'atto adorno.

*Bacco.*

E se quest'alma in prima,  
 Bebbe ogni leggiadria,  
 Bebbe ogni cortesia  
 Con l'aria di quel clima;  
 Qua il *Vengrè*, che brilla e frizza,  
 E l'altro pien di bellicosa stizza  
*Ven di Tonnerre*, che al palato asciutto  
 Lascia l'odor della focaja pietra;  
 Con quel saettator, che fece tutto,  
 Mal soffre la prigione, e vibra all'etra.  
 Il turacciol nemico, e il tetto bagna  
 Infrenabil Sciampagna.

*bb z*

*Oh!*

Oh! son pur vezzosi, e belli

Tricolori variati

Tre bicchieri confratelli,

Che con vario sapor toccan palati:

Impara, Fantasia: così diletta

Dèi cambiar agli Spiriti allor che tenti

In carte, in tele, e in musicali note

Allettare, e arrestar occhi, ed orecchi.

Altre norme che giovano, che fanno?

Questo è il maestro di color, che sanno.

In me votatevi, lucidi vetri

Maestri miei,

Longini, Ermogeni, e Castelvetri,

E Falerei.

Tre bei raggi la mente m'allumano,

E l'impiumano

A nov'Inni, a nuove lodi.

Salve, o gran figlia di Ragion, che annodi

L'alme con invisibile catena

Di pensier bene orditi, e di linguaggio,

Salve Eloquenza, che l'umano core,

Ed i nati col cor subiti avvisi

Di suo ben, di suo mal, vivaci affetti

Movi, ed affreni, or veemente, or mite.

Di tuo sapere i rai, gli acuti strali

Della tua dialettica faretra

Sgombrano intanto degli error le torme,

E agl'intelletti il ver chiaro apparisce:

Onde paghi i desir, paghi gl'ingegni

Te seguon tutti, ed il cammin, che segni.

Ma



Ma qual subito a me si trasforma  
 Quasi in scena dipinta, che splende  
 Eloquenza, e qual, rapida, prende  
 Di viril fronte maestosa forma?  
 D'Elena è il Padre. Ei tutte l'arme stringe  
 Della sparita Diva,  
 E nell'Attico mel le labbra attinge.  
 D'Elena il Padre viva.  
 A lui beo con quella conca,  
 Che di sotto al mare ondoso  
 Fece maravigliare ogni spelonca  
 Il dì, che Teti ebbe novello sposo.  
 Viva. Ma chi vegg'io  
 Costà freddo, e timoroso,  
 Che nascoso  
 Stà ad udire il canto mio?  
 E noi guata da lontano  
 Con un viso smorto, e strano?  
 Se infreddato, se rematico  
 Sei costà chero, e lunatico;  
 O se febbre è che ti crolla,  
 Tuffa il labbro in quest'ampolla.  
 Eccola, vola, a me t'invita  
 Il semprevivo  
 Caritativo  
 Elisire della vita.

*L'Autore .*

Io mi sedea di questa siepe all'ombra,  
 Lieto godendo i vostri canti, e il gioco;  
 Quand'ecco i nervi, e le vene m'ingombra  
 Di febbre rea non conosciuto foco .

*Bacco .*

Ogni aspra cura dal tuo sen disgombrà;  
 Non temer, non partir da questo loco .  
 Prendi la panacea della mia pianta,  
 Indi col Coro mio festeggia, e canta .

*L'Autore .*

O mirabil Panacea,  
 Di salute vera Dea,  
 Ecco il labbro a te soggetto,  
 E le viscere del petto .  
 Qual refrigerio, e spirito vitale  
 S'allarga per le vene, e si distende,  
 Ed al cervello, vigoroso, sale?  
 Che si fa? che si pensa? che s'attende?  
 A te volgo lo stile,  
 Nella stagion del grazioso Aprile .

*L'Aprile*

*L'Aprile.*

## POESIA NUZIALE.

Oh! bel raggio di Sole! oh qual verdura  
 Orna il terreno e di novelle gemme  
 Qual guernisce ricchezza ogni virgulto!  
 Ben venga Aprile: escon donzelle, e donne  
 Più contente, più gaje, e più leggiadro  
 Movono il piè, che alleggerite vesti  
 Lascian le membra più mobili, e destre.  
 Volano lievi, e sparpierate barche.  
 All' Isolette, onde si fa corona  
 La Regina del mare; or si vagheggia  
 La lucente lacuna, or l'erbe, e i fiori  
 Che fan sì belli, ed odorosi gli orti..

*Coro.*

Oh! come ognun conforti,  
 Vago ridente April,  
 Con lo spirar gentil  
 D'aure leggiere:  
 Tu fai di pampini  
 Vigne fiorir,  
 Col tuo venir;  
 E il rozzo villanello fai sperar  
 Di bombar, e di godere..

*L'Au-*

*L'Autore .*

Ma la bellezza del ridente mese

A cui puote nel mondo esser più grata,  
 Che a tenera Donzella, in cui discende  
 Fiamma d'Amore, e che fra poco aspetta  
 Onesto fin di sua novella speme?  
 Ben venga Aprile. Eh! omai, Donzella illustre,  
 Liberamente le tue labbra infiori  
 Quel, che al mio favellare occultar tenti  
 Fra'l sì, e'l no, dolcissimo sorriso:  
 M'intendi, e il sai, che più giocondo ancora  
 Per te mai non s'aperse in terra Aprile.

*Coro .*

Donzella gentile,

Ch'è fior d'onestà  
 Il ver coprirà.

Vermiglio colore

Palesa il suo core;  
 Altro non le si chiede, e il ver si fa.

*L'Autore .*

Dell'alma Citerea lodate il figlio-

Aere, Mar, Terra; ei dall'eterea sede  
 Mosse invisibilmente; e in sen si pose,  
 Nel casto sen della Donzella saggia,

Ch'è

Ch'è novo onor della Grimana stirpe.  
 E voi quanti gioite or al ritorno  
 Dell'occulta virtù d'aura, e di Sole,  
 Che il suol dipinge, ed inghirlanda i boschi,  
 Che non venite a rimirar quai desti  
 Il bel raggio d'Amor grazie in un'alma  
 In cui percuote; e com'ei tutte avvivi  
 L'infinite Virtudi, ond'era adorna  
 Per paterni pensier, veglie materne?

*Cora.*

Come luci superne,  
 Che van ruotando raggio  
 Or diurno, or notturno  
 Mostrano al viator certo viaggio:  
 Tale all'alma Donzella  
 Facean veder il vero  
 Nel suo corso primiero  
 Or la paterna, or la materna Stella.

*L'Autore.*

Come per opra di Cultore industrie  
 In fertile terren, giace il germoglio  
 Del grano ad aspettar serena luce,  
 Che all'aure il tragga, ed in tesor di messi:  
 Così nel cor della Donzella mille  
 Giacean Virtudi apparecchiate al raggio  
 D'Amor per farsi appariscenti, e belle.

*Ca-*

*Coro .*

Vien dalle stelle  
 Il pargoletto Amor ,  
 E porta il suo calor  
 Dal natío loco .  
 E' forza , è foco ,  
 Splendor , vigor ,  
 Che dentro al sen s'aggira ;  
 Al cor s'apprende  
 Scorre si stende  
 Risplende accende ,  
 E vera vita ad ogni cosa ispira .

*L'Autore .*

Senza fiamma d'Amor fresca fanciulla ,  
 Che di molte virtudi ha il seno ornato ,  
 Va non di rado solitaria , e spesso :  
 Prova , ne sa di che , tristezza occulta :  
 E d'acerbo rigor la faccia veste  
 Bruschetta , ed aspra , e in favellar non cara ;  
 Ma quando ei scende a ricrear Virtudi ,  
 Fansi gioconde , e al conversar gradite .

*Coro .*

Se le menti vi guernite  
 D'amoroso , e bel pensiero ,

O di

O di Filosofia gravi seguaci,  
 Che dite a quella: Tu sola mi piaci,  
 Sempre cercando, e non trovando il vero:  
 Sarete allor trattabili,  
 Saran dolci, ed affabili  
 Allor vostre parole,  
 E di giocondità piene le scuole.

*L'Autore.*

Quando la notte l'ampio vel distende,  
 Sonno, e torpor lega le vite, e giace  
 Subito avvolto il gran silenzio il mondo;  
 Ma non sì tosto in Oriente rompe  
 Le tenebre il chiaror d'acuto Sole  
 Tutte s'avvivan sulla terra l'opre.  
 Così finchè d'Amor non provan forza,  
 Dormon virtudi, e quando egli le desta,  
 Fansi attive nell'alma agili, e destre.

*Coro.*

Di soave armonia madri, e maestre  
 Sonnacchiose si giacciono, anzi dormono  
 Negli organi le note.  
 Ma se sugli organi  
 Perita man corre, ricorre, e scuote,  
 Di subito si destano  
 S'avvivano s'affacciano,  
 S'intrecciano s'allacciano,

Per

Per le canne s'alzano, smontano,  
Ed amiche congiurano, e s'affrontano.

*L'Autore .*

Finchè sola Onestà nel sen di donna  
S'annida, è inerte, e a sè medesima incarco.  
Se l'accompagna Amor, e ne la punge,  
Tosto ell'atteggia allor ne' donneschi occhi :  
Deslo gl'innalza, ed Onestà gl'inchina .  
E' d'acerbo rigor nel petto armata  
Sola Prudenza, e di sentenze gravi  
Fredda maestra, e d'ire, o di rampogne ;  
Ma se l'avviva Amor, motteggia, e accorte  
Forma risposte, e si difende e piace .

*Coro .*

Avvertita, leggiadra, sagace  
Ogni Virtù si fa . . . .  
Ma qual raggio trascorre di costà?  
Qual tuono qual fragor  
Di liete voci, che cantano Amor?

*Bacco .*

Ora del labbro uscì  
La voce, che assentì  
Alla saggia Donzella .



*Coro.*

Nel mondo non udì  
 Mai più dolce favella  
 Luigi di quel sì.

*Bacco.*

Su bicchieri più che pieni.  
 De' Grimani, ecco, e de' Zeni  
 Genj amici che s'innalzano,  
 Portan la nuova al Cielo, e l'ale incalzano.  
 Battendo palma a palma in alto ascendono,  
 E con le candid'ale l'aria imbiancano.  
 Ma già chiudon le penne, e il vol sospendono,  
 Voci di gioja mandano, e rinfrancano.  
 Le porte di zafir, ch'eternie splendono,  
 Con altissimo rombo si spalancano:  
 I Numi intorno a quei tutti s'accerchiano,  
 E le Dee tante son, che vi soverchiano.  
 Il mio gran Padre, che i nemi raccoglie,  
 Promette al nodo fortunata pace;  
 E pargoletti Giuno la sua moglie,  
 Minerva in loro accenderà sua face,  
 Venere, quella ch'ha celesti voglie,  
 Di deslo d'adornargli omai si sface;  
 Tutti fanno bisbiglio, e si trastullano,  
 E gl'immaginan sì, che già gli cullano.  
 Io che prometterò? Su questo nappo

cc

Giuro

Giuro io figlio di Semele, e di Giove,  
 Su questo nappo, che fragranze esala  
 Del nettareo liquor, ond'io son molle,  
 Che di Chiarano, e Donegal, i solchi  
 Di Lampol, di Fossalta, e di Sastino,  
 Spugne saranno d'odoroso vino.

Nè voi Cessalto, o Carmignon, graditi,  
 Vedove piangerete  
 Giammai le vostre viti;  
 Che quante piogge dentro al seno avrete  
 Feltrate, penetrate in tronchi, in tralci,  
 Faranno sì che i grappoli vedrete  
 Fin sui sostegni loro, oppj, olmi, e salci:  
 Si che ognun convivendo ad ambe mani  
 Levi gran tazze; e i vostri vin polputi  
 Cionchi, laudi, rivoglia, e i duo saluti  
 Chiari cognomi in un Zenogrimani.



## PER S. PANCRAZIO.



Che ponno al lume del tuo eterno raggio /  
 Aggiunger l'opre d'un ingegno umile,  
 Spirto beato, ed un debile stile  
 Udito solo in loco ermo e selvaggio?  
 Pregar che in terra di lassù rimiri  
 A miei lunghi sospiri,  
 E agli occhi miei, che asciutti mai non sono;  
 E del soccorso tuo facciam dono.

Del mio Signor con tuoi benigni preghi  
 Volgi l'alta pietade a far men grave  
 Il viver mio, che in sè cosa non àve,  
 Che omai soverchia non mi chini, e pieghi.  
 Egli m'aiti, e il gran fascio dislegghi,  
 E faccia lieve, e sol ne lasci quanto  
 Senza sospir, nè pianto  
 Sostener posso, e gir sicuro e fermo;  
 Lasso! che omai chi'l porta è troppo infermo.

Io delle doglie mie la cagion taccio,  
 Però che a te palese è quel ch'io chieggiò,  
 E sai dinanzi a quel celeste seggio  
 Il ben, che te pregando mi procaccio.  
 E se questo caduco, e terren laccio  
 Lo spirto ingombra sì che non iscorga  
 Se giusto priego ei porga;

Il mio stato mortal che poco vede,  
Scusimi tecò., e vagliami a mercede.

Poco se' bella per lingua pulita,  
Canzon; ma chiedi aita

(\*) A tal che fuor non mira, e scorge il vero  
Pur dentro all'alma, e il guardo ha nel pensiero.

(\*) Intende Ant. Fed. Seghezzi, a cui indirizzò essa Canzone.



PER SUA ECCELLENZA  
 IL SIG. CAVALIERE  
 D. AURELIO REZZONICO  
 PROCURATORE  
 DI SAN MARCO.



Vieni al mio petto, inno celeste, e accendi  
 L'anima sì che in te solo si fermi,  
 E oggetto altro non vegga e non ascolte.  
 E se pensieri ho in me debili, e infermi,  
 Tu ne gli sgombra, e il vigor tuo riprendi  
 Or nella mente mia, come altre volte.  
 Veggio come ne van leggiere, e sciolte  
 Quasi dal mortal velo, che le serra  
 Alme alla cima del Parnaso, e al fonte.  
 Alme felici e pronte,  
 Con voi ne vengo, e giù riman la terra.  
 Ecco il beato monte,  
 E l'alta vena, e il lauro sempre vivo.  
 Qui con mille altri anch'io d'Aurelio scrivo.

Spirto felice, a cui Vinegia bella  
 Dà le chiare dell'ostro ornate insegne,  
 Pensa qual se', che a tanto ella t' elegge.  
 E se tu fuggi il mirar molte, e degne  
 Virtù, che avesti da benigna stella,  
 Anzi da lui, che il Ciel ordina, e regge;  
 Qui dove senno impera, e sacra legge  
 Tempra, e governa, e gli onor suoi comparte,  
 Vedrai qual sei da quel, ch'altri consente:  
 Che s'io ben pongo mente  
 Tanto non posson dir voci, nè carte.  
 O beata, e lucente  
 Virtù, che irraggi il glorioso seno,  
 Qual può lingua narrar tue laudi appieno?

Del tuo ricco tesoro è prima luce  
 La tua bella umiltà, che all'alme addita  
 D'ogni lor dono ad esser grate a Dio.  
 E a contemplar la terra, in cui scolpita  
 E' l'immagin di lui, ch'ivi riluce,  
 Ov'esser pago può nostro desio.  
 Tu scorgi ben, che tempo edace e rio  
 Tosto distrugge la caduca fascia,  
 Che la parte immortal nel mondo cinge,  
 E il nodo, che la stringe  
 Sciolto in breve, di qua volar la lascia.  
 Oh folle chi si finge  
 Stato eterno quaggiù, donde si presta  
 L'alma si parte dalla frale vèsta!

Poi

Poi piacque alla Città, che impèra al mare  
 L'affettüoso cor, che largo e presto  
 In pro' degl'infelici arde, e s'accende.  
 Oh! virtù grata al Ciel, ch' anch' egli desto  
 Per tutti è sempre; e dove è l'uopo appare  
 Con quella man che al bene altrui si stende.  
 Se lode è a lui, che a tempo irraggia, e splende,  
 Ed util pioggia ed aure a tempo move  
 Per nostra aita in questo corso umile;  
 Anima in ciò simile  
 E' giusto ben, che sue laudi ritrove.  
 Segue celeste stile  
 E mira all'opre di loco superno  
 Qualunque per tal via vuol farsi eterno.

Nè solo al Ciel con sì grande atto miri,  
 Aurelio invitto, che il tuo guardo vólto  
 Tieni alla Patria tua cortese ancora.  
 E segui, e imiti i nobili desiri,  
 Ond' ella al popol suo, che ha in sè raccolto  
 Giova, e col raggio suo nutre e rincora.  
 Vedi come i suoi legni ella avvalora;  
 Perchè gli vegga ogni felice porto,  
 E ricchezze fra noi portin sull'onde:  
 Sicchè poi sempre abbonde  
 D'alto tesoro, al suo popol conforto.  
 Così l'aure seconde  
 Guidin sue vele, e non le nocchia nembo;  
 Ma tornin liete al suo beato grembo.

Ben

Ben so, ch'altre virtù entro al tuo petto  
 Han dolce nido, e che a te schermo fanno  
 Contro a' fastidj, onde la vita è piena.  
 Che non senza cagion di doglia e affanno  
 Si vive in terra, e solo alto intelletto  
 Salvarci puote da gravosa pena.  
 Luce suprema candida e serena  
 Che qui lasciasti la caduca spoglia,  
 Vittoria, ed empj in Ciel tua lunga speme,  
 Di la ve' non si teme  
 Fatta sicura entro l'eterna soglia,  
 I' te veggo che insieme  
 Co' tuoi lieta ti mostri, e il figlio applaudi,  
 Che terrene virtù in Cielo han laudi.

Per quel divino Amor, che te consola,  
 Alma, che lieta colassù ti stai  
 Appresso al tuo Signor, che a noi ti tolse:  
 Tu che tutto nel Cielo or vedi, e sai,  
 Movi la santa tua dolce parola  
 Innanzi a lui, che di quaggiù ti colse.  
 E s'ei seco ti volse,  
 Pregal benigna, che il tuo nobil Figlio  
 Miri, e largo suoi beni in lui dispensi;  
 Quai più sublimi sensi,  
 Può ritrovar Poeta, o qual consiglio  
 Può dir quel, che conviensi,  
 Se di lui favellando al Ciel non vola  
 L'intelletto de' vati, e la parola?

Se



Se grati a lui fosser sublimi onori  
 Quaggiù, se fosse a lui cara la gloria  
 Maggior nel Mondo, e più pura, e lucente:  
 Largo campo avrei qui di far memoria  
 Del fratel suo, che ne' superni Cori  
 Fu Padre eletto alla Cristiana gente.  
 E il nome di Clemente  
 Farei suonar, e quel purpureo manto,  
 Onde il nipote suo Carlo si fregia,  
 E l'ostro, onde Vinegia  
 Adorna lui con plauso oggi cotanto.  
 Ma qual onor, qual vanto,  
 E' a lui sì caro, quanto una pia brama,  
 Che alle stelle, ed a Dio suo pensier chiama?



## NELLA STESSA OCCASIONE

*A SUA ECCELLENZA*

PIETRO GIUSTINIANI.



**C**hi mette intoppo, ed argine  
 All' Apollinea forza,  
 Piero, splendor dell' Adria,  
 Il suo bel foco ammorza.

**Ahi!** chi sul colle Aonio  
 Cetra si strinse al petto,  
 Che, qual io fosse pavido,  
 E pieno di sospetto?

**Perchè** l' alma d' Aurelio  
 E' sì di laudi schiva,  
 Che i Vati di lui cantano,  
 D' audacia esso gli priva?

**Mentre** l' acuto stimolo  
 Di Febo gli percuote,  
 E mentre escon più fervide  
 Di lor labbra le note:

**Timor** colla man gelida  
 Stringe il veloce ingegno;  
 Perchè a lui, caldo, e rapido  
 Esser potrebbe a sdegno.

Mille

Mille felici immagini  
 Dipinge la memoria,  
 E mille ne dipingono  
 La fe', l'onor, la gloria.

Dall' un lato s'accendono  
 I raggi di Clemente,  
 E con le punte l'anima  
 Infiammano, e la mente.

Dall' altro ecco la fulgida  
 Luce di Carlo splende,  
 E la sagrata porpora  
 D'aver suoi carmi intende.

Del Bacchiglion le floride  
 Rive alto invito fanno;  
 Ov'inni al Cielo tuonano,  
 Che al buon Luigi vanno.

Tutta festeggia l'Adria,  
 Tutta risuona intorno.  
 Mai non si vide nascere  
 Più glorioso giorno.

Aurelio ... oh! vivo esempio  
 Di virtù pura, e saggia,  
 Dunque star debbo tacito,  
 E in van Febo m'irraggia?

Piero, se dove movesi  
 Con tortuosi giri  
 Livenza, e tu pacifiche  
 Aure talor respiri:

Ove

Ove armonia di musiche  
Note, di dolce canto,  
La cortesia più amabile  
Rendon, che ti stà accanto :

Se mai, dico, in que' placidi  
Luoghi venir poss'io,  
Ove accoglienza trovano  
Altri del sangue mio;

Allor solingo all'etera  
Manderò gl'inni, e i carmi,  
Nè fia cha la mia cetera  
Freddo timor disarmi.



PER LE NOZZE  
DELL'ECCELLENZE LORO  
FRANCESCO CELSI  
E  
MARINA BARBARIGO.



Sdegnoso Amor sen venne  
Sulle dorate penne  
Ratto fendendo l'etra;  
E disse: a me la Cetra;  
Quella ch'io ti donai  
Allor ch'io t'insegnai  
A cantar la mia gloria,  
Ed ogni mia vittoria.  
Perchè sulle mie corde  
Formi tuono discorde,  
E mandi all'aura, e a' venti  
Suono d'altri argomenti?  
Se l'agghiacciato petto  
Più non sente diletto  
Dell'amoroso affanno,  
Tuo, misero, sia il danno.  
Amor, benigno Amore,

dd

So

So che commisi errore:  
 Ma con diverso canto  
 Cercai diverso vanto.  
 Ne credea più, che sole  
 La fonte e le vïole  
 Fosser soggetto degno  
 Di non più caldo ingegno.  
 Rise il fanciullo audace,  
 E disse: ecco la face,  
 Che ad ogni cor virile  
 Fa trovare altro stile.  
 Guarda, ch'io non m'affretti,  
 Non infiammi e saetti.  
 Se fuggir vuoi quest'ira,  
 Adatta alla tua lira  
 Voce amorosa e carmi,  
 Che lodino quest'armi.  
 Celsi, tu sei sua gloria,  
 E sua nova vittoria:  
 A te dunque s'accorde  
 Il suon delle sue corde.

\*○\*○\*○\*

\*○\*○\*

\*○\*

## VISIONE AMOROSA.



**A**spro sogno il cor m'affanna,  
 Ed a pianger mi condanna.  
 Santo Amor; Nume immortale,  
 Col tuo forte, e acuto strale;  
 De' rei sogni l'empia turba  
 Via discaccia, che mi sturba;  
 O fa sì che il mio timore  
 Non sia vero, e sana il core.  
 Che venisse mi pareo  
 La tua bella madre Dea  
 Con quell'aria, con quel viso,  
 Con quel suo grato sorriso,  
 Che fa bello il suo pianeta,  
 Che fa il Cielo, e l'aria lieta.  
 Una vaga Colombella  
 Tutta bianca, tutta bella  
 Ha in sua mano, ed accarezza  
 Quella semplice bellezza:  
 Or ne' puri occhi vivaci  
 Ella imprime dolci baci.  
 A mille altre colombelle  
 Tutte bianche, tutte belle  
 Fa già invidia questa bella  
 Tutta bianca Colombella.

Io la miro , e sento un foco  
 Nel mio petto a poco a poco ,  
 Che già tutto entro m' accende ,  
 E già l' anima mi prende .

Mentre penso come io possa  
 Dir che m' ardon tutte l' ossa ,  
 Ecco Venere mi vede ,  
 E del mio stato s' avvede ;  
 E mi dice : Oh sfortunato !  
 Quanto è misero il tuo stato !  
 La Colomba , che ho sì cara  
 Più d' ogni altra bella , e rara ,  
 Non se' degno di mirarla .  
 Chi ti fece desiarla ?  
 Pur , segusa , prova se sai  
 Divenirle grato mai .

I' dicea , Colomba amata ,  
 A questi occhi , e al cor sì grata ,  
 Colombella graziosa ,  
 Colombella mia vezzosa ,  
 Pietà senti , e a me discendi ,  
 E felice al fin mi rendi .  
 Le tue pure , e bianche plume  
 In cui fere lieto lume ,  
 E quel tuo vezzo gentile  
 Farò eterno nel mio stile .  
 Già pareva ch' essa m' udisse ,  
 E pietosa consentisse .  
 Quando , oh Dio ! novello amante  
 Di sì placido sembianze ,

Non



Non so come, ivi sen venne.  
Oh Colomba, oh bianche penne!  
Che sarà, diss'io, piangendo?  
Che sarà, diss'io, gemendo?  
Vola il sonno, e si disgombra  
Ogni cosa via come ombra,  
Ed a me rimase il petto  
Pien d'affanno, e di sospetto.



PEL PROCURATORE  
DI SAN MARCO  
ANGELO CONTARINI.



Ecco del mare le Ninfe belle,  
Ecco di Teti le fide ancelle.  
In sì gran giorno  
Di lor soggiorno.  
Liete ne vengono sopra la sponda;  
E un grato Zefiro increspa l'onda.

Udite, o genti, che in alto sale  
Dal nostro mare tuono immortale.  
Ecco i Tritoni.  
Tra voci e suoni  
Di loro buccine ridir non s'ode  
Il nome d'Angelo? cantar sua lode?

Taciti stiamo. Dagli algosi fondi  
Venimmo all'aura per veder tua gloria.  
Angiol felice, oh come ben rispondi  
De' tuoi grand'Avi all'immortal memoria!  
Te pure di lassù gli Astri secondi  
Degno fan di poema oggi, e di storia.  
E te cantiamo in così lieto coro;  
Come inni, e canti già femmo per loro.

Oh

Oh quante volte di quell'ostro ornati  
 Altri vedemmo Contarini Eroi;  
 Ch'or fra le stelle di lassù beati  
 Accendon di virtute i desir tuoi!  
 Ben veggiamo i lor pregi in te rinati:  
 E la pianta seconda i frutti suoi.  
 Ecco rinnova, e vie più verdi mostra  
 Gli onor suoi primi sulla spiaggia nostra.

Danze si facciano, si faccian canti,  
 Il nome d'Angelo s'esalti, e canti;  
 Con voci e balli  
 Perle e coralli  
 Tosto s'intreccino, formin parole;  
 Su questo margine le irraggi il sole.

O del mar Numi, tutti arrecate  
 Coralli e perle scelti, e pregiate:  
 Tosto dettiamo,  
 Numi, segniamo  
 Il nome d'Angelo in mille modi,  
 E tutti notino suoi meriti, e lodi.

Angiol benigno, che Città reggesti  
 Tante fiate, giusto insieme, e pio,  
 Che la cara sua pace al buon rendesti,  
 Vigor togliendo all'uomo iniquo, e rio;  
 Ridir non può come nel petto ardesti  
 Sempre di generoso, e bel deslo,  
 Chi non rimira tue grand'opre, e dentro  
 Non va per esse all'alma, ch'è lor centro.

Come

Come l'eterno Sol circondan raggi,  
 Ch'escon di quello a illuminar la terra,  
 Tal di bell'opre, e di costumi saggi  
 Splendor l'alma tua grande intorno serra.  
 Donde avvien poi, che il mondo se n'irraggi,  
 Quando il fulgor quindi esce, e si disserra,  
 E s'innamori del beato lume,  
 Di cui nascon tali opre, e tal costume.

Davanti al grave, ma dolce aspetto  
 Va, chi n'ha d'uopo, senza sospetto.  
 Del cor si vede  
 La pura fede;  
 Si vede il candido gentil pensiero,  
 Con ciglio torbido non cela il vero.

S'alme da sorte battute scorge,  
 Man liberale contento porge.  
 Il suo tesoro  
 D'argento, e d'oro  
 Dispensa provvido là ve' si piange,  
 E il cor de' miseri povertà frange.

Ben sa, che quale ha in terra alta ricchezza,  
 Che la mano di Giove a lui dispensa;  
 Tanto ha di quella più laude, e chiarezza,  
 Quanto provvede il poverel di mensa.  
 Misera gente al cumulare avvezza,  
 Che quanto hai più, tanto hai più voglia immensa;  
 Mira la destra sua cortese, e larga,  
 E la tua impari, e il don di Giove sparga.

E Gio-

E Giove imiti, che il suo sole, è l'aria,  
 E della pioggia il nutritivo umore  
 Per sè non chiude; ma con giusta, e varia  
 Vicenda porge, e con paterno amore.  
 Qual dura brama a tal Nume contraria  
 Può d'uomo per altr' uom chiudere il core?  
 O lui beato, che la pace altrui  
 Fiorir fa in terra co'tesori sui!

Voci s'innalzino concordi, e chiare,  
 Il Cielo ascoltine, le senta il mare.  
 Vedi, Vinegia,  
 Quest'alma egregia,  
 Che dentro al nobile tuo grembo nacque,  
 Come ora celebri rende quest'acque.

Su su s'apprestino conche marine.  
 Dell'Adriatico ogni confine  
 Tutti scorriamo,  
 Tutti esaltiamo  
 Il nome d'Angelo in mille modi,  
 E tutti segnino suoi meriti, e lodi.



## S I M I L E.

**S**acro all'eterna fama  
 E' l'immortale Aspetto,  
 Che fra lauri, e ghirlande oggi si scorge.  
 Chiunque gloria brama,  
 E laude ha d'intelletto  
 Dono di versi a questa Immagin porge.  
 Lume divino sorge,  
 Che fa chiari gl'ingegni,  
 Sì che d'intorno suona  
 Dottrina d'Elicona,  
 Perch'inni, e canti in più carte si segni;  
 E fra le nostre sponde  
 Sol d'un Nome si parla, e si risponde.

Destasi, al suon gradito  
 Del nome egregio, il foco,  
 Che lungo tempo in sen cheto mi giacque.  
 Angiol dal Ciel partito,  
 Onde in terreno loco  
 L'alta virtù de'tuoi teco rinacque;  
 Se il ben oprar ti piacque,  
 Non isdegnar che anch'io,  
 Forte chiamando, inviti  
 Chi tue belle opre imiti;  
 E faccia di virtù crescer desio:  
 Virtù che si rinfranca  
 Co' grandi esempj quando in terra è stanca.

Specchio se' fatto, dove  
 Ogni onest'alma, e bella  
 Mirarsi puote, e far più bella, e onesta.  
 Fuor del tuo labbro move  
 Verità sua favella,  
 E nel tuo cor qual pura lampa è desta.  
 Al raggio suo molesta  
 Non fu mai nebbia od ombra;  
 Ma vigor novo prese,  
 Ed ognor più s'accese.  
 Sappialo il Mondo, cui gran velo ingombra,  
 E Verità ritorni,  
 A far cari e beati i nostri giorni.

Dal Ciel discesa, e pura  
 Teco Pietà sen venne,  
 Dovunque fosti, alma compagna, e fida.  
 Dinanzi a te sicura  
 Sempre Giustizia tenne  
 Suoi sacri arnesi, a cui ragion s'affida.  
 Nel tuo seno s'annida,  
 Come in celeste albergo,  
 Ogni santa virtute,  
 Che altrui può dar salute.  
 Ma qui solingo a che più carte vergo?  
 Se de' tuoi pregi s'ode  
 Voce comune intorno, e di tua lode?

Odesi

Odesi tuon di laude

Da' colli, ove risiede  
 Bergamo industrie, sì che Brescia intende.  
 Questa non meno applaude,  
 E l'aura intorno fiede  
 Che per l'immenso Ciel tua gloria stende:  
 Nè minor suono rende  
 Dal suo Lisonzo altera  
 Palma: e di qua l'innalza  
 Dalle torri, onde s'alza  
 La beata Città, che al mar impera.  
 A che dettar memoria  
 Della tua fra le genti, eterna gloria?

Tempo furar non puote

Quel che già scrisse Amore  
 In tanti petti col suo dolce stile.  
 Questi son carmi, e note,  
 Che il trapassar dell'ore  
 Hanno, e de' lustri veramente a vile.  
 Qual ebbe mai simile,  
 Diran dopo mill'anni,  
 Questa bell'alma in terra?  
 La qual feo tanta guerra  
 Alle ingiuste opre, ed a' fallaci inganni!  
 Secol felice! quanto  
 Se' tu felice, che vedesti tanto!



PER SUA ECCELLENZA

LORENZO CAV. MOROSINI

P R O C U R A T O R E

D I S A N M A R C O .



O Poetica voce, o spirto acceso  
 Dall'alto immaginar, che sì ti prende,  
 Quanto tua forza, e tua fiamma si stende,  
 Chiama le genti sì, che tu sia inteso;  
 E di: Quanti del mar d'Adria abitate  
 Sulle sponde onorate,  
 Venite ad ammirar l'anima bella,  
 Che al mondo rinnovella  
 In sè de' chiari suoi maggiori i pregi,  
 Ed aggiunge a gli antichi i proprj fregi.

Questa è vera pietà, risvegliar laude  
 Alle prische alme con novello onore;  
 E far di lor virtù sede il suo core:  
 Però che mentre a lui Vinegia applaude,  
 De' Morosini Eroi sveglia memoria,  
 Ed una nuova gloria  
 Mille ne desta, e fa ridir, e sgombra  
 L'alta ruggine, e l'ombra  
 Che col suo corso invido tempo adduce,  
 Ed irraggiando, tutto empie di luce.

ee

Qual

Qual se vive fra noi fossero in terra,  
 Mille additansi, e mille alme famose,  
 Che il Ciel già si ritolse, e in sè le ascose.  
 Qual in pace fu chiara, e quale in guerra  
 Or si ripete, e in bronzi sculti, e in marini  
 Leggonsi note, e carmi,  
 Onde han pregio i gran nomi, onor, e vita;  
 E l'un ingegno invita  
 L'altro a lodar, sicchè suonan le sponde  
 Del bel Permessò, e a quelle Adria risponde.

Cantasi che fra noi più Templi al Cielo  
 Alzò la Stirpe generosa un giorno,  
 Ed al culto divin diede soggiorno  
 Tutta infiammata d'un ardente zelo.  
 Chi fra loro alla Chiesa i servi accrebbe;  
 Visse solingo, ed ebbe  
 Ogni altro ben, fuor che il celeste, a vile,  
 Pastor di sagra Ovile,  
 E fatto esempio glorioso, e pio  
 Chiuse i suoi giorni dando laude a Dio.

Mostrasi l'ampio mar, che tante strida  
 Udìo nemiche; ed al valor fu campo  
 De' Morosini, e di lor arme il lampo  
 Scorse, e gl'invitti legni onde fur guida.  
 Quivi lor nome ancor alto rimbomba,  
 E il suon di quella tromba  
 Imitan fiete Deità dell'acque:  
 Tanto fra loro piacque  
 Virtù, che la bell'Adria empieo di fama,  
 E d'uno in altro sì l'apre, e dirama.

Belle

Belle figlie del Cielo, alme lucenti,  
 I' veggio ben, che dal beato loco  
 Qui rimirate, ov' arde ancora il foco,  
 Che voi lasciate di virtuti ardenti.  
 E tu più, ch' altri il tuo divino raggio  
 Vedi prudente, e saggio  
 Michel, nel tanto a te figlio diletto,  
 Ch' arde nel suo intelletto.

Ei le fresche orme tue fiso rimira,  
 E va per quelle, e il tuo partir sospira.

Di pensiero in pensier te sol seguendo,  
 Tutte le nobili arti apprese in prima,  
 Onde l' umano ingegno si sublima  
 Nulla degli anni in vil cura perdendo.  
 Poi qual uom, che il tesoro a tempo trova,  
 Questa ricchezza nova

Trasse dall' arche sue lucide, e gravi;  
 E costumi soavi  
 Congiunse ad essa, sicchè ovunque ei torse  
 Il passo, ognuno in lui di te s' accorse.

Il ricco Tago il suo nome rammenta  
 Ancora, e la gentil Senna il ridice;  
 Senna de' rari spirti alma nutrice,  
 Ed al conoscer quali sien non lenta.  
 Per le terre feconde Adige altero  
 Non men conobbe il vero;  
 Ed il gran senno suo Tartaro vide,  
 Dove or lieta s' asside  
 Concordia amica, che con giuste leggi  
 Termini addita a' pastorelli, e ai greggi.

L'illustre Patria alfin paga di lui  
Del fulgid'Ostro, e d'aurei segni il fregia.  
Santa Madre d'Eroi giusta Vinegia,  
Tal fosti un tempo co' maggiori sui.  
Oh! divina virtù, sì, che ancor guidi  
In quest'incliti lidi  
L'alme grandi alla gloria, e all'onor vero  
Come al tempo primiero;  
E qual nacque da prima, ancora è tale  
Questa santa d'Eroi Madre immortale.



PER LE NOZZE  
FOSCARINI E ZENO.



Or sui gioghi di Pindo ardor mi tragge  
Di fantasia, sì che mi trovo a fronte  
Delle Camene; qual d'esse m'addita  
Eroi, qual opre eccelse; e foco, e luce  
Veggomi intorno, e meraviglia: e canto  
Con forte petto, e innalzar tento i versi.  
Or un lieto costume, che fra l'Alpi,  
E il Tagliamento, e la Livenza appresi,  
Seguo, e rivolti al pampinoso Bacco  
I miei pensieri, l'umor suo giocondo  
Verso, e Nomi graditi io chiamo, e chiamo  
Dalle stelle a lor pro' Pace, e Salute.  
Salga or chi vuole delle Muse al colle:  
Alle splendide faci d'Imeneo,  
Il buon figlio di Semele, e di Giove  
Non men s'affà, che del Permeso l'onda.  
Leggete, o Sposi, in queste dorte carte  
L'opre gentili de' purgati ingegni,  
Ch'hanno, lodando voi, seguita l'arte  
De' Cantori più degni.  
Come luce di Sol di spiaggia in spiaggia  
Virtù desta di vita, il nome vostro  
Gl'intelletti risveglia, adorna, irraggia,  
E fa bello ogn'inchiestro.

Suonan ne' gravi, e gloriosi carmi

Degli Avi eccelsi il memorabil nome,

Di Minerva gli studj, e le invitte armi,

E i lauri delle chiome.

A chi note non son le antiche stirpi

De' Foscari miei, de' miei gran Zeni?

Chi non sa che di Marte il foco e l'arme

Prodi seguiron, e delle sante leggi

Fur tutela, ed onor? Ch'oggi fra loro

Splendon gli ostri felici, e quante insegne

Dà questa Patria a' suoi graditi Figli,

Onde abbian lode, ed onorati fregi?

Molti Cigni famosi, e cari a Febo,

Ecco nel narrar con sublimi versi,

Sì che dell'Adria l'uno, e l'altro lido

Risona, e l'aria immensa. Io non uguale

A cotant'opra, a gli amorosi vezzi,

Al desir vostro, o Giovanetti Sposi,

Or mi rivolgo; e lo spumoso vetro

Invocando, così canto, e vaneggio:

P'cerco Amor; perduto è il pargoletto.

Chi me l'addita? Ei delle braccia uscìo

Di Citerea: dov'è'l suo bello aspetto?

Perduto è il bello Iddio.

N'han doglianza la Terra, l'aria, e l'onda.

Non è chi'l vegga? O voi ciechi mortali,

Non è chi sappia dove e'si nasconda?

Dove abbia volte l'ali?

Bianca, vermiglia, e giovinetta faccia

Ha il fanciullino, e come lieve augello

Spie-

Spiega le piume, e cui più vuole allaccia.

Dov'è Nume sì bello?

Alletta a sè fere silvestri, e pesci

Dovunque ei volga le sue lievi piume.

Benigno Amor, dovunque se', te n'esci;

Esci, benigno Nume.

Ma qual veggio tra voi, Sposi felici,

Raggio, e purpureo fulgido colore?

Bella Coppia gentil, che non me'l dici?

Teco si trova Amore.

Tra voi scherza contento, e glorioso

D'esservi caro, trionfando aleggia.

Eccolo a Paolina; ecco allo Sposo

Come destro volteggia!

A te, Nume giocondo, ed a te, bella

Coppia, bevendo, da' celesti invoco,

Che duri eterno, come raggio in stella,

Tra voi sì puro foco.

Tanti dì v'apra, e tanti anni graditi

A voi Giove, che volge l'Universo,

Quante produsser gocciole le viti

Del vin, che in sen mi verso.



ROBERTO CO: DI HOLDERNESSE .



**O** Voi, cui sete accende  
 Dell'acqua gloriosa,  
 Che d'Elicon scende;  
 Di quell'onda famosa,  
 Ch'ogni pensier terreno  
 Ne terge entro del seno:  
**Voi** che su l'ali snelle  
 I nomi illustri, e chiari  
 Portate oltre le stelle,  
 Vincendo gli anni avari;  
 Volgete a questa parte  
 I vostri studj, e l'arte.  
**Qui** dove l'ampie braccia  
 Volge Anfitrite intorno,  
 E la bell'Adria abbraccia,  
 Che più non teme scorno;  
 Il fiore degli Eroi  
 E' giunto ora fra noi,  
**Ahi**, le Tebane corde  
 Chi temprà oggi, e la lira,  
 Che all'insensate e sorde  
 Pietre lo spirto inspira!  
 Chi muove oggi le selve?  
 E fa miti le belve?

Ro-



Roberto, e qual sì chiaro,  
 E glorioso ingegno  
 Può gir volando al paro  
 Del tuo nome sì degno?  
 Non Orfeo canta all' Ebro,  
 E non Virgilio al Tebro.

Nè tu solo argomento  
 Esser de' versi dèi;  
 Stuolo a venire io sento  
 D' Eroi, di Semidei.  
 Gli mostra Apollo, e dice:  
 Quest'è l'alta radice;

L'alta radice, e bella,  
 Ond'erger al Ciel la fronte,  
 Questa Pianta novella,  
 Onor del sacro monte,  
 E delle dotte Suore,  
 Dee Verginelle, onore.

Come scherzano intorno  
 Al verde alloro augelli,  
 All'apparir del giorno  
 Innamorati, e belli;  
 Ch'ognun del verde gode,  
 E canta, e gli dà lode.

Come la rondinetta  
 Vassi aleggiando, e guarda  
 La sua prole diletta,  
 E talor si ritarda  
 Su le veloci penne,  
 Al nido, ove sen venne:

Così

Così vegg'io l'ardita  
 Schiera de' Cigni eletti,  
 Che te rimira, e addita,  
 E sceglie i puri detti;  
 E di tue laudi chiare  
 Suona ogni lido, e il mare.

Virtù, mirabil Diva,  
 Che di bell'opre ha brama,  
 Scorre di riva in riva;  
 Sveglia l'antica fama  
 De' tuoi felici spirti,  
 Degni di lauri, e mirti.

Non tanti ne rammenta  
 Quel generoso canto,  
 Che fe' di Simöenta  
 L'onde immortali, e il Xanto;  
 Quanti al Britanno suolo  
 Ne diè tuo ceppo solo.

O fide, e costanti alme,  
 Che mille al Re Britanno  
 Deste vittrici palme,  
 Con valoroso affanno;  
 Onde già i tetti regi  
 Sonar di fatti egregi!

Il rigido Boote,  
 E l'una, e l'altra spiaggia,  
 Dove con preste ruote  
 Il maggior lume irraggia;  
 E il piovos' Austro intese  
 Le vostre altere imprese.

PER LE NOZZE  
GRIMANI E PISANI.



**M**ovon lo spirto mio con dolce forza  
I canti, il suono, ed il danzar gentile;  
E il foco d'Imeneo, che intorno splende.  
Dammi, Amor, tu che'l puoi, sì chiaro stile,  
E di quel che per anni non s'ammorza,  
Ch'io canti i duo, che il tuo bel laccio or prende.  
O fortunati, cui del pari accende  
Pura fiamma, svegliando alte faville;  
Rivolgete l'un l'altro in voi lo sguardo.  
Nasce così quel grazioso dardo,  
Ch'apre il cor, e ne trae soavi stille  
Di mel a mille a mille.

Questo è il cibo gentil, onde si pasce  
L'alma, ed in noi principio ha dalle fasce.

Vince ogni ben, che si ritrovi in terra  
Un girar d'occhi mansueto, e pio,  
Accompagnato da gentil favella;  
E un caldo dispiegare il suo deslo  
Dolcemente; e di quanto il sen rinserra  
Dar co' sospiri a cui piace, novella.  
Chi puote questo far d'avversa stella  
Non benigno destin da sè remove,  
E da stato mortal quasi si scioglie.  
Allor s'accorge, che ha pensieri, e voglie

Il cor, quando entro Amor vi fa sue prove,  
E suo dolce vi piove.

Ditel voi s'è piacer leggiadro, e vivo,  
Che conoscete in voi quel, di ch'io scrivo.

Ma quando i duo, cui simil voglia sproni,  
Un casto d'Imeneo legame avvolto  
Congiunge, e ad un albergo adduce insieme,  
Io non saprei ridir poco, nè molto,  
Nè convien, che mortal voce ragioni  
Di ciò che Amor dir fra la gente or teme.

O giunta a certo ben, felice speme,  
Ed aspettato in Ciel beato giorno  
Da tante di qua belle anime sciolte!

Oh! quante col pensier ne veggio accolte,  
Scender sull'ale a sì ricco soggiorno:

Ed aggirarsi intorno

Liete, ch'or si rinnovin sulla terra  
Sì gloriosi germi in pace, e in guerra.

L'antica ricordanza si rinverde

Del Griman nome, e de' Pisani Eroi,  
Saliti illustri alle superne Sfere.

E l'opre eccelse, che già fur tra noi,  
Si narran tutte, ed una non sen perde,  
Che di tanto memoria unqua non pere.

Invitti Duci di famose schiere,  
Saggi cultori della sacra oliva

Gloria ne addita, e ad uno ad un gli onora.

Suona il Ciel di là donde esce l'Aurora

Fin là ve'l Sole in sulla sera arriva,

Non che ogni lido, e riva

Del nostro mar, che le onorate palme  
Vide, e raccolse di sì nobil alme.

Tu più d'ogni altro glorioso, e degno,  
Il magnanimo Pietro intorno additi  
Con lieta tromba, o venerabil fama.  
Ma ben invano umil poeta inviti  
A por ne' pregi suoi lo scarso ingegno,  
Sì vinta è dal timor l'avida brama.  
Poi sol sua vista ancor tutti richiama  
All'altrui mente i gloriosi ufizi,  
Ond'ei fra gli altri al maggior seggio salse.  
Raro intelletto, a cui non d'altro calse,  
Che di por le radici

In ben fondato onor; qual vena, o carme  
Mentr'io penso di te può soddisfarme?

Spoglio d'alta virtù, d'ogni bell'arte  
Sei nell'Adria famosa, e vie più splendi,  
Quanto fra mille hai più sublime loco.  
Col tuo raro fulgore irraggi e accendi  
Gli umani ingegni, e svegli in ogni parte  
D'onorato desio divino foco.

Per te spero veder a poco a poco  
Tornar le Muse al nostro almo paese,  
Ov'ebber già sono tanti anni albergo:  
E sì con tal pensier m'infiammo, ed ergo,  
Che dico a quelle antiche anime intese  
Sempre alle belle imprese:

Venite a riveder la Città vostra  
Che ha i primi fregi, e qual era si mostra.

Scendano pure i figli al casto seno

*ff*

Della

Della Sposa novella, onde si serbi  
Ognora il verde a questo sacro stelo.  
Vengano i lieti dì, fuggan gli acerbi;  
E versi il grembo suo di grazie pieno  
Gioja, e con esso lor venga dal Cielo.  
Prendete, anime belle, il terren velo,  
E venite fra noi, che qui ci appresta  
Il magnanimo Pietro illustre esempio  
Nel mondo, ch'è di Dio verace Tempio.  
Seguite l'orma alle opre grandi presta:  
Così l'umana vesta  
Non vi fia carico, ma leggiera spoglia,  
Come a qualunque di ben far s'invoglia.



PER SUA ECCELLENZA  
 GIROLAMO VENIERO  
 PROCURATORE  
 DI SAN MARCO.



IL BACCO IN STAMPERIA.

Bacco de' colli, e delle ombrose vigne  
 Abitatore, ed amator di tini,  
 E di vendemmia glorioso Autore,  
 Tutti lasciò gli a sè luoghi più cari,  
 Quando udì, che il Venier cinto dell'ostro  
 Il premio avea di sue molti virtùti.  
 Emulator delle divine Muse,  
 Di poemi maestre, e di canzoni,  
 Venne fra torchj, onde fregiate un tempo  
 Del Petrarca, e di Dante usciron l'opre.

Rotolar si vide allora  
 Botticelli, carattelli,  
 E con lieve, ed arganelli  
 Tirar funi, e votar barche,  
 Già di botti gravi, e carche;

ff 2

E bot-

E bottiglie, tazze, e pevere,  
 Con ordigni altri per bere  
 In canestretti  
 Di vinco schietti  
 Portati erano da' Satiri,  
 Che venivano, tornavano,  
 E portavano, riportavano,  
 Come turba d'api leggiadre,  
 Che ne vanno a nugoli a squadre,  
 E qual esce, qual entra, qual porta,  
 Qual riporta, e pel mele fa tutto,  
 Ch'è del vino però men caro frutto.

Poichè fra tersi arnesi  
 D'inguistare, di nappi, orciuoli, e tazze  
 S'adagiò Bacco, e le sue genti vide  
 Chete d'intorno a sè: Come? dicea,  
 Come? dicea, non tuonano,  
 E non risuonano  
 Qui calcati,  
 Ricalcati

I torchj pel Veniero, e perchè tacciono?  
 E fogli non si veggono,  
 Non si stampano; o correggono:  
 Ma così tutti sfaccendati giacciono?

Io so pur che di qua felici uscìro  
 Augurii di sì caro, e lieto giorno;  
 Qui fatidici Vati in mente ordiro  
 L'ostro, onde il gran Veniero oggi va adorno.  
 Anzi ancor sulle mura appesi miro  
 I grati vaticinj intorno intorno.

In



In questo dì perchè cheto ognun giace?

Perchè qui non si loda, ed ognun tace?

Se a tai torchi fu rubella

Qualche stella,

E la Sorte ebber contraria:

Chi può toglier la favella

Di polmone figlia, e d'aria?

Chi può far, che non si canti

Non s'esalti, non si vanti

Alto merto, onor grande, eccelsa gloria

D'un chiaro Eroe, che a tutti gli occhi splende?

Chi lui rimira tosto un tema prende,

Ed il cor n'arricchisce e la memoria.

Se a tal tema un dà di piglio

Delle Muse tosto è figlio.

Su dunque, io son Poeta; ognun di voi

A furia, ed a furore

Rechimi il grato umore

Della mia diva fonte.

Non di quella, che dal monte

Sgorga di Febo, e va tra' fiori, e l'erba;

Ma di quella più superba,

Che di cerchi incoronata

Fra le doghe stà serrata.

L'onda vera poetica è quella,

Ch'esce fuor della cannella

E in un'anfora pria spuma, e zampilla,

Poi si dirama in mille tazze, e brilla.

Corri, Sileno, arrecami

L'immensa, e grave ciotola,

*ff* 3

Ch'

Ch'usai nell'Etiopia,  
 Quando in grati convivii  
 A largo ventre il nettare  
 Bevea con Giove olimpio;  
 Mentre la Grecia, e l'Asia  
 Tutte di guerre ardeano  
 Per la figlia di Tindaro.

Questo fu sempre il fiore  
 Della beltà, che Amore  
 Scolpì nel petto mio.  
 Morso crudele, e rio  
 Di geloso furor mai non offende  
 La pura tazza, che in mia man risplende.  
 Amo questa, la bacio, la miro  
 La vagheggio con l'occhio, e sospiro;  
 Se la mano ad un'altra distendo,  
 Non per questo la pungo, o l'offendo.

Io beo: Ma voi che fate,  
 Anime scioperate?  
 Trinchi ognuno meco intorno,  
 E s'onori sì bel giorno.  
 Alte voci io voglio, e liete:  
 Rispondete quanti siete,  
 Come in rupe, o duro speco  
 Voce d'Eco tutti meco  
 Quanti siete ripetete,  
 E il Veniero nome alzate,  
 Anime scioperate.

Viva il Veniero, viva,  
 A lui questi si beano

Ben

Ben coronati. peccheri:

E voi, lievi de' Zefiri

Ale, sull'alto Empireo

Portate a Giove i nostri grati augurii.

Come pe' meriti suoi dell'ostro il fregia

La sua bella Città Madre d'Eroi;

E riconosce in quell'anima egregia

Le nobili opre, e i ricchi frutti suoi:

Tal le maggiori insegne di Vinegia

Tenga anche un giorno; ed io possa con voi,

E con l'Adria quel dì lieta, e giuliva

Dir mille volte: Il gran Veniero viva.

Ma le voci son voci, e le scioglie

Aura lieve, che seco le porta:

Chi le stampa la mente ha più accorta,

E fa meglio chi'n fogli le accoglie.

Su su spacciatevi

Su via, sbracciatevi.

Andate, correte,

E davanti a' caratteri sedete.

Tosto a' piombi, che il Germano

Ingegnoso trovò prima;

Perchè fece di me stima,

E il mio sugo tenne in mano.

Tosto a quelle cassetine,

Dove giace l'abbicì,

Che di tanti son rovine,

E forse anche in questo dì.

Mano prima alle madri de' titoli

Maestose supreme Majuscole,

Che

Che ne' pomposi, e gravi frontispizii,  
 Lunghi, intralciati,  
 Negri, rossi, avviluppati  
 Tante fiate i leggitori ingannano  
 Con promesse superbe allettatrici;  
 Di commenti, di note, e d'appendici.  
 Sieno poche, sieno schiette:  
 Siaci quel che si promette.

*PER L'INGRESSO GLORIOSO*

**DEL VENIER PROCURATORE**

*POESIA D'UN AMOROSO*

**ED A LUI DEVOTO CORE.**

Dedicar conviensi l'opra.  
 Lionardo, a te l'invio,  
 Tu perdona; e prima, ch'io  
 I miei sensi a te discopra:  
 Mi rinfranchi alcun la vena  
 Con la tazza di vin piena.

Da te, non Calliopèa,  
 Non Talia, ma Tazza Dea,  
 Bella figlia di Vulcano,  
 Pura Ninfa di Murano;  
 Il furore da te attendo,  
 E per te sola m'accendo;

Io ti vôto, e tu m'insegna  
Inno degno, e canzon degna.

Tosto tosto con le dita  
Quanto all' alma essa m' addita  
In que' piombi componete,  
Poi leggete, correggete.

*Mentre che l' altrui ponne, e l' altrui menti  
Dell' illustre tuo Zio segnano l' opre  
Con lavor lungo di studiati inchiostri;  
Io per le lodi sue rapido scorro,  
E solo dal mio cor traggio la vena.  
Movemi il desir mio, che dentro accende  
Spirti di canto, e in quei la lingua trova  
Ricco soggetto di novelli versi.*

*Ma chi sa? dei censor la dura sferza  
Che i colpi non misura, e fischia, e cade  
Non curerà, che d'improvviso io desti,  
Ma rifiutando il suon delle parole  
Rigida esecutrice di gastigo  
Farà tosto tuonar sibili, e colpi,  
E assorderà col suo furor gli orecchi.  
Gentil dell'Adria generoso figlio,  
Che d' ogni cosa in man giuste bilance  
Tieni, e conosci il ver, s' enno capace,  
A te consagro i miei non lunghi carmi.  
Tu gli difendi. Il desioso ingegno  
Fra' puri raggi de' Venieri Eroi  
Molte nove sentì vive faville,  
Nè si ritenne, ed all' interno foco  
Ratto diè sfogo, e non gloria, non laude*

Cerca

*Cerca, ma dir senza pensati modi  
 Quel, che in tanti desiri entro gli bolle.  
 Immagina fra te, che l'umil destra  
 Di forosetta delle selve amica  
 Picciola parte di ricolti frutti  
 Della vite frondosa ti presenti,  
 Cara allegrezza del cortese Autunno,  
 Mentre d'ampie campagne, e larghe vigne  
 Scorrono altronde a te fiumi, e torrenti  
 Del fumoso-liquor, che l'alme infiamma.  
 Schernirai forse tu la destra umile?  
 Mira la brama, ed allo stil perdona.*

Come m'asciugano  
 Palato, ed ugola,  
 Stomaco, esofago  
 In sì gran numero  
 Dettati versi!

Di nuovo ciotole,  
 Di nuovo peccheri,  
 Che per l'esofago  
 Giù nello stomaco  
 Canzoni io versi.

Stille soavi, e chiare  
 Della mia tazza gloria,  
 E degli alti intelletti unica speme;  
 Di pellegrine, e rare  
 Rime la mia memoria  
 Ornate, ed onorati andremo insieme.  
 E tu, Tazza, in cui freme  
 Spuma vermiglia con sì grato odore,

Se da te, qual deslo, ricevo onore,  
 Fra gli astri eterni lieta roterai,  
 Ove cinta di rai  
 Rivertita, e pregiata da' Pianeti  
 Sarai nume immortale de' Poeti.

*Dal mar sorgete graziose figlie  
 Del gran Padre Nereo, Ninfe sorgete;  
 E i marini Canestri, e le conchiglie  
 Di bianche perle festeggiando empiete.  
 Su, le ricchezze lucide, e vermiglie  
 Del nascoso corallo ricogliete,  
 Venite a riva, e ne' tesori vostri  
 Descritto il nome del Venier si mostri.*

*Perle, e coralli in tal foggia intrecciate,  
 Ch' ogni sua bella in essi opra si legga;  
 E il suo cor di magnanima bontate  
 Delineato il passeggero vegga;  
 Qual di giustizia amico, e di pietate  
 Abborrisca il malvagio, e al buon provegga.  
 Le sue belle virtù gli sieno intorno,  
 Ei loro adorni, e sia da loro adorno.*

*Con l'ostro il fregi la grand'Adria, e il miri  
 Tutta letizia, e intorno a lui si scorga  
 Popolo immenso pieno di desiri,  
 Che dopo questo al maggior grado ei sorga,  
 L'alta sua gloria in lui contempli, e ammiri  
 Il merto, e scritte sue laudi gli porga  
 Da mille Vati: fama l'ale impenni.  
 E, ch'è immortale, con la tromba accenni.  
 A me quel foglio, Satiro,*

Che

Che fai là solitario

Con quelle due , ma non picciole , ampolle ,  
Or scrivendo , or mettendo il becco in molle ?

Leggi , leggi , o delle borti

Gran rovina , eterno strazio .

Dammi il foglio , tu borbotti ,

E di vin mai non se' sazio .

*Vengano omai pastori , e pastorelle*

*Con verdi ghirlandelle .*

*Vengano d'ogni lato ,*

*Lascino tutti il prato , e la verdura :*

*Cantando quai natura i versi detta .*

*L' anime grandi alletta*

*Semplice , e puro core ,*

*E ancor fa onore un semplice desire .*

*Ecco io veggio appative*

*Il bel diurno raggio .*

*Ne viene l' Eroe saggio , onde accorrete ,*

*Concorrete , e vedete il puro lume ,*

*Che tutto oltre il costume lo circonda .*

*Dall' una all' altra sponda*

*Il mar tuona , e rimbomba ,*

*Perchè con alta tromba , e voci , e strida*

*Venier , Venier si grida : Onde accorrete*

*Pastorelle , e pastori , e lui vedete .*

*Suonate cembali ,*

*E cornamuse ;*

*Sieno i puri animi*

*Le vostre Muse .*

*Le vostre Cetere ,*

*Gli*



*Gli archi sonori  
Sieno gli unanimi  
Desiri, e cori.*

*E voi più duri delle annose roveri,  
Che al Cielo alzan le braccia, e nelle viscere  
De' monti le radici giù nascondono;  
Nerboruti possenti, ed indomabili,  
Maschi montani, suonator di pifferi,  
Voi con gli orciudli vostri anzi diluvii,  
Che vi fan così spesso uscir de' gangheri,  
Voi veramente in ogni cosa tangheri,  
Ma veraci di cor, sinceri Spiriti,  
Innaffiatevi il petto, e poscia l'umide  
Fauci del nome del Veniero empietevi,  
E quasi tuon dal formidabil concavo  
Gorgozzule esca con gran frombo all'aria,  
Sì che l'alte spelonche vi rispondano  
Dell' alpi vostre, e le marine prode  
Tuonin tutte, e risuonin di sua lode.*

*Apri la gola, o Satiro,  
Degno amico di Bromio,  
E voi tutti per premio  
De' suoi sonori, e sì polputi carmi  
Mano de' nappi, e degli orciuoli all'armi.  
E con vino balsamico, e decrepito  
Fra plausi, e strepito  
A vincenda nudrite, e ristorate  
Le sue canne del collo spalancate.*

*Ma perchè mutolo,  
E malinconico*

Fra gli altri Egipani  
Fosti finor?

Nè suonar l'aria  
Festi fra cembali  
Del tuo poetico  
Sagro furor?

Se vuoi fama di vate, alti precetti  
Io ti darò, tu m'abbi fede, e ascolta.  
Dillo che sei; negli omeri ti strigni,  
Quand'odi quel, che l'altrui vena dètta.  
Pregia al mondo te solo; ed il tuo nome  
Metti sempre del par co' sagri nomi  
Di Pindaro, e d'Orazio, e non lusinga,  
Ma certezza in tuo cor abbia radice,  
Che curvi innanzi a te faranno inchini  
Gli ancor non nati secoli venturi:  
Se così fai nell'avvenir discerno,  
Che sarai per pochi anni almeno eterno.

Se malinconico  
In lunghi studii  
Passi le notti, e i giorni,

Se cheto, e tacito  
Con alti encomii  
Te stesso non adorni:

Rimani a tondere  
Agnelli, e pecore,  
E in gusci, d'alberi  
Scolpisci solitario  
La tua calamitade, e il tuo dolor.

Sapran le selve,  
 Sapran le belve,  
 E l'ampie conche  
 Delle spelonche,  
 Che Febea luce  
 In te riluce.  
 Ma menti umane nol sapranno ancor.

Olà; quant'è, ch'io ciancio  
 E non è chi m'arrestì? omai si cionchi,  
 Ed in gola si tronchi  
 Questo largo profluvio di parole.  
 Del perduto mio tempo assai mi duole.

*Venga un Pittor, che in carte*

*Disegni a parte a parte  
 Del Veniero la gloria,  
 E facciane memoria.*

*La bella Patria a lui  
 Affidi i pensier sui;  
 Faccia il suo nobil petto  
 Di sue leggi ricetto,  
 E a custodir l'inviti  
 I suoi costumi, i riti,  
 Ed a regger l'affretti  
 I popoli soggetti.*

*Pace del mondo onore,  
 E de' popoli fiore,  
 Tutta d'aurate anella  
 Ricca catena e bella  
 Alle sue man presenti  
 Da circondar le genti.*

*L'aria serena, e pura,  
 Ch'è vita di natura,  
 Preso di Donna viso,  
 Con un dolce sorriso,  
 Prometta ovunque ei vada,  
 Sua fertile rugiada;  
 Sicchè l'anno fecondo  
 Tutto valleggi il mondo.*

*Di spighe incoronata,  
 Di fiori inghirlandata,  
 E de' pampini nostri,  
 La Terra a lui si mostri;  
 E gli perga i suoi frutti,  
 Ond'ei vistori tutti.*

*La splendida ricchezza  
 A star celata arvezza,  
 Al fianco suo palese  
 Stiasi in atto cortese.*

*Del mar l'alta Reina,  
 Madre d'Eroi divina,  
 La veste gli presenti,  
 Ch'oggi ammiran le genti.  
 Lucido sorga il giorno;  
 Veggansi mille intorno  
 Fatidici cantori  
 Degli Apollinei cori,  
 Qual con l'Epica tromba,  
 Che fino al ciel rimbomba,  
 Qual con sampogna umile  
 In variato stile*

*Alzar fino alte stelle.*

*L'opre sue chiare, e belle.*

Ma dond'è, che tutto splende

D'un bel raggio questo loco?

Onde viene questo foco,

Che sì gli occhi abbaglia, e prende!

Questo bel Genio,

Che in tanto lume

Batte le piume,

Vien da Febo. Da sua parte

A me rechi queste carte?

Intendo: in Elicon

Anche s'esalta del Veniero il nome,

E lauri alle sue chiome

Intreccian le divine alme Sorelle;

E questi fogli a me vengon da quelle.

I piombi lasciate,

A' torchj n' andate,

Ricciutelli Satirelli,

Quanto detto fin qui abbiamo

Diligenti pubblichiamo.

Movetevi, volgetevi,

I fogli apparecchiatevi,

Nessun qui sbadigli, o dorma.

Al Torchio la forma:

In ciò non fretta.

Oh noi miseri se in terra si getta!

Acconciatela, legatela

Stringetela, battetela.

Co' caratteri saldi, ed uniti,

A se il foglio sopra inviti,  
 Cui fin occhio, e mano destra.  
 Giusto appunti alla Maestra.  
 La Fraschetta ripiegate,  
 Ed attenti misurate.  
 Or con le forbici  
 Tagliate i margini  
 Di qua di là,  
 E qui, e qua.  
 Il lavoro bene andrà.

Le braccia pilose  
 Nerborute muscolose  
 Snúdati, Battitore, infino agli omeri.  
 Piglia i mazzi, e nella macine  
 Dell'inchiostro gl'intigni, e sui caratteri  
 Col capo chino, e colle membra tremule  
 Picchia, ripicchia;  
 E tu tosto disviticchia  
 Dalle vesti anche, o Tirator, le braccia.  
 Tutto ti sbraccia  
 E piglia il mulinello colla manca,  
 E coll'altra la mazza abbranca,  
 Ed il timpano giù caduto calca  
 Colla vite e col pian, che lo cavalca.

Ecco le lettere  
 Lucide uscite:  
 Proseguite.  
 Io col sangue della vite  
 I miei spirti rinfrancando,  
 E il Venier nome chiamando,

Vi darò vigore, e speme,  
Che saremo da lui graditi insieme.

Questo Bacco dicea nel tetto umile  
Del tuo buon servo, o glorioso Eroe;  
E poichè al Nome tuo compì quest'opra,  
Fra liete danze, e romorose voci,  
Io da lui l'ebbi, e alla tua nobil destra  
Di perdon desto l'appresento.



## SERMONE XVII. (\*)

A SUA ECCELLENZA

MARCO FOSCARINI

PROCURATORE

DI SAN MARCO.



*Si fa a pregarlo della sua protezione per aver la  
Cattedra di Eloquenza nell'Università di Pa-  
dova.*

Quando l'empia Fortuna s'attraversa,  
O Foscari, alto dell'Adria onore,  
E mio presidio e mio sommo ornamento,  
Mille forma pensieri uomo infelice,  
Mille nutre speranze: una gli falla?  
S'appiglia all'altra, e all'abbattuto spirito  
Porge alimento, e lo ritiene in corpo.

Se

(\*) Questo Sermone inedito, che non si potè  
porre tra gli altri per esserci stato comunicato  
dal Ch. Ab. D. Jacopo Morelli, che il Tomo era  
già quasi stampato; lo diamo qui per appendice  
insiem con altro Sermoncino, che sfuggito era al-  
la nostra diligenza, e due traduzioni relative  
al genere stesso.



Se speranza si toglie al male uscito  
 Del suo primo giardin seme d'Adamo ,  
 Che più gli resta , onde conforto ei prenda?

Molte fiate ha già trascorso il Sole  
 Il suo giro diurno , ed han parecchie  
 Notti coperto di atro velo il Mondo ,  
 Ch'essa mi porge co'suoi vezzi il latte  
 Lusinghevole balia ; ed io consento .  
 Non si prolunghi a discoprir quest'alma  
 Con lunghe ciance ; o Foscarini , mira .  
 Su la cortina : la pittura è aperta .

Fama è che dotta , e gloriosa lingua  
 A dispiegare le sue ricchezze usata  
 D'alta eloquenza , e d'umane arti , e belle ,  
 In Padova , d'ingegni alta maestra ,  
 Tacerà tosto . Di tali arti il mio ,  
 Sia qualunque si vuol , fin da' primi anni ,  
 Non fu nemico , e tacito rimira  
 Tra sè quel posto , e moderato il brama .

Oh sciocca speme ! a dir ti sento : come  
 Puoi tu voler sì chiaro onore ? e come  
 Con grave lingua dispiegare del Lazio  
 Sensi eruditi ? Io so che sempre all'Arno  
 Tuo stil bevesti . E poi , come uom di gelo  
 Alto salir , e con focoso ardire  
 Al Pubblico mostrar faccia sì fredda ?

Ha le mie mani ancor acerba sferza  
 Punite , e del maestro imperioso  
 Il tuono udii , che aprendomi il cammino  
 Guidommi un tempo fra' Latini ingegni ;

Tal-

Talchè l'oro dal fango anch'io conobbi,  
 E dettai spesso. Se il mio stil fu grato,  
 Questo io mi tacerò, ch'altri l'udiva.

L'intralasciai, questo il ritarda; il copre  
 Ruggine è ver, ma come sa la cote  
 Ferro affilar, farlo splendente, e bello;  
 Così novo esercizio in tempo corto  
 Negl'intelletti lo splendor scopre,  
 Che avea inerzia velato, e non curanza.  
 Oh! foss'io certo, che al bisogno mio  
 Questo solo mancasse! Oh come in breve  
 Ornar saprei tutti i pensier di veste  
 Grande Latina, ed imitar l'antico  
 Cattedratico stile, onde si fanno  
 Cotanto onor le Padovane scuole!

Siasi; ma qual potrai de' varj aspetti,  
 Poi ragionando, sostener la vista  
 Tu, che poco favelli, e a terra inchini.  
 Spesso in faccia d'un sol timido il guardo?

Che dir potrò, se non ti svelo ancora  
 Dell'Alma altra pittura? Io già non nacqui  
 Qual tu mi vedi. Ah! son molt'anni scorsi,  
 Che all'interno fervor contraria sorte  
 Fa guerra. Spesso di salir fei prova,  
 Trovai ripulse; e qual da nebbia cinto  
 Uom s'avvilisce, e più non move il piede,  
 Che d'ogni parte impacci teme, io giaccio.  
 Tutto attonito miro. Ampio deserto  
 Mi sembra il Mondo, e solitario orrore  
 Son solo; io grido, e mi spavento e tremo.

Tal

Tal dei sempre infelici a poco a poco  
 Si fa lo spirito, e avversitade eterna  
 Sopra vi pesa, come piombo, e il preme.

E' ver, ch'io m'ingannai. Negli anni primi  
 Tratto da non so qual folle desio

Presi le filosofiche sentenze

Per cosa saggia. A chiamar l'oro appresi

De' cuori infame rapitor metallo.

Imparai quanto scrisser contro all'oro

Filosofiche teste; e col polmone

Enfiato dentro di ventoso orgoglio

Dicea: quanto Dio volle esser ad uso

De' suoi mortali, aperto è tutto. I rami

T'offron le frutta, alza le mani, e prendi.

Sopra la faccia della terra agli occhi

Biondeggiano le spighe, e sulle viti

L'uva, dolce bevanda t'apparecchia

All'arsa gola: Essa men chiede ancora;

Che se il vuoi, delle man fatto scodella,

Senza ammostar, puoi dissetarla al fiume.

Oh petti ingordi de' mortali! il Cielo

Ne' più dirotti, e solitarj monti

Di Bambucco arenoso il pallid'oro

Profondo sotterrò; perchè vedeste,

Che non per voi quivi il congela, e al guardo

Cupido vostro, ed alla man lo nega.

Con Dïogene e Seneca pensai

Prima in tal forma, e avea ripieno il petto

Di dotte ciance da lasciarle a' libri.

Chiede ben altro dell'umana vita

Ne-

Necessitade onnipotente, e iavano  
 Scagliansi contro a lei detti di Saggi.  
 In tal forma esclamai, quando d'intorno  
 Otto mi vidi a cotidiana mensa,  
 E in capo all'anno ritrovai ne' conti  
 Zoppe le somme, e gli abbachi stravolti.  
 Fuggiam, dissi, i desiri, onde ogni petto  
 Umano bolle. Questi sì, che puote  
 Ragion domargli, e di mezzana sorte  
 Far ch'io m'appaghi. Alma, coraggio, vinci  
 Tosto d'empia Fortuna il duro intoppo.  
 Quegli studj infelici, ond'io credea  
 Giovane ancor d'acquistar laude, e farne  
 Dolce diletto in oziosi giorni,  
 Volgansi a pro' de' miei; che la famiglia  
 Muse non chiede, o alloro di Parnaso,  
 Non fruttifera foglia. Io tentai mille  
 Vie tutte indarno. Alfin, misero! quale,  
 Quant'aspra guerra è l'avvilir dell'alma  
 Nobili sensi, ed al suo nobil volo  
 Troncare il corso! pattuir convenne  
 Il mio cervello, ed operajo farlo  
 Degl'ingordi Libraj; di giorno in giorno  
 Darne lor parte: come a filo a filo  
 Dalla conocchia vecchierella tragge  
 Il tardo lino, perchè l'opra a lei  
 Di molte veglie il sabato compensi;  
 Tale il cervello a fibra a fibra io spicco  
 Dalle cellette sue fra noja, e stento  
 Di lavor magri, non famosi, i quali

Strofe

Strozzano il fiato nella gola, e il nome.  
 E' gran tempo, che il cor mi rode questa  
 Ulcera sorda. Ippocrate non vide  
 Di peggior malattia più crudi effetti.  
 O gran medico Greco, agli aforismi  
 Tuoi questo aggiungi, esperienza il dètta:  
 Pallido viso, occhi affossati, corpo  
 Inaridito, secche guance, sonno  
 Interrotto, leggiero, interno crollo  
 Di offesi nervi, negligente obbligo  
 Di dir quanto si sa, narrarlo a caso,  
 E temer di dar noja a cui si parla;  
 Andar da statua, tener chini gli occhi,  
 Fuggir cerchi di genti, a chi domanda  
 Più rispondere a cenni, che a parole;  
 Morder gli altrui costumi, e della sorte  
 Spesso lagnarsi, segni son che langue  
 Fra l'ugne di Libraj spirito non vile.  
 Di benigno favore un raggio amico  
 Può però ristorarlo. In poco acquista  
 Da fido lume consolato spirito  
 Onorata baldanza. In mano prende  
 Di perito maestro il guasto, e rotto  
 Orivol tosto regolato il corso.

A te dell'atti, e degl'ingegni Padre  
 Nutritor mi rivolgo. Io vidi prove  
 Già magnanime e grandi: oh quanti veggo  
 Salvi e lieti per te! Veggo l'esempio,  
 Mentre qui teco per tua grazia io vivo,  
 Di quanto puoi; che intere ville e terre,

bb

Nov'

Nov'arti introducendo, omai conforti.  
 Il Villanel, che faticosa zappa  
 Con le callose mani in sul terreno  
 Trafelando traea, si maraviglia  
 Che siede, e tratta con maestra mano  
 Il corallo gentile. Ecco a tua voglia  
 Nel dalmatico seno le barchette  
 Spiccan dai scogli la marina messe,  
 Di Nereidi delizia. Ecco la prima  
 Volta alla patria tua vele arrecando  
 I grati rami, che il marino aspetto  
 In Pontelungo al Bacchiglione in riva  
 Sotto agli sguardi tuoi veggon cambiarsi.  
 Parmi veder, che la lontana gente  
 Maravigliando per mirar concorra,  
 E impari a noverar quante fatiche  
 Faccian più bella la felice pianta.  
 Picciola Terra, co' Pisani industri,  
 Co' Genovesi, e Livornesi tosto  
 Concorrenza farai, che qui s'adopra  
 Con arte anche miglior, da miglior mani  
 La lima, il ferro segator, la dura  
 Tenaglia, il vasellin, che l'acqua stilla,  
 Il trapano a forar, mola rodente  
 A far rotondo, e qui si sanno ancora  
 Colori separar, mettere insieme,  
 Ed infilzar per poi farne ornamento,  
 E grato fregio all'indiane membra.  
 Il tuo petto, Signor, la tua costanza  
 Tutto ciò volle: e se per me t'adopri,

Sì che l'afflitto, e quasi infranto spirto  
 Se n'esca fuor delle intricate reti,  
 In cui dura fortuna l'avviluppa,  
 Salirà in alto; sarà buon maestro  
 Dell'arti belle, e gloriosi al fine  
 Chiuderà i giorni suoi; di lei non teme,  
 Nè di sua possa: ma per duolo, e parte  
 Perch'è fuor di cammino, ei si nasconde.



## S E R M O N E XVIII.

## A D U N A M I C O .



*Abbozza l'immagine della vera Poesia.*

Se in colto zazzarin Damò vagheggia,  
 Misura occhiate, e vezzosetto morde  
 L'orliciuzzin di sue vermiglie labbra,  
 E spesso move in compassati inchini  
 La leggiadria delle affettate lacche;  
 Il nobil cor di maestosa Donna  
 Ride di Damo: e vie più ride allora,  
 Che di lui vede imitatrice turba  
 Di Giovanotti svolazzarsi intorno.  
 Ride, ed ha sdegno, che al celeste dono  
 Di pudica beltà lode si dieno  
 In sospir mozzi, e da non sagge lingue,  
 A cui nulla giammai porse l'ingegno.  
 Debboni a Frine, a Callinice, a Flora  
 Siffatti incensi, o all'infinito stormo  
 Delle sciocche, e volubili civette.

Credimi, Amico, da sì nobil Donna  
 Non è diversa la beata figlia  
 D'Apollo Poesia, de' rari ingegni  
 Rara forza, e dell'anime ornamento.

Tien-



Tienloti in mente , è sua beltà celeste .  
 Non piace a lei , che ffinnumerabil turba ,  
 Viva in atti di fuor , morta di dentro ,  
 Le applauda a caso , e mano a man percuota ;  
 Nè si rallegra , se le rozze voci ,  
 Avvezze spesso ad innalzar al Cielo  
 Perito cucinier , sapor di salse ,  
 Volgano a lei quelle infinite lodi ,  
 Ch'ebber prima da lor quaglia , ed acceggia :  
 Vanno al vento tai lodi , e nero obblío  
 Su vi stende gran velo , e le ricopre .

Quei pochi cerca lodatori , a' quali  
 Dier latte Arti , e Dottrine . Un liquor santo  
 Questo è , che nutre , non ossa , non polpe ;  
 Ma la possanza del divino ingegno ,  
 Vita di dentro . Ei vigoroso , e saldo  
 Pel suo primo alimento , alto sen vola ,  
 E può di Poesia comprender quale  
 Sia l'eterna , e durevole bellezza .  
 Nè creder già , che di schiamazzi , e strida  
 Largo a lei sia , nè che sue laudi metta  
 In alte voci , ed in romor di palme .  
 Tacito , cheto , e fuor di sè rapito  
 L'ammira , e seco la sua immagin porta ;  
 Nè più l'obblia . Se ciò nessun ti disse ,  
 Or l'odi ; onde agli Dei caro intelletto ,  
 Segui la bene incominciata via ;  
 Rapisci l'alme , e non temer , che noti  
 All'altre etadi i tuoi versi non sieno .

## F R A M M E N T O

D'UNA SATIRA DI PERSIO.



Sempre tal vita? Il già chiaro mattino  
 Entra per le finestre, e col suo lume  
 Si fa la via fra le cortine, e i fessi.  
 Noi facciamo un russar, ch'ogni briaco  
 Smaltito avrebbe il più invincibil vino;  
 E un' ora manca al mezzogiorno. Via,  
 Che fai? da lunga pezza il furioso  
 Cane del Ciel l'aride messi cuoce,  
 E d'ogni spezie omai sono gli armenti  
 Sotto le piante a cercar fresco, ed ombra.  
 Sì parla un Ajo. *E' ver? Dunque è sì tardi?*  
*Ehi! tosto: alcun. Non c'è nessun?* La bile  
 Gli bolle in corpo, grida a testa: e quanti  
 Micci ha l'Arcadia ivi ragghiar diresti.  
 Sbuca alfine di letto, ha sui capelli  
 Adatto il berzettin, ha nelle mani  
 Fogli, e penna temprata: ed ecco novi  
 Guai, che dentro alla penna si sospende  
 Il grosso inchiostro, o la tropp'acqua mista  
 Scolorito lo rese, e sì corrente,  
 Che dalla penna a goccia, a goccia ei piove.  
 Misero! e da qui in poi misero, e peggio.  
 A ciò siam giunti! A che non chiedi ancora

Qual

Qual vezzoso Colombo, o di Re figlio  
 Tritata pappa, e stizzosetto, e strano  
 Contro alle poppe far la nanna or neghi?  
*Con questa penna studiar posso? A cui*  
 Spacci tu queste baje? E perchè trovi  
 Così fatti garbugli? Egli si tratta  
 Di te, di te. Poco cervello! Corri  
 Con gli anni avanti, e sarai giuoco altrui.

Di creta molle urna mal cotta mostra  
 La magagna ad un picchio, e mal risponde.  
 Or tu se' creta umida, e molle. Tosto  
 Sbrighianci, tosto, e con la forte ruota  
 Dianle figura. *Alla paterna villa*  
*Ho gran raccolta di frumento: Casa:*  
*Di che temer? Io viverò sicuro*  
*Onorando gli Dei con puro sale,*  
*E i sagri vasi lor mettendo al fuoco.*  
 Bástati ciò? Bello ti pare adunque,  
 Che ti rompa il polmon vento di boria  
 Per ciò, che uscito di toscano ceppo  
 Se 'l millesimo ramo? E perchè in veste  
 Ricca il parente gran Signor saluti?  
 Serbinsi ad abbagliar la sciocca plebe  
 Bardature, e gualdrappe. Io ti conosco  
 Dentro, e sotto la pelle. E non arrossi  
 Nell'imitare il dissoluto Natta?  
 Ma quegli è vecchio peccatore, e il callo  
 Fatto ha nel vizio; e già le fibre tutte  
 Grasso cresciuto umor gl'infarcia, e lega.  
 Colpa non ha, ch'ei non sa più, che perda,  
 E' som-

E' sommerso nel fondo, e invan s'attende  
 Che in sommo all'onde egli ritorni a galla.  
 O de' nùmi gran Padre, in altra forma  
 Non punir più crudi tiranni, quando  
 Mal talento gli move, e voglia iniqua.  
 Conoscano virtude, e dell'averla  
 Abbandonata intisichiscan dentro.  
 Pe' Siciliani buoi di bronzo furo  
 I guai più gravi; ed atterrì mai tanto  
 Spada sospesa alle dorate travi  
 Con sottil filo il soggiacente collo,  
 Quanto il dir fra suo core: Io volo, io volo  
 Al precipizio, oh sè meschino! e in petto  
 Tremar di cosa, che tener occulta  
 Debbi alla Moglie anche vicina a' fianchi?

\*○\*○\*○\*

\*○\*○\*

\*○\*

## DELL' EPISTOLA II. D' ORAZIO.

**M**entre che tu, Massimo Lollio, in Roma  
Agli aringhi t'addestri, un'altra volta  
Io lo Scrittore della Trojana guerra  
Lessi in Preneste. Ei quel ch'è bello a farsi,  
Qual sia laid'opra, quel che giova o nuoce,  
Meglio, e in più chiara, e più compiuta forma  
Di Crisippo, e di Crantore palesa.  
Se faccenda non hai, che ti distorni,  
Perchè di lui sì mi paresse, ascolta.

L'Epica finzione, in cui si narra,  
Che di Pari l'amor trasse in travagli  
Di lenta guerra contr'a' Frigj i Greci,  
De' Re stolti, e de' Popoli comprende  
Le interne furie. Antenore presume  
Le cagioni troncar delle battaglie:  
E Paride che fa? Si mette al nego,  
Che a regnar salvo, e far vita felice  
Sia chi possa obbligarlo. A por d'accordo  
Nestore s'affatica i due divisi  
Spiriti d'Achille, e del maggiore Atride:  
Bolle questi d'amor, bollono entrambi  
Di vicendevol ira. Quallsivoglia  
Pazzia d'essi due Re gastiga i Greci.  
In tumulti, in misfatti, in rabbia, in frodi  
In furor di libidini si pecca  
Fuor delle mura d'Illione, e dentro.

L'al-

L'altro Poema innanzi agli occhi squadra  
 Il modello d'Ulisse, util' esempio  
 Di quel che sapienza, e virtù vaglia.  
 Egli Troja espugnò, di varie genti  
 E Città, saggio, investigò costumi:  
 E mentre a sè, mentre a' compagni cerca  
 Per l'ampie vie del mare aprir ritorno,  
 Molte sofferse aspre fatiche, e i flutti  
 Mai nol sommerser degli avversi casi.  
 Delle Sirene sai che fosse il canto,  
 Che le tazze di Circe: S'ei versate,  
 Come i compagni suoi, voglioso, e sciocco  
 Quelle in seno s'avesse, abbiatto schiavo  
 Di meretrice, di cervello uscito,  
 Vita di schifo can fatta, o di porco  
 Del fango amico, come gli altri, avrebbe.

Noi siam numero al mondo, e nati siamo  
 A consumar granai, que' concorrenti  
 Della moglie d'Ulisse, i begli Imbusti  
 Corte d'Alcinoo, Giovinastri attenti  
 Oltre il dovere a far morbida pelle;  
 A chi bello pareva russar del giorno  
 Nel mezzo appunto, e discacciar pensieri  
 Con fracasso di cetra. In piè di notte  
 Sorgon, per isgozzar genti, e i Ladroni,  
 Per te stesso salvar tu non ti desti!  
 S'or nol fai, che se'sano, a forza farlo  
 Ammalato dovrai: che se non chiedi  
 Prima, che spunti il dì, libro; e lucerna,  
 Se agli studj non tieni, e all'opre oneste

Desta

Desta la mente, veglierai trafitto  
 Dall'amor, dall'invidia. Oh! se negli occhi  
 Ti punge un fuscellino, a che si ratto  
 Di tranello t' affanni, e in capo all'anno  
 Serbi rimedio a quel che il cor ti rode?  
 Chi ben comincia ha la metà dell' opra.  
 Con fermo cor vogli virtù: comincia.  
 Chi del vivere onesto indugia il tempo,  
 E' il villan, che s'arresta, e il fiume attende,  
 Che si scarichi tutto; il fiume intanto  
 Corre a seconda, e correrà mai sempre.

Oro si brama, e fortunata moglie  
 In dar figli alla luce; e coll' aratro  
 Domestiche si fan selvagge selve.

Chi di quel, che abbisogna ebbe a bastanza,  
 Più là non voglia. Non poder, non casa  
 Non cumulo giammai d'argento, e d'oro,  
 Potè del suo Signor dal corpo infermo  
 Febbre, o molestie discacciar dall'alma.  
 Il possessor, che de' raccolti beni  
 Pensa godersi, di salute ha d'uopo.

S' un di brama, o di tema ha il petto ingombro,  
 Quel gli fa ricca masserizia, o casa,  
 Pro', che bel quadro a chi cisposi ha gli occhi,  
 Suffumigio alle gotte, o suon di cetra  
 Agli orecchi dolenti pel raccolto  
 Sudicio dentro, ed ostruttivo vischio.  
 Quanto tu versi in botticel, di feccia  
 Impuro, inacetisce. Abbi in dispregio  
 Le voluttadi; voluttà che costa

Do-

Dolor, è nocumento: l'uomo avaro  
 Pittocco è sempre. Alle tue voglie assegna  
 Confin da non passarlo. Delle altrui  
 Prosperitadi l'invido dimagra.  
 Più crudele, ed acconcio a dar martirj  
 Non ritrovarò dell'Invidia ordigno,  
 Di Sicilia i Tiranni. Uom che non mette  
 Il freno all'ira; vorrà un dì che fatto  
 Non fosse quello, a che l'indusse il core  
 Dal duol trafitto, ed il cervello, quando  
 Per disfogare invendicata stizza  
 Voller gastighi, violenza, e fretta.  
 Ira è breve furor: l'animo reggi:  
 S'ei soggetto non è, signore insorge;  
 Con morso lui, lui con catene affrena.  
 Rende il Cavallerizzo, infin che molle  
 Ha la barbozza, il tenero puledro  
 Agevole alla mano, ed al cammino,  
 Che il Cavalier gli addita. Vieni da quando  
 Nel cortile abbajò del Cervo al cuojo,  
 Che nelle selve il catellin da caccia  
 Move la guerra. Or che fanciullo sei  
 Manda nel puro seno egregi detti:  
 Or te medesimo a' più saggi appresenta.  
 Del primo odor vase novello tutto  
 Inzuppato una volta, a lungo il serba.  
 T'arresta, o avanza quanto sai gagliardo,  
 Non t'aspetto se indugi, e aver non cerco  
 Gara di corso con chi innanzi corre.

*Fine del Tomo Primo.*



# INDICE

De' Componenti contenuti in questo  
Primo Tomo.

*ELOGIO.* Pag. I

## SERMONI.

- I. *Al Sig. Abate Adamante Martinelli.*  
Tacer non posso, o Martinelli, quanti 1
- II. *Al Sig. Commendatore Cosimo Mei.*  
Se di profondo pozzo alcun vedessi 7
- III. *Al Sig. Stelio Mástraca.*  
Mentre che nel Friuli in mezzo a' monti 11
- IV. *A certuni che picchiano all'uscio.*  
O Diogene saggio, a cui di casa 15
- V. *Al Sig. Pietro Fabbri.*  
Se nobil Donna, che d'antica stirpe 19
- VI. *Al Sig. Co: Abate Zaccheria Serimani.*  
Quando aspre lingue, o Serimani, ascolti 25
- VII. *Al Sig. N. N.*  
Pensoso in vista, come soglio, e dentro 28
- VIII. *Al Molto Rev. Padre Filippo da Firenze*  
*Capuccino Predicatore.*  
Quanti anni son, che il Boccadoro scrisse 32
- IX. *A Sua Eccell. il Sig. Pietro Zeno.*  
Or che taccion le scene, e per le strade 36
- X. *Al Sig. Anton-Federigo Seghezzi a Venezia.*  
Sorgi, all'erta, o Seghezzi, a te discopre 39
- ii
- XI. Per-

XI. Perchè più tacerò? dicea Macrino,	42
XII. Quando leggiam, che l'inclite ventraje	47
XIII. <i>Al Sig. Abate D. P. F.</i>	
Qualunque uscì di natural vasello	51
XIV. <i>A Sua Eccell. il Sig. Bartolommeo Vitturi.</i>	
Se mai vedesti in limpid'acqua un pesce	59
XV. <i>Al Sig. Matteo Giro.</i>	
Giro, sovvienmi ancor, quando nel fiore	64
XVI. <i>A Sua Eccell. la Nobil Donna Caterina Dolfin Tron.</i>	
Donna, a' miei filosofici pensieri	68
XVII. <i>A Sua Eccell. Marco Foscarini Procuratore di S. Marco.</i>	
Quando l'empia Fortuna s'attraversa	356
XVIII. <i>Ad un Amico.</i>	
Se in colto zazzerin Damo vagheggia	364
<i>Squarcio che riguarda alcuni Sermoni del Conte Gasparo Gozzi.</i>	
Questi è colui, (forza è confessarlo) ec.	71
IL TRIONFO DELL'UMILTA', <i>Canti IV. Poemetto per Sua Eccell. Cav. D. Aurelio Rezzonico Procuratore di S. Marco.</i>	
Della Santa Umiltà, che in sè non vede	105

## COMPONIMENTI

in verso sciolto di vario Argomento.

IL MARITAGGIO DEL TEMPO, *a Sua Eccell. il Sig. Cav. D. Lodovico Rezzonico.*

Finor alzato co' pensieri al Cielo 151

LA NASCITA DE' DUE AMORI .

- Quand' io veggio fra voi , cortesi amanti 158  
*Per le Nozze del N. U. Antonio Ruzzini , e  
della N. D. Co: Arpalice Manin.*
- All'armonia delle gentili corde , 161  
*Per le stesse Nozze.*
- Poi che invisibilmente Amor accese 164  
*A Sua Eccellenza la Sig. Procuratessa Chiara  
Marcello Zeno.*
- O diletta alle grazie , e di bellezza 173  
*A due Nobiliss. Fratelli Marco , e Piero Zeni.*
- Questa bella Città , che al mare impera 177  
*A Sua Eccell. il Sig. Cav. Francesco Moro-  
sini Amplissimo Senatore.*
- Io fui , che lieto a questi lidi un giorno 184  
*A Sua Eccell. il Sig. Cav. Niccolò Tron.*
- Ond'è , che quando il puro foco veggio 189  
*In lode di Sua Ecc. Roberto Co: di Holdernesse .*
- Sorgi , Intelletto , che le sacre Muse 193  
*A Sua Eccell. Andrea Quirini .*
- Torno al mio core , e al mio , ec. 199  
*Per le Nozze dell' Eccell. Loro Pietro Bonfadi-  
ni , ed Orsola Co: Giovanelli .*
- Questo eretto al gran Dio dell' Universo 206  
*A Sua Eccell. la Sig. Procuratessa Elisabetta  
Grimani Manin .*
- Di bellezza , e di grazie alto argomento , 210  
*A Sua Eccell. il Sig. Lorenzo Morosini Cav.  
e Procuratore di S. Marco .*
- Sei volte il Sol fece dell'anno il corso 213  
*i i z A Sua*

<i>A Sua Eccellenza il Sig. Alvise Manin Senatore Amplissimo.</i>	
Anime abitatrici d' Elicon	219
<i>Al Sereniss. Doge di Venezia Alvise Mocenigo.</i>	
Di quanti fuor delle profonde e cupe	224
<i>A Sua Eccell. il Sig. Gian-Girolamo Zuccato Cav. e Cancelliere Grande di Venezia.</i>	
Desta pur , desta la primiera fiamma	227
<i>A Sua Eccell. Eleonora Contarini.</i>	
Belle Figlie d'Eurinome e di Giove,	231
<i>A Sua Eccell. il Sig. Angelo Contarini Procuratore di S. Marco.</i>	
Sorgi, e meco ne vieni , industrie Diva,	235
<i>Per la N. D. Foscarina Zeno, che si fe' Monaca col nome di Maria Eletta.</i>	
Non fugge no la graziosa Eletta	239
<b>LA GARA DI MINERVA E D' AMORE , per le Nozze delle Loro Eccell. Francesco Tommaso Mocenigo Soranzo, e Marianna Labia.</b>	
<i>A Cloe vaga dell'Adria Pescatrice</i>	243
<i>A Sua Eccell. la Sig. Caval. e Procuratessa Chiara Marcello Zeno.</i>	
Quanto di maraviglia , e di diletto	248
<i>A Sua Eccell. Tommaso Quirini Procuratore di S. Marco.</i>	
Come per l' ampio Ciel diurna luce	252

## D I T I R A M B I ,

### E C A N Z O N I .

Per Nozze Moresini e Cornaro.

Chi vide quella incoronata Barca 259

*All' Eccell. loro Gregorio Barbarigo , e Caterina Sagredo Barbarigo .*

Cinga tempie immortali il verde lauro 275

*Per le Nozze dell' Eccell. Loro Luigi Zeno , ed Elena Grimani .*

Sei tu, gran madre di fantasmi, e sogni 281

*Per S. Pancrazio .*

Che ponno al lume del tuo eterno raggio 303

*Per Sua Eccell. il Sig. Cav. D. Aurelio Rezzonico Procuratore di S. Marco .*

Vieni al mio petto, inno celeste, ec. 305

*Nella stessa occasione, a Sua Eccellenza Pietro Giustiniani .*

Chi mette intoppo, ed argine 310

*Per le Nozze dell' Eccell. Loro Francesco Celsi , e Marina Barbarigo .*

Sdegnoso Amor sen venne 313

*VISIONE AMOROSA .*

Aspro sogno il cor m' affanna 315

*Pel Procurat. di S. Marco Angelo Contarini .*

Ecco del mare le Ninfe belle 318

*Simile .*

Sacro all' eterna fama 322

Per

*Per Sua Eccellenza Lorenzo Caval. Morosini  
Procuratore di S. Marco.*

O poetica voce, o spirito acceso 325

*Per le Nozze Foscari, e Zeno.*

Or sui gioghi di Pindo ardor mi tragge 329

*Per Sua Eccell. Roberto Co: di Holdernesse.*

O voi, cui sete accende 332

*Per le Nozze Grimani e Pisani.*

Movon lo spirito mio con dolce forza 335

*IL BACCO IN STAMPERIA, per Sua Eccell.*

*Girolamo Veniero Proc. di S. Marco.*

Bacco de' colli, e delle ombrose vigne 339

*FRAMMENTO D'UNA SATIRA DI PERSIO.*

Sempre tal vita? Il già chiaro mattino 366

*Traduzione dell' Epistola II. d' Orazio.*

Mentre che tu, Massimo Lollio, in Roma 369

---

Alla pag. 64 vers. 15 Quale premio! leggi =  
Qual proemio!

1A1  
55215









